رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

أمة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

البطل صدام حسين رمز
الدفاع عن السيادة والكرامة الوطنية

١٦ صفحة | الخميس ٢١ صفر ١٤١٠ هـ ٢١ ايلول ١٩٨٩ م العدد ٧٠٥٣ | ATH - THAWRA , THursday , 21 , Sep , No . 7053 | ٧٥ فلساً

برعاية القائد .. فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث تبدأ .. غدا

الرئيس القائد يطلع على معرض الهدايا المقدمة لسيادته



اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس على معرض الهدايا المقدمة لسيادته من عدد من الاصدقاء والاشقاء العرب والمواطنين العراقيين .

وضم المعرض مجموعة من التحف النفيسة وقطعا من الاسلحة النادرة ولوحات فنية ونماذج لنصب النصر صممها فنانون عراقيون تحكي ملاحم البطولة وقيم الشهادة دفاعا عن تربة الوطن الغالية .

٤٠ دولة و١٢١٨ شخصية فنية وثقافية وفكرية تشارك في مهرجان بابل

المهرجان تظاهرة حضارية كبرى تعكس للعالم وجه العراق الوضاء وماقدمه من عطاء ثر عبر التاريخ

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تبدأ غدا فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث تحت شعار (من نبوخذ نصر الى صدام حسين .. بابل تنهض من جديد) .

واكد مصدر مسؤول في وزارة الثقافة والاعلام لوكالة الانباء العراقية ان مهرجان بابل الدولي لهذا العام سيكون [illegible] حضارية كبرى ونقلة نوعية [illegible] للعالم بشكل رفيع وجه العراق [illegible] وتجسد ماقدمه العراق [illegible] التاريخ من عطاء ثر [illegible] وادي الرافدين العر[illegible]

وقال ان مهرجان هذا العام بما يتضمن من فعاليات واسعة تشارك فيها (٤٠) دولة عربية واجنبية سيسهم في تفاعل حضارات الشعوب على ارض وادي الرافدين التي احتضنت اعرق حضارة عرفتها البشرية .

واضاف ان اجراءات واسعة قد اتخذت من قبل اللجنة العليا المشرفة على فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث واللجان المتفرعة عنها لاظهار المهرجان بشكل يتناسب وحجم الانتصارات التي حققها العراق والدور الفاعل الذي بات يلعبه على الصعيدين العربي والدولي .

واشار المصدر الى ان الفا و (٢١٨) شخصية فنية وثقافية وفكرية ستشارك في مهرجان بابل الدولي الثالث لهذا العام وستقدم لرؤساء الوفود التي ستحضر المهرجان او التي ستشارك فيه ميداليات تحمل صورة السيد الرئيس القائد صدام حسين وشعار المهرجان اضافة الى الشهادات التقديرية .

واوضح ان حفل افتتاح المهرجان سيشهد فعاليات احتفالية واسعة من بينها (احتفالية بابلية) تقدمها ثلاث فرق فولكلورية عراقية .

كما ستتضمن احتفالية الافتتاح موكبا كبيرا على ضوء المشاعل وبالملابس البابلية .

واع

وزير الاعلام اليمني

قضايا مهمة امام قمة صنعاء

القاهرة -٢٠- واع : قال السيد حسن اللوزي وزير الاعلام والثقافة في الجمهورية العربية اليمنية ان اجتماع قمة مجلس التعاون العربي المقبل في صنعاء سيبحث قضايا على جانب كبير من الاهمية تتصل بالخطوات المرتقبة على طريق تحقيق التكامل الاقتصادي والتعاون بين دول المجلس .

واضاف في حديث لصحيفة الاخبار المصرية نشرته اليوم ان اهداف المجلس بالغة الاهمية وعظيمة النتائج وقال انه من الصعوبة ان ينجز في زمن قصير كل ماورد في اتفاقية التاسيس .

واشار الى ان اجتماعات الوزراء المعنيين في دول المجلس خلال الفترة الماضية ابرزت افكارا عديدة وقواسم مشتركة في اتجاه التكامل والتعاون المطلوب في ضوء تحقيق اهداف ميثاق مجلس التعاون العربي .

تنفيذا [illegible]مر السيد الرئيس القائد

الوزارات المكلفة ببناء مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم تنجز اعمالها

تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين باعادة بناء الفاو وبوابة النصر العظيم انجزت وزارة الحكم المحلي وامانة بغداد الاعمال المكلفتين بها .

ويذكر ان الجهات المتنافسة في هذه الحملة هي وزارة الحكم المحلي ووزارة الاسكان والتعمير وامانة بغداد وستعلن درجة تقويم وزارة الاسكان والتعمير لاحقا كونها المنافسة الثالثة .

وقد حصلت وزارة الحكم المحلي على درجة تقويم قدرها ٢٤٤ و ٨٧ فيما حصلت امانة بغداد على درجة ٣٠٢ و ٨٢ درجة .

البقية - ص١٥

اشتباكات على خطوط التماس بين الجيش اللبناني والقوات السورية

العماد عون يجري لقاءات مع مسؤولين في بيروت الشرقية

تحفظات على الجانب السياسي لخطة الثلاثية والمطالبة بضمانات للانسحاب السوري

بيروت -٢٠- الوكالات . جرت اشتباكات محدودة على خطوط التماس في بيروت اسفرت عن سقوط جريحين .

وذكرت الشرطة ان الاشتباكات وقعت بين الجيش اللبناني والقوات السورية والميليشيات المؤيدة لها عند خطوط التماس في بيروت .

وقالت ان مدنيين جرحا عند سقوط قذائف على حي سكني قرب الجبهة .

واضافت ان اشتباكات جرت ايضا على جبهة سوق الغرب في الجبل على بعد عشرة كيلو مترات جنوب شرق بيروت .

وتعرضت المناطق الساحلية في بيروت الشرقية [illegible] الى القصف السوري .

وكان اكثر من [illegible] شخصا قد قتلوا واصيب ٣٤٠٠ اخرون بجروح منذ اواسط اذار الماضي .

وعلى الصعيد السياسي واصل المسؤولون في بيروت الشرقية لقاءاتهم بشأن خطة اللجنة الثلاثية التي جاء الابراهيمي لتحريكها على الارض .

وعقد العماد عون صباح اليوم اجتماعا مع وفد من تجمع النواب ورئيس الجبهة اللبنانية جورج سعادة .

البقية - ص١٥

زيارة اخوية وعلاقات متميزة

باصدق مشاعر الحب والترحاب . واروع مظاهر الحفاوة والتكريم ، تفتح بغداد العروبة والنصر والسلام ذراعيها لاحتضان سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت الشقيقة وهو يقوم بزيارة اخوية ودية لعراق القائد صدام حسين ، تعكس بوضوح مدى تطور ومتانة العلاقات الحميمة بين القطرين الشقيقين .

واذا كانت العلاقات الحميمية بين القائدين العربيين صدام حسين وجابر الاحمد ، وبين الشعبين العراقي والكويتي تستمد خصوصيتها وتميزها من وحدة الانتماء والتاريخ والمصير المشترك وتطابق الرؤية والمواقف تجاه معظم القضايا العربية والاقليمية والدولية ، فلا شك في ان التطورات والاحداث التي شهدتها المنطقة ، خلال زمن الحرب قد عمقت هذه العلاقات ورسختها على اسس متينة من الثقة الوطيدة والتضامن الحقيقي والرغبة المخلصة في تعزيزها ودفعها باتجاه افاق ارحب واكثر فاعلية بما يخدم مصلحة البلدين الشقيقين ويسهم في تطوير الموقف العربي وترصينه في مواجهة الاخطار والتحديات الشرسة التي تهدد النظام العربي برمته .

واذ يرحب العراق . قيادة وشعبا ، بالشيخ جابر الاحمد الجابر اجمل الترحيب ، فلانه يذكر بكل التقدير والاعتزاز ، ولاينسى ، ذلكم الموقف القومي المتميز الذي وقفته الكويت ، حكومة وشعبا في تاييد العراق ودعمه في مواجهة العدوان الايراني الغاشم . برغم كل الاعتداءات والعمليات التخريبية والارهابية ومحاولات الابتزاز التي تعرضت لها الكويت واستهدفت التاثير على موقفها الواضح والمسؤول ازاء المعركة الدفاعية الشريفة التي خاض العراق القوي غمارها طوال ثماني سنوات حتى احرز فيها نصره التاريخي الشامل والناجز الذي هو نصر لكل العرب وفي المقدمة منهم الكويت .

اجل لن ينسى العراقيون . تلك الاقلام والاصوات العربية الحرة الشريفة التي انبرت منذ وقت مبكر في الكويت تنتصر للعراق ومعركته المقدسة ، وتعلن بجراة وحسم وقوفها في خندقه وهو يتصدى ببسالة واقتدار للاعصار الخميني الهائج الذي كان يستهدف اجتياح الوطن العربي كله ، ومنطقة الخليج والجزيرة العربية بشكل خاص .

وسيظل العراقيون يحفظون لدولة الكويت الشقيقة التزامها القومي الاصيل بدعم العراق ومساندته خلال زمن الحرب وهو الالتزام الذي عبر عن نفسه في شتى المحافل والهيئات العربية والاسلامية والدولية .

وبرغم ان ايران شنت اكثر من عدوان مسلح واطلقت اكثر من صاروخ على المنشات المدنية والنفطية الكويتية ، ونفذ مرتزقتها اكثر من عمل اجرامي وتخريبي جبان ، وبرغم كل اشكال الترهيب والترغيب التي مارسها النظام الايراني .. فان دولة الكويت الشقيقة بقيادة الشيخ جابر الاحمد الجابر صمدت وقاومت وتحدت كل محاولات الارهاب والابتزاز وتمسكت بنهجها السياسي المتوازن وموقفها القومي المسؤول . ولم تتراجع ، ولم تغير موقفها ولم تتردد عن اعلان مساندتها للعراق وموقفه المبدئي السلمي الثابت ورغبته الصادقة في انهاء الحرب واحلال السلام الشامل والدائم والعادل ليس بين العراق وايران فقط وانما في المنطقة كلها .

وفي هذا السياق لابد من توكيد حقيقة تاريخية مهمة وهي ان دولة الكويت الشقيقة قد سجلت موقفا صلبا بحق في مواجهة الارهاب الايراني . بل ليس من قبيل المبالغة القول ان موقف الكويت لدى اختطاف (الجابرية) كان مفخرة لكل عربي ودرسا بليغا لكل الاطراف الدولية في كيفية مواجهة الارهاب بمبدئية وشجاعة ورفض اية محاولة للابتزاز او املاء

البقية - ص١٥

الثورة

ادانة

روما - خاص :

طالبت اللجنة الايطالية للدفاع عن حقوق الانسان في سورية والاتحاد الوطني لطلبة وشباب سورية المجتمع الدولي بادانة النظام السوري لجرائمه في لبنان .

واستعرضتا في بيان سياسي بعنوان (للعمل على ايقاف الحرب في لبنان) السياسة التوسعية للنظام السوري في لبنان وتحالفاته [illegible] مع النظام الايراني [illegible] ورعاية الارهاب .

ووقع البيان اكثر من ١٤٠ شخصية سياسية ايطالية .

المجموعة الاوربية تطالب بانسحاب القوات غير اللبنانية

باريس -٢٠- واع . دعت البلدان الاثنا عشر الاعضاء في المجموعة الاوربية الى عودة السيادة المطلقة للبنان على ارضه وعلى مؤسساته وانسحاب كافة القوات غير اللبنانية من اراضيه باستثناء قوات الطوارىء الدولية الموجودة في الجنوب اللبناني منذ عام ١٩٧٨ .

وقال بيان اصدرته المجموعة في باريس الليلة الماضية ان الحوار بين اللبنانيين يجب ان يتم بمعزل عن كل ضغط خارجي .

وشددت المجموعة الاوربية على ان احترام القرارات الخاصة بلبنان من قبل الاطراف والدول المعنية يسهم في اعادة السلام الى لبنان .

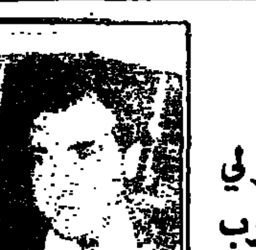
طلعات جوية صهيونية شرق صيدا

واشتباكات عنيفة بين المقاومة والميليشيات العميلة

بيروت - ٢٠ - الوكالات : افادت الانباء الواردة من جنوب لبنان ان الطيران الحربي الصهيوني حلق صباح اليوم في اجواء شرق مدينة صيدا والمخيمات الفلسطينية المحيطة بها .

وقالت ان زوارق حربية صهيونية تحركت امام شاطىء ميناء الجية جنوب بيروت فجر اليوم وجوبهت بنيران المضادات الارضية .

وذكرت الانباء ان محاور كفرفالوس لبعا عين المير تشهد منذ صباح اليوم اشتباكات عنيفة بين رجال المقاومة الوطنية اللبنانية من جهة ومسلحي جيش لبنان الجنوبي الموالي للعدو الصهيوني من جهة اخرى .



مسؤولية المجتمع الدولي تجاه اسرى الحرب

شارل سان برو

مدير المركز الفرنسي للاعلام حول الشرق الاوسط

مضى الان على انتهاء حرب الخليج اكثر من سنة ، ولايزال السؤال مطروحا حول مبادلة اسرى هذه الحرب . فالنظام الايراني يستمر في انتهاك كل المبادىء الانسانية وقواعد القانون الدولي باعتراضه على اجراء المبادلة .

والنظام الايراني بسلوكه هذا يخرق مقتضيات المادة ١١٨ من اتفاقية جنيف لسنة ١٩٤٩ التي تلزم بالشروع في ترحيل اسرى الحرب بمجرد التوقيع على وقف اطلاق النار بين المتحاربين . ونحن نلاحظ ان وقف اطلاق النار قد حدث فعلا بين العراق وايران في اب ١٩٨٨ وكانت ايران ملزمة بتطبيق القانون الدولي ، وعلاوة على هذا فان الفقرة الثالثة من القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن التابع للامم المتحدة ، والذي يعد اساس وقف اطلاق النار يدعو ايضا الى تسريح اسرى الحرب بمجرد انتهاء العمليات العسكرية ، من الواضح ان هذا التسريح لايمكن ان يخضع باي حال الى اية شروط وانه مستقل عن الملابسات الدبلوماسية الخاصة بتوقيع اتفاقية السلام ، ان كثيرا من الحروب قد توقفت في التاريخ الحديث وان الاتفاقيات لم يتم توقيعها الا بعد بضع سنوات ، في حين كانت عملية مبادلة اسرى الحرب تجري في اجال ملائمة ، ولذا من حقنا ان نتساءل عن سبب تعنت ايران برفضها تطبيق مبدا مبادلة الاسرى .

الجواب في اعتقادنا واضح ، ان النظام الايراني يواصل ممارسة الطرق الخسيسة للقرصنة والجرائم الدولية التي اعطته شهرة ذائعة في هذا الميدان ، ان هذا النظام يتصرف بمسلكية المبتز تجاه الاقتراحات التي قدمها بوضوح الرئيس صدام حسين والحكومة العراقية من اجل اقرار علاقات حسن الجوار ومبادلة اسرى الحرب ، والتي ترد عليها طهران بالرفض ، وهكذا تقدم ايران الدليل على سوء نيتها وتكشف بوضوح لامزيد عليه احتقارها للقانون ، وللمبادىء الانسانية وللسلام ، وقد نجم عن هذا حالة غير مقبولة بتاتا بالنظر الى ان هذا النظام حول اسرى الحرب العراقيين والايرانيين الى رهائن والشعوب الايرانية لايمكنها الا ان تقوم باستنكار مواقف حكامها الذين قادوها الى الحرب والى الهزيمة ، والذين لايحفلون اليوم حتى باستعادة اسرى الحرب .. ان هذا الموقف هو في الوقت نفسه خرق للقانون الدولي وللقيم المقدسة للاسلام ... ومن خلاله نرى النظام الايراني لايتصرف كنظام

البقية - ص١٥

العراق ... نائب لرئيس الجمعية العامة في دورتها الحالية

الامم المتحدة -٢٠- واع : انتخب العراق لمنصب نائب رئيس الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة عن المجموعة الاسيوية اضافة الى الكويت ودول اخرى .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في نيويورك انه تم كذلك انتخاب المغرب والسودان والكونغو وغامبيا وزيمبابوي لمنصب نائب الرئيس عن المجموعة الافريقية في حين سيمثل مجموعة امريكا اللاتينية بوليفيا وكوستاريكا .

وتم انتخاب بولندا عن مجموعة اوربا الاشتراكية ولوكسمبورغ والنرويج عن الدول الغربية .

واضاف ان الجمعية العامة انتخبت غينادي اودوفيكو من اوكرانيا رئيسا للجنة السياسية الخاصة التابعة للجمعية العامة

صحيفة يونانية :

العراق تحول الى ورشة عمل كبيرة

البصرة والفاو نموذج لحملة البناء

اثينا -٢٠- واع قالت صحيفة (افغي) اليونانية ان ال[illegible] تحول الى ورشة عمل كبيرة هذه الايام حيث يعمل العراقيون من الجنود [illegible] بجد ومثابرة من اجل اعادة بناء البلاد التي لم تستطع سنوات ال[illegible] في تركيعها .

واضافت الصحيفة في تحقيق صحفي كتبه موفدها [illegible] اثينا اليوم ان مدينتي البصرة والفاو الواقعتين على الحدود تشكلان [illegible] البناء التي تجري بشكل مستمر للتمهيد للانفتاح على العالم .

وقالت ان مطار صدام الدولي يجسد صورة رائعة في التقنية [illegible] على كثير من المطارات الاوربية لروعته وهو يشكل في الوقت نفسه [illegible] ان يكون العراق عليه كدولة حديثة تتطور بالمقاييس التي تربط [illegible] العرب المبدع بالحاضر الى جانب وجود المباني الشاهقة والعمارات [illegible] وطرق المرور السريع الواسعة مع رعاية المتاحف التي تضيف كل ما [illegible] بحضارة مابين النهرين من الاثار السومرية والبابلية والاكدية والاشورية .

واستطردت الصحيفة اليونانية قائلة انه عالم اخر يعيش حضارته الخاصة التي تمتد بين الماضي والحاضر والمستقبل حيث يمكن ان تشاهد في اعادة بناء مدينة الفاو ومدينة البصرة رمزا للسلام والحرب في آن واحد .

نمر وتوفيق يغادران بغداد

غادر بغداد ظهر امس السيدان حلمي نمر الامين العام لمجلس التعاون العربي وهشام حسن توفيق الامين العام المساعد للمجلس بعد ان حضرا اجتماعات الهيئة الوزارية للمجلس التي اختتمت اجتماعاتها في بغداد الاحد الماضي ..

وقال السيد حلمي نمر في حديث لوكالة الانباء العراقية .. ان الانجازات التي تمت في بغداد تعد في كل المقاييس انجازات ضخمة تحدد المسار نحو تحقيق اهداف المجلس مشيرا الى ان هذه الانجازات لها اكثر من دلالة فهي تعبير عن الجهود الكبيرة التي بذلها العراق والتي ان دلت على شيء فانما تدل على العمل والايمان بالمجلس والحماسة من اجل تحقيق اهدافه .

حريق هائل شمالي فلسطين المحتلة

اصابة عشرات المواطنين في مواجهات مع العدو

الارض المحتلة - ٢٠ - الوكالات - واع تواصلت المواجهات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني منذ ليلة امس وحتى صباح اليوم من مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في الوقت الذي التهم فيه حريق هائل مساحات كبيرة من الغابات والاحراش في منطقة الكرمل الواقعة شمال فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ ..

وافادت انباء الارض المحتلة ان الحريق الذي شب امس الثلاثاء في اماكن عدة بجبل الكرمل واستمر حتى صباح اليوم قد التهم حتى الان ثمانية الاف [illegible] من الاحراش ودمر المخيمات الطبيعية واتلف العديد من الكابلات الالكترونية وكذلك هوائي ارسال تلفزيوني اضافة الى الفي فدان في حديقة عامة جنوبي حيفا .

واشارت الى ان النيران ادت الى اجلاء المقيمين في التعاونيات الزراعية القريبة .

وقال راديو العدو ان فرق الاطفاء التي هبت الى مكان الحريق تساعدها قوات من الجيش والشرطة مازالت عاجزة عن اطفائه في الوقت الذي اخذ فيه الحريق ينتشر بسرعة كبيرة

البقية - ص١٥

هكذا من الأصل

مع اقتراب زيارة امير الكويت؛ العلاقات العراقية الكويتية نموذج حي للتلاحم القومي المصيري

سياسة الكويت الخارجية .. مبدئية ومصداقية وانتماء عربي اصيل

بمناسبة قرب زيارة سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت للعراق كتب محرر الشؤون العربية لوكالة الانباء العراقية يقول ترتكز السياسة الخارجية للكويت على اسس ثابتة يعدها المسؤولون الكويتيون من الثوابت التي دابت الكويت على ترسيخها ... وهي ان قرارات الكويت تصدر بارادتها وحسب مصلحة الشعب العربي في الكويت ومصلحة الامة العربية ... وان الانتماء الكويتي العربي هو احد الاركان الثابتة في سياسة القطر الشقيق ومنها تبدأ الخطوة الاولى باتجاه معالجة القضايا القومية والدولية ...

واتخذت الكويت مواقف عربية ثابتة ومشرفة وكان موقفها من الحرب العراقية الايرانية خير دليل على ذلك حيث وضعت ثقلها في مختلف المحافل باتجاه ايقاف الحرب وحقن الدماء ... وحل المشاكل بالتفاوض .

ولقي الموقف الكويتي العربي ترحيبا حارا ودائما من العراق الذي اكد على نحو مستمر ان ما يصيب الكويت انما يصيب العراق .

ووصف السيد الرئيس القائد صدام حسين امير الكويت بانه (رجل شجاع قومي مؤمن بعروبته ودينه) .

وقال السيد الرئيس بالمناسبة نفسها ان شعب الكويت هو (شعب عربي اصيل) .

واكد الرئيس صدام حسين ان العراق (يعتز بموقف الكويت كشعب وكحكومة وموقفهم من المواقف التي خيبت ظن الايرانيين كثيرا)

وتعرضت الكويت بسبب سياستها المستقلة الثابتة هذه الى اعتداءات ايرانية متكررة كانت تستهدف ثنيها عن مواقفها العربية ...

وبلغ صلف العدوان الى الحد الذي استهدف فيه امير الكويت شخصيا حيث تعرض الى اعتداء اثم من عملاء ايرانيين اصيب على اثره بجروح طفيفة وحفظه الله من تلك المحاولة المجرمة ... كما تعرضت الكويت الى حملة من التفجيرات استهدفت ترويع شعبها وتهديد امنها .

واكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان الكويت (وقفت الى جانب العراق في الحرب) .

واضاف السيد الرئيس (اننا اخوة وكاننا عائلة واحدة ولكن بدولتين مستقلتين) .

وعززت مواقف الكويت النهج العربي الثابت والمستمر الذي اتخذته هذه الدولة العربية من القضايا القومية الكبرى

وفيما كان العراق يضع لمساته الاخيرة لحسم الحرب لصالحه في وضع انجازاته العلمية الكبرى لصالح تحقيق النصر حاولت ايران الانعطاف مستهدفة توسيع الحرب فعليا حيث باشرت بتنفيذ مخططها الذي استهدف الامة العربية جميعا بشكل علني صريح . ووجهت ايران صواريخها على الكويت .

وصمدت الكويت العربية بوجه صواريخ العدو القادم من الشرق واكدت انها لن تتراجع عن نهجها في ضرورة انهاء الحرب والتفاوض لحل المشاكل المعلقة بين الجانبين وانها مع الطروحات العراقية السلمية والرافضة للعدوان .

ورد العراق بقوة على الاعمال العدوانية الايرانية ضد الكويت وقام بتوجيه ضربة جوية ساحقة الى عدد كبير من المنشآت الحربية والاقتصادية الايرانية .

وقال السيد الرئيس صدام حسين ان (الاطلاقة التي تطلق على الكويت من ايران فان العراق يطلق الف اطلاقة على ايران) .

وقال ايضا (ان العراق ينظر بهذا الشكل الى العلاقة بينه وبين الكويت) .

وشدد على ان امنهم جزء من امننا ونحن جزء من امنهم وشرفهم جزء من شرفنا وسعادتهم جزء من سعادتنا واستقرارهم جزء من استقرارنا

ويرى المراقبون السياسيون ان العلاقات العراقية الكويتية ارتقت الى وضع نموذجي بسبب السياسة العربية الثابتة والواضحة التي انتهجها القطران الشقيقان العراق والكويت وان مرحلة الحرب وضعت كلا القطرين امام حقائق جديدة اساسها ان من شان التلاحم العربي الذي يقوم على الفهم المشترك وعدم التدخل في الشؤون الداخلية ان يقوي العلاقات الثنائية والجماعية ويضع الامة العربية باجمعها في موضع اقوى واصلب تجاه الاعداء .

وتتاكد مصداقية السياسة الخارجية الكويتية ايضا من خلال جملة المكاسب السياسية التي تحققت بفضل العزم والمثابرة التي تنتهجها الكويت ازاء القضايا العربية وازاء مشاكل الدول الاسلامية حيث يتولى امير الكويت رئاسة الدورة الحالية لمنظمة المؤتمر الإسلامي .

وكانت الاقتراحات الكويتية في مؤتمر عدم الانحياز الذي عقد بداية الشهر الحالي في بلغراد موضع التقدير على نطاق واسع بشأن معالجة مشكلة المديونية للبلدان الفقيرة وعقد اجتماع بين الاغنياء والفقراء لهذا الغرض والغاء الفوائد على هذه الديون .

ولم تكتف الكويت بذلك بل واصلت نهجها ذلك بالاتصال ببلغاريا وتركيا لحل الخلافات القائمة بين الجانبين بشان الاتراك المقيمين في بلغاريا وهو اتصال ادى الى تعزيز فرص حل هذه الخلافات حيث اعلنت الكويت انها تلقت رسالة من تركيا تؤكد فيها موافقتها على اقتراحات الكويت .

وتحظى زيارة امير دولة الكويت للعراق بتقدير خاص حيث وصفها السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء في تصريح نشر في الكويت (ان قوة العراق ستضيف قوة ودفعا الى العلاقات الثنائية التي اتسمت بالتطور) .

واكد السيد طه ياسين رمضان (ان القواسم المشتركة التي تربط الاقطار العربية ببعضها لها خصوصية متميزة للعلاقات العراقية الكويتية وعلى المستويين الرسمي والشعبي ولخدمة تطوير وتعميق التعاون الاخوي وفي خدمة الامة العربية)

وقال السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ان زيارة صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الجابر الى بغداد انما هي زيارة شقيق لاشقائه وانه عندما يقوم بهذه الزيارة فان سموه يكون في بيته وبين اخوانه العراقيين وانه سيلقى كل الترحيب من ابناء شعبنا العراقي وهو يحل ضيفا عزيزا

واع



ضــــوء

اللجنة الثلاثية في مرآة دمشق

استقبلت المدافع والصواريخ الاخضر الابراهيمي منذ وطا ارض لبنان لاستئناف مساعي اللجنة الثلاثية بعد انقطاع وبيان يعلن الفشل واستحالة الحل .

عودة اللجنة ومندوبها الى النشاط تعني ثلاثة امور الحل دون تدويل المسالة اللبنانية . الحيلولة دون عقد مؤتمر قمة عربي . افساح المجال امام نظام دمشق لتنفيذ مخططاته مع مزيد من القتل والتدمير وتفريغ لبنان من مواطنيه وخاصة بيروت . بالاضافة الى اراحة اعصاب الصهاينة في مواجهة الانتفاضة وصرف انظار الراي العام العالمي عما يحدث من جرائم في فلسطين

وقد سبق عودة الابراهيمي اعلان اللجنة الثلاثية عن خطة العمل التي تشترط اول ماتشترط وقف القتال الفوري على جميع الاراضي اللبنانية وهو شرط كان من اسباب توقف اللجنة عن متابعة مهمتها سابقا ان لم يكن السبب الرئيسي وهو شرط لاسبيل الى تحقيقه لان النظام في سورية يملك كل الوسائل لتعطيله في كل لحظة . واللجنة تعلم ذلك حق العلم وتعلم ان النظام لن يدخر وسعا في تحريك المدافع والصواريخ لان مناخها هو الوحيد الذي يتيح له المناورة وتعطيل كل الارادات الخيرة اذا وجدت . وتنفيذ مايريد تنفيذه بانتظار ان تعلن اللجنة الثلاثية مجددا انها فشلت في مهمتها . وانها لاتستطيع العمل في جو الحرائق .

كل ذلك يشير الى ان اللجنة ماتزال في نقطة البداية التي بدات منها منذ تشكيلها وانها لم تبرح دائرتها المغلقة وكان عليها ان تبدأ بقرار ارسال قوات عربية تحل في بيروت وتخرج القوات السورية منها وتتسلم المطار والمرافئ وتفرض وقف اطلاق النار .

اما نشاط اللجنة الحالي فلا يبدو اكثر من ان يكون جزءا من خطة دمشق لتدمير لبنان واحراقه تمهيدا لتجزئته

● انعام الجندي ● باريس

بإختصار

● تسلم الرئيس التونسي زين العابدين بن علي رسالة من الرئيس الغامبي داوودا جاوارا تناولت العلاقات الثنائية والتحديات السياسية التي تواجه القارة الافريقية وتطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط .

● اصدرت الشرطة البريطانية اليوم قرارا بفصل احد مفتشي الشرطة وتغريم خمسة من الضباط وذلك لتورطهم في مخالفات تتعلق بتغيير احصاءات الجريمة لتحقيق مكاسب شخصية

● اعلن صندوق النقد الدولي امس الاول ان انغولا اصبحت عضوا فيه بعد توقيع وزير المالية الانغولي (اوغسطو تيكسيرا ديماتوس) اتفاقية العضوية في واشنطن

● بدات في جزيرة بريوني اليوغسلافية ندوة علمية امس حول (عدم الانحياز - الجانب الثقافي والعلمي) وذلك بمشاركة ٥٠ مثقفا وعالما من جميع القارات

● يقوم رئيس بنغلادش حسين محمد ارشاد في التاسع من الشهر القادم بزيارة رسمية الى العاصمة الفلبينية مانيلا تلبية لدعوة من رئيسة الفلبين كورازون اكينو

اتفاقية للتعاون بين بولندا والمجموعة الاوربية

وارشو - ٢٠ - واع : وقعت بولندا والمجموعة الاقتصادية الاوربية في وارشو امس اول اتفاقية للتعاون الاقتصادي بينهما .

وذكرت وكالة اسوشيتدبرس ان الاتفاقية تهدف الى تعزيز الصادرات البولندية الى الغرب وقام بتوقيعها وزير الخارجية البولندي كرسزتوف سكوبيزكي فيما وقعها عن المجموعة الاقتصادية الاوربية وزير الخارجية الفرنسي رولان دوما رئيس مجلس السوق الاوربية المشتركة وفرانز اندريسين مفوض السوق الاوربية للتجارة الخارجية .

ونسبت الوكالة الى الوزير البولندي قوله عقب توقيع الاتفاقية انها اول خطوة جادة نحو التعاون الاقتصادي وكسر الجمود في علاقات الشرق بالغرب .

واشنطن تدرس اعادة علاقاتها مع عدن

واشنطن -٢٠- واع : قال مساعد وزير الخارجية الاميركية جون كيلي ان الولايات المتحدة تدرس جديا اعادة علاقاتها الدبلوماسية مع جمهورية اليمن الديمقراطية التي قطعت منذ عشرين عاما ...

وابلغ كيلي لجنة فرعية في مجلس النواب الاميركي امس ان الحكومة الاميركية تدرس باهتمام تصريحات ادلى بها الرئيس اليمني حيدر ابو بكر العطاس مؤخرا بشان احتمال استئناف العلاقات بين البلدين .

موقـــف

لماذا التصعيد السوري ؟

بعد قرار اللجنة الثلاثية بوقف اطلاق النار في لبنان يبرز التساؤل عن مغزى استمرار التصعيد السوري للقصف المدفعي والصاروخي على بيروت رغم ان دمشق كانت قد وافقت على بيان الثلاثية ذي البنود السبعة في حينه .

الواضح ان مهمة القذائف السورية لم تعد مقتصرة هذه المرة على قتل الابرياء وتهديم الممتلكات وتدمير الوجه الحضاري لبيروت وتكريس الوجود الاحتلالي لكنه بات يستهدف على مايبدو تسخير العنف الاقصى كعامل ضغط لارغام الشرعية اللبنانية على القبول بالخطة الامنية بكل مافيها دون تحفظات ودون اشتراط الحصول على ضمانات مكتوبة بانسحاب القوات السورية لاحقا من لبنان وهو الامر الذي يريد العماد ميشيل عون الحصول عليه قبل اعلان موقفه من بيان جدة .

اللجنة الثلاثية من ناحيتها ارادت من خلال بيانها والتصريحات التي تلته الوصول الى تهدئة شاملة للاوضاع قبل الانتقال الى مرحلة الاصلاحات واقرار وثيقة الوفاق الوطني ... غير ان الشرعية اللبنانية وبحكم تجاربها المريرة مع نظام دمشق تدرك ان هذا النظام لايمكن ان يسمح بحل يتجاوز الهدنة المؤقتة . وانه مع افتراض تقديمه لبعض الوعود غير المعلنة . لن يلبث ان يتنصل عن كل التزاماته بمجرد ترتيب اوضاع قواته وحلفائه من الميليشيات ليجر لبنان مرة اخرى الى دائرة جديدة من العنف والموت والدمار . وانه ماكان ليقبل بخطة الثلاثية الامنية لولا انه اكتشف استحالة القضاء على الشرعية في هذا الظرف حيث تعرض موقفه التعبوي الى نكسة خطيرة اثر فشل هجومه على سوق الغرب اواسط اب الماضي وبعد ان تزايد حجم التأييد الشعبي للعماد ميشيل عون برغم كل الثقل العسكري والدعائي والسياسي الذي القاه النظام السوري في ساحة المواجهة طوال الاشهر الستة الماضية .

الى ذلك فان نظام دمشق لم يجر اي تعديل على موقفه المعلن برفض اية صيغة تتحدث عن الانسحاب وتقر بالسيادة اللبنانية . بل ان موقفه هذا هو الذي اوصل مهمة اللجنة الثلاثية الى طريق مسدود منذ قرابة الشهرين مما يجعل مطالبة الحكومة اللبنانية بضمانات عربية مكتوبة تتعهد بانسحاب القوات السورية من لبنان مطالبة واقعية فضلا عن انها مطالبة مشروعة .

ولان نظام دمشق غير مستعد لاعطاء مثل هذه الضمانات المكفولة عربيا فانه في حقيقة الامر غير مستعد لتنفيذها فانه يواصل خرق قرار اللجنة الثلاثية ويشن هذا التصعيد في قصف بيروت ليشعر اللبنانيين ان هدنة مؤقتة هي افضل واخر مايمكن ان يمنحهم اياه فضلا عن انه يستهدف ابلاغ المحيط العربي والدولي ان مفاتيح الحل في لبنان لايمكن ان تخرج من بين يديه .

النظام السوري يسعى اذاً الى فرض صورة الحل الذي يريد مستغلا وجوده العسكري الواسع في لبنان ومايخلقه هذا الوجود من عوامل ضغط وابتزاز لاية محاولة عربية لانهاء الازمة ... غير ان العامل الاهم الذي يقف بوجه معادلة دمشق هذه حقيقة وجود رفض لبناني شرعي وشعبي يمكن ان يكلف النظام السوري خسائر تفوق بكثير المكاسب التي يسعى الى جنيها .

اذاً هل يعني ذلك استمرار حالات الشد والجذب في الازمة اللبنانية دونما نهاية ؟ مما لاشك فيه ان اللجنة الثلاثية قطعت شوطا مهما في طريق حل الازمة غير ان ضمانات عربية جماعية تمنح لبنان تاكيدات واليات موثقة للانتقال بمرحلة التهدئة الى مرحلة السلام الدائم دون احتلالات او وجود اجنبي شاذ يمكن ان تمثل الجزء الاهم من صورة الحل الشامل الذي يحتاج الى عمقه القومي كي يكون فاعلا وحاسما ونهائيا .

● لقاء مكي ●

مفاوضات رسمية بين اثيوبيا واريتريا في تشرين الثاني المقبل

اتلنتا -٢٠- الوكالات : ستبدأ في ١٨ تشرين الثاني القادم مفاوضات رسمية للسلام بين ممثلين عن الحكومة الاثيوبية واخرين عن الثوار الارتريين في نيروبي وفق مااعلنه الطرفان امس في اتلنتا حيث جرت مباحثات تمهيدية برعاية الرئيس الاميركي الاسبق جيمي كارتر .

وذكر بيان مشترك اصدره الطرفان بعد هذه المباحثات التي بدات في السابع من ايلول الجاري في مركز كارتر في اتلنتا جورجيا ان الطرفين اتفقا على ان تجري هذه المفاوضات من دون شروط مسبقة على ان تتم بالتناوب في نيروبي (عاصمة كينيا) وصنعاء والقاهرة واروشا (تنزانيا) وهراري وستجري هذه المفاوضات بحضور اطراف ثالثة لم يتم الاتفاق عليها بعد

واكد البيان ان الطرفين اثبتا التزاما حقيقيا بعملية السلام والعزم على متابعة الجهود الى ان تكلل بالنجاح الا انه اعترف بان عددا من النقاط لم يتم الاتفاق بشانها وخاصة تعيين رئيس مشارك محايد ومراقبين للمفاوضات .

وسيكون احد هذين الرئيسين المشاركين جيمي كارتر الذي عمل وسيطا اثناء المباحثات اما الاخر فيجب ان يكون احد القادة الافارقة ولكنه لم يتفق عليه .

مناورات اميركية - يابانية

طوكيو -٢٠- واع : اوضح البرنامج الذي نشرته امس وكالة الدفاع اليابانية ان اليابان والولايات المتحدة سوف تقومان بمناورات عسكرية مشتركة للفترة من ٢٩ ايلول الى ٣٠ تشرين الاول المقبلين وهي اضخم مناورات مشتركة يقوم بها البلدان حتى الان

واعلن تقرير لوكالة جيجي اليابانية ان هذه التدريبات المعروفة باسم (ياسكمي) سيضم عددا كبيرا من القوات الاميركية واليابانية

لي بينغ يحث الدول الغربية لانهاء العقوبات الاقتصادية على الصين

عمان - ٢٠ - رويتر : حث السيد لي بينغ رئيس الوزراء الصيني الدول الغربية على انهاء العقوبات الاقتصادية التي فرضتها على بكين بعد تدخل الجيش لوقف الاحتجاجات الطلابية في حزيران الماضي .

وقال السيد بينغ في مقابلة اجرتها معه في بكين صحيفة الراي الاردنية ونشرت اليوم ان مثل هذه العقوبات ليست في صالح احد .

واضاف قوله ان العقوبات الاقتصادية التي يفرضها الغرب قد تخلق بعض الصعوبات بالنسبة للصين والدول الغربية ايضا

وكانت دول غربية قد اوقفت جميع الاتصالات العسكرية والرسمية الرفيعة مع بكين بعد احداث الرابع من حزيران الماضي .

وانتقد السيد بينغ وسائل الاعلام الغربية قائلا ان عدد القتلى الذي قالت انه سقط في ميدان تيان ان مين اثناء قمع الجيش للتظاهرات مبالغ فيه .

وقال بينغ (ان القتلى والجرحى ليسوا بالالاف كما ذكرت وسائل الاعلام الغربية) ولم يذكر تفاصيل اخرى

واضاف قائلا ان الحزب الحاكم والحكومة في الصين سيستمران في تنفيذ (اصلاحات خاصة تتعلق بتحديث البلاد وانفتاحها) .

وقال ان الاضطرابات التي وقعت في حزيران ثارت اساسا بسبب توزيع الموارد بشكل غير متساو على سكان الصين الذين يزيد عددهم على مليار نسمة

اعصار هوغو يخلف الدمار في جزر الكاريبي ويتجه الى الساحل الاميركي

مصرع ١٩ شخصا وخسائر مادية جسيمة .. وتحذير سكان الولايات الاميركية

ميامي -٢٠- رويتر : اتجه اعصار هوغو نحو الساحل الاميركي امس بعد ان خلف خطا من الدمار عبر سلسلة جزر في البحر الكاريبي وادى الى مصرع ١٩ شخصا على الاقل وموجة من اعمال السلب والنهب .

وذكرت انباء ان اكثر من ٥٠ الف شخص شردوا مع انتقال الاعصار هوغو من جزيرة الى جزيرة مخربا المنتجعات السياحية واحدا وراء الاخر . والاعصار هوغو هو اقوى اعصار يجتاح منطقة شمال شرق البحر الكاريبي منذ نحو عشر سنوات .

وقال تقرير اذاعي ارسل امس من سان كروا بجزر فيرجين الاميركية ان مابين ٣٠٠ و٥٠٠ من نزلاء احد السجون فروا بعد ان اصيب السجن باضرار شديدة من جراء الاعصار .

وقالت تقارير اذاعية اخرى ان الهاربين شاركوا في موجة من اعمال السلب والنهب في سان كروا التي عزلت عن العالم الخارجي وان السلطات لاتستطيع السيطرة على الموقف .

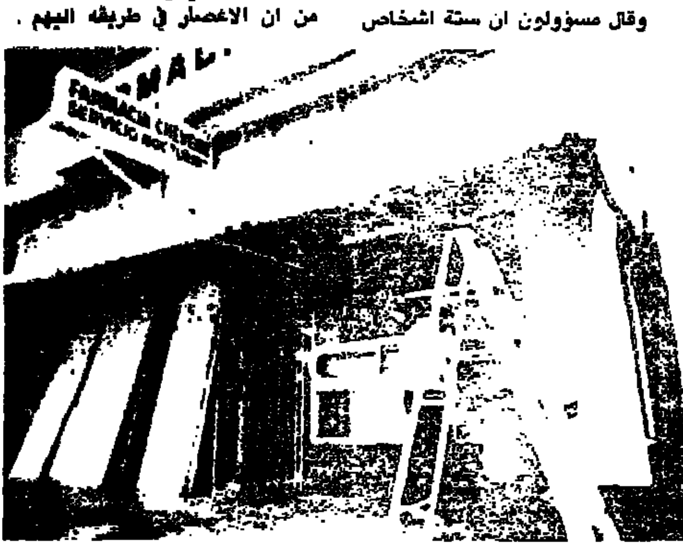
وكانت بورتوريكو اشد المناطق تاثرا بالاعصار الذي اجتاحها يوم الاثنين وقامت قوات الجيش بحراسة الشوارع في العاصمة سان خوان للحيلولة دون نهب المتاجر ومقار الاعمال التي خربتها الرياح الشديدة .

وقالت الشرطة انها القت القبض على ٣٠ شخصا بتهمة النهب .

وقال حاكم بورتوريكو رفائيل هيرنانديز-كولون للصحفيين بعد ان تفقد الجزيرة في طائرة هليكوبتر (نحن نواجه ماساة ذات ابعاد هائلة) .

وقال مسؤولون ان ستة اشخاص لقوا مصرعهم في بورتوريكو وقتل ستة اخرون في مونسيرات وخمسة في جواديلوب واثنان في انتيجوا وشرد الاعصار عشرات الالاف من الاشخاص في الجزر .

وحذر خبراء الارصاد الجوية ملايين الناس في المنطقة من ولاية فلوريدا الجنوبية الى ولايتي كارولينا الشمالية والجنوبية الواقعتين قبالة المحيط الاطلسي في الولايات المتحدة من ان الاعصار في طريقه اليهم .



اصحاب محل طبي يغلقون ابوابه بسبب اعصار هوغو

هدنة بين قوات حفظ السلام الهندية والانفصاليين التاميل في سري لانكا

كولومبو -٢٠- الوكالات : ذكر مصدر رسمي ان وقف اطلاق النار بين الجيش الهندي والانفصاليين التاميل دخل حيز التنفيذ اليوم الاربعاء في سري لانكا

واوضح المسؤولون الهنود ان القوة الهندية لحفظ السلام اوقفت عملياتها ضد الانفصاليين التاميل شمال شرق الجزيرة صباح اليوم

واضافوا ان القوات تلقت الامر بالدفاع عن نفسها او باطلاق النار على اي شخص يحمل سلاحا او متفجرات . ولم يسجل اي انتهاك لوقف اطلاق النار في الساعات الأول التي تلت دخوله حيز التنفيذ .

ووقف النار جزء من اتفاق وقع الاثنين بين كولومبو ونيودلهي حول انسحاب القوات الهندية من هذا الجزء من الجزيرة قبل الحادي والثلاثين من كانون الاول وهو يرتبط بتعزيز مجلس محلي في غالبيته من التاميل يتمتع بنصف استقلال ذاتي وانشاء قوة من الشرطة في الاقليم .

٤١ الف لاجىء عادوا الى ناميبيا

جنيف -٢٠- واع : صرح مسؤول في الامم المتحدة امس بان مايزيد على ٤١ الف لاجىء عادوا الى ناميبيا قبل الانتخابات الخاصة بالاستقلال التي ستجري في الشهر القادم وذلك في جسر جوي امتد حتى استراليا .

وقال السيد نيقولا بواكير الذي يترأس مكتب لجنة الامم المتحدة لشؤون اللاجئين في ناميبيا ان العملية التي استغرقت اربعة اشهر حصلت على تاييد المجتمع الدولي وكانت ناجحة جدا .

واضاف ان (٤٥٢) رحلة جوية استاجرتها الامم المتحدة حملت اللاجئين وممتلكاتهم المنقولة من ٤١ بلدا بينها استراليا والولايات المتحدة .

ويعد الجسر الجوي واحدا من العناصر الرئيسية في عملية استقلال ناميبيا التي تشرف عليها هيئة تابعة للامم المتحدة .

حكم بأعدام مهربي مخدرات في مصر

القاهرة - ٢٠ - أفب : ذكرت صحيفة الاهرام القاهرية اليوم ان محكمة جنايات القاهرة اصدرت امس حكما بالاعدام على اثنين من مهربي المخدرات حاولا جلب هيروين الى مصر .

من الجهات الاربع

دواء يعالج الادمان

امستردام - ٢٠ - واع : نجح باحثون اميركيون في جامعة هارفرد الاميركية في اكتشاف دواء جديد ومهم جدا ومسكن للالم الذي تسببه المخدرات وتبين ان هذا الدواء قادر على القضاء على ظاهرة الادمان على الكوكايين المخدرة

وتركزت التجارب العلمية الاولية على القردة المدمنة على الكوكايين داخل المختبرات العلمية وانعش هذا الدواء الامال في معالجة المرضى المدمنين على المخدرات في المستقبل

ويقول العلماء الباحثون في جامعة هارفورد ان الدواء المعروف باسم بوبرين مورفاين مهم جدا لمقدرته على حماية المرضى المصابين بالادمان المزدوج على كل من مادتي الكوكايين والهيروين

وتعميما للفائدة اصبحت الشركة النرويجية بيتون لصناعة الادوية هي الشركة المنتجة للدواء المذكور

ترانز ستور جديد

● طوكيو : تم مؤخرا في اليابان التوصل الى صناعة ترانزستور اداة الكترونية لتقويم التيارات الكهربائية وتضخيمها قادر على مقاومة الحرارة التي تصل الى ٤٠٠ درجة مئوية

وسيتمكن هذا الترانزستور الجديد المركب من السيليوم احادي البلورة في المستقبل القريب من حذف دائرة التبريد التي توجد في المحركات

رسالة سلام

● تونس - بدا المواطن التونسي محمد بن الهادي امس الاول رحلة على الاقدام يجوب خلالها انحاء العالم من اجل ابلاغ رسالة سلام انسانية الى رؤساء الدول والشخصيات السياسية والدينية في القارات الخمس التي يمر بها في رحلته التي يختتمها عام (٢٠٠٠) .

وتتضمن رسالة السلام دعوة الى التآخي والتقارب بين الشعوب ونبذ الحروب ومساعدة الدول الفقيرة على تجاوز صعوباتها الاقتصادية وتمكين الشعوب الخاضعة للاستعمار من نيل حريتها وتقرير مصيرها

وسيختتم الرحالة التونسي جولته الحالية بلقاء مع الامين العام للامم المتحدة خلال عام (٢٠٠٠) في نيويورك ليبلغه انطباعات رؤساء الدول والشخصيات الاخرى التي سيقابلها خلال رحلته .

ويذكر ان الرحال التونسي محمد بن الهادي (٣٨) عاما يعمل ممثلا في احدى الفرق المسرحية التونسية .

مات قبل ان يحقق امنيته

نيودلهي - لقي الثرثار الهندي الذي دخل موسوعة جينس للارقام القياسية بعد ان ثرثر لمدة ٤٣٣ ساعة متواصلة مصرعه قبل يومين .

ولم تقتل هذا الرجل ثرثرته وانما لقي حتفه في حادث مروري في منطقة مادرواي الهندية

فقد كان الثرثار الهندي فولامار ديران عائدا الى منزله على دراجته الهوائية حيث صدمته شاحنة فارق على اثرها الحياة .

ولم تتحقق امنية [illegible] البالغ من العمر ٥٢ عاما الذي كان يعتزم [illegible] دون توقف لمدة ١٠٠٨ ساعات

تلكس في الجيب

● باريس - تم في هولندا صنع جهاز تلكس سهل الحمل يبلغ وزنه ٤٥٠ غراما وحجمه ٢٢ في ٨ سم واكثر صغرا بنسبة ٨٠ ضعفا واقل وزنا من تلكس المكتب العادي بـ ١٠٠ ضعف .

ويستطيع هذا التلكس الذي توزعه شركة خدمة التلكس سهل الحمل في فرنسا ان يرسل البرقيات على مستويين من السرعة اضعفهما يبلغ ٣٠٠ بود مقابل ٥٠ بودا للتلكس العادي .

وفي طاقته معالجة نص من ٤ صفحات خلال ١٢ ثانية بالاضافة الى ان البرقية التي ينقلها تتم بدون ربط تقني الشيء الذي يخفض كثيرا من تكاليف الاتصالات .

كما ان هذا التلكس الجديد مزود بطاقة ذاتية لمدة ٥٠ ساعة وتتم تعبئته خلال ٨ ساعات ويبلغ سعره ٨٩٥٠ فرنكا فرنسيا .

اجتماع لاتحاد المكفوفين

● الجزائر : بدات في الجزائر اعمال المكتب التنفيذي لاتحاد شمال افريقيا والمغرب العربي للمكفوفين وتستمر يومين .

وسيناقش اعضاء المكتب خلال اجتماعاتهم خطة عمل الاتحاد خلال المرحلة المقبلة وموازنته اضافة الى المسائل الادارية والتنظيمية ...

ويذكر ان اتحاد شمال افريقيا والمغرب العربي للمكفوفين انشىء في شهر تموز الماضي خلال اجتماع عقد بمدينة (نابل) التونسية ويضم في عضويته كلا من مصر والجزائر والمغرب وتونس وليبيا وموريتانيا ..

ويهدف الاتحاد الى تنسيق جهود دول الاعضاء في مجال رعاية المكفوفين وتاهيلهم والعمل على ادماجهم في المجتمع وكذلك توحيد التشريعات الخاصة بمساعدة هذا الصنف من المواطنين

ارفعوا ايديكم عن لبنان



كثيرون جدا الذين عرفوا لبنان في ايامه الحلوة المجيدة . فكانت لهم جنة صغيرة على هذه الارض . يلعنونها احيانا ولكنهم لايلبثون ان يعودوا اليها بشوق يبلغ حدود الوله

لبنان في ايامه الحلوة المجيدة ، كان قلبا كبيرا وكان عقلا كبيرا . وكان وحيد ايامه تلك ، لم يكن ليستطيع بلد عربي آخر ان يجتذب العرب ، كما اجتذبهم لبنان .

ولبنان في ايامه الحلوة المجيدة . كان محطة التبادل والتواصل والتناقض الفكري لابناء لبنان ولاخوانهم العرب جميعا . فكان مستحيلا ان تجتاز شارع الحمراء دون ان تصادف المئات من ابناء الامة العربية بالوانهم وملابسهم وبكلامهم وبفكرهم ولهجاتهم التي تبدا غريبة عجيبة . ثم لاتلبث ان تصبح لهم لهجة جديدة موحدة . لهجة الفكر الحر في لبنان ولهجة الحوار الحر ولهجة الجد في تناول قضايا الامة . فاذا حرمت الامة ابناءها الذين يحبونها ويستميتون من اجلها في مطاردات الحكام المرضى بكره كل من يحب بلده وامته . فان لبنان . وان بيروت كانت الحضن الدافئ لهم جميعا . ففيها يجدون امهم واختهم واخوانهم . الذين يتابعون الصغير والكبير من القضايا بلا كلل ولا ملل . فما ان تفتح فمك بكلمة عن اي وضع في اي بلد عربي . تجد نفسك محاطا بالمتفهمين والمتعاطفين واذا بك مع اخوانك تتالمون بنفس الطريقة وتفكرون بنفس الطريقة وتبنون آمالكم واحلامكم بنفس الطريقة .

هذا اللبنان الجميل الذي تتفتح في كل ثانية من ثواني حياته زهرة مشرقة مزدهرة بالحب والامل والصدق . والذي منح كل قلبه للحرية . فلسكن فيه كل ضحايا الحرية ، كان في الحقيقة عدوا لكل الطغاة مهما كانت جنسياتهم او كانت هوياتهم او نظرياتهم او دعاواهم . هذا اللبنان غدا بلدا غير مرغوب فيه . طالما ان الافواه تنفتح فيه كما تتفتح العقول بحضور السلطة وغيابها على حد سواء . دون ان يكون الناس مسكونين بالخوف والذعر والارهاب . وطالما ان الذي ينتقد حكومة لبنان وغير حكومة لبنان . وسواء أكان لبنانيا ام عربيا من اي صقع وقطر او كان اجنبيا ، فانه كان قادرا على قول مايريد . دون ان يتناوله زوار الفجر بدعوته لتلبية ضيافتهم الكريهة .

هذا اللبنان ، زاد اثره في حياة الحكومات الملفقة وفي حياة ابناء شعوبها ، حتى اصبح الشارع السياسي اللبناني ، مركزا مهما من مراكز القوى في حياة الامة والوطن من محيطه الى خليجه . فلم يعد يجوز السكوت على ما يقترف من جرائم بحق الحرية ، حرية الحكام في استلاب ارادة الشعب ومصادرتها والقضاء على حياة المواطنين الذين تصادف ان مروا ببيروت . فانتقل اليهم فيروس الحرية - حرية الكلام - فاصبحوا خطرا ملحقا لابد من مكافحته بقوة وشراسة تصل حدود القتل السريع او البطيء او توجب مصادرة الوجود لكل اولئك المجرمين الذين سمحوا لانفسهم ان يتحدثوا او يسمعوا احاديث عن الحرية على ارصفة مقاهي بيروت . فيؤخذوا مخطوفين او غير مخطوفين الى اقبية وزنازين . لايعرف غير الله ماذا يتم فيها من اجل ترويض اولئك المفتونين بالحرية ، وتعليمهم ما يلزمهم من دروس الذل والاستسلام والتسليم بالشرف والعرض والكرامة والانسانية وتمرينهم على العيش خارج اطار هذه المفاهيم المتخلفة . في عصر القواد الرواد والمناضلين ضد الامبريالية والصهيونية . والانتصار عليها بتصفية عملائها من ابناء الوطن الذين يحرق قلبهم ان يقارنوا بين الحرية التي يتمتعون بها في ظل امتهان الكرامات وغياب الحرية والديمقراطية لدى العدو الصهيوني . كذا . فكنا وقادتنا الحاقدون على بيروت نمثل الديمقراطية وقيمها ونجسم الحرية وممارستها . وننعي على اعدائنا الفاشت ما يرتكبونه من جرائم ضد الحرية والانسانية وتقرير المصير .. كذا متناسين او متجاهلين ، ان كل المعادلات المعكوسة والشعارات المزورة والحقائق المقلوبة ، ما عرفها الناس بكل تفاصيلها او ما تسربت بعض روائحها الكريهة الى خارج الزنازن فغدت معروفة لدى الشعب - كل الشعب .

اذا هذه البيروت الملعونة . وهذا اللبنان الملعون . لم يفيدا سلاسل الإنذارات التي ارسلت اليهما على مدى السنين . فظل لبنان وظلت بيروت مصرين على مسيرتيهما متجاهلين كل الانذارات والتهديدات . فلم يبق امام الامة التي تصاب بمقدسها كل ساعة . على ايدي والسنة الجهلة والافاقين القادمين من كل مكان والمتشدقين بالحرية والديمقراطية على ارصفة مقاهي الروشة والحمراء . لم يبق امام الامة الا ان تتخذ ابطالها وروادها ومناضلوها ورموز نقدها وحريتها ووحدتها ، الاجراءات اللازمة . ولو وصلت الى حدود غياب لبنان عن الوجود او تمزيقه نتفا او اغراقه في الدماء لمئات السنين ... كان .

واليوم وقد انقضت اربعة عشر عاما على اندلاع الحرب الاهلية في لبنان والتي اشترك في تغذيتها بالمال وادوات الحرب ... كل قوة من قوى العالم وكل ... على مصير الامة العربية وتقدمها ونهضتها . فاقام المليشيات والعصابات والمافيات من كل ... وحين افتقدوا فضائل خميني ومنهجه الحضاري الثوري الذي ... لم يحتملوا هذا الغياب . فجاءوا الى لبنان بجيش ايراني ليرابط على ارض لبنان التي انتزعت عروبتها وعروبة اهلها منذ زمن طويل وتمهيدا لاقامة جمهورية اسلامية مزعومة على غرار دولة خميني وبالحديد والنار ، ليعرفوا من لم يعرف بتراثها قيم خميني ومظاهراته وسينمائه . اهمية تذويب العرب تحت اقدام عسكر ايران في لبنان .

امين شقير ● عمان ●

ساتوقف عن الاستعراض الذي بدات به مقالي هذا عند هذا الحد . واتساءل علنا امام كل المجتمع العربي المعجب بالانجازات التي تمت على ارض لبنان منذ عام ١٩٧٦ وحتى الان . اتساءل علنا امام الحكام العرب المحيطين بلبنان وفلسطين او البعيدين الذين فقدوا ذاكرتهم عن لبنان فلم يبق حيا في ذاكرتهم الا متعهم التي كانوا يقطفونها في لبنان . واتساءل امام المثقفين الذين يثيرهم خبر اعتقال زميل لهم او صديق لبضعة ايام او اسابيع - ولهم الحق - ويصابون بالعمى والصمم وبتوقف القلب عن الاحساس والفكر عن التفكير . حين يقتربون من الموضوع اللبناني . واتساءل امام منظمات حقوق الانسان الدولية والعربية . كيف يجدون انفسهم جادين ومخلصين حين يثيرهم اعتقال مثقف المستمر في جنوب افريقيا . ولايحركهم شيء مما يجري في لبنان منذ خمسة عشر عاما ؟ ولا ادري حتى متى .

اتساءل امام مواطني كيف يكون احتجاجهم على ما يفعله الصهاينة في مواجهة الانتفاضة برجالها الاطفال ونسائها الاطفال . ثم يستطيعون بعد ذلك ان يناموا مرتاحي البال بعد ان اخر الانباء عن مذابح لبنان ؟

كيف ... نعم كيف يستطيع هؤلاء المتطرفون السياسيون والحساسون جدا على مصير بعض اكراد العراق . اذا نقلتهم الحكومة العراقية الى مناطق داخلية لتامينهم ضد اخطار تواجههم في نقاط الحدود . ولا تحرك المجازر اليومية جفنا لهم سواء بتبادل القصف او بتدمير او تبادل السيارات المفخخة او بعبث القناصين بارواح العباد او بتدمير الابنية فوق رؤوس ساكنيها ؟

كيف ... نعم كيف يستطيع حاكم عربي ذكي حريص على حرية بلده وعلى تقدمه ان يسكت عن ما يجري في لبنان من قبرصة او بلقنة او كنتنة للبنان وهي تحت ايد عربية - سموها ما شئتم - وصفوها بما احببتم - وان يجامل اليد العربية ، ويحسب حساب مشاعرها المرهفة . وحقوقها المكرسة بالفتح . ثم يجد ان باستطاعته ان يعترض على الهجمة (الاسرائيلية) الصهيونية وموقف حلفائها الاستراتيجيين من كل الجرائم التي يقترفها الصهاينة . او ان يثير قضية حقوق الانسان الفلسطيني في الارض المحتلة . ثم لايجد مانعا من السكوت على حقوق الانسان الفلسطيني وحقوق الانسان اللبناني في لبنان التي تداس تحت الاقدام وتلقى في المزابل .

كيف يزعم رجالنا المسيسون انهم اهل لما ابناء وشعب . وهم يخاطبوننا بالبيانات في المناسبات التاريخية او في الحالات الطارئة . عن غد الامة وحقوقها وعن مسؤولية الحكام في التراخي او التجاهل للاخطار التي تحيق بالامة . ثم انهم هم الرجال المسيسون . يعفون انفسهم من كامل المسؤولية . حتى من كلمة حق يدينون فيها . من اباح واستباح الحقوق والحرمات والاعراض والممتلكات .

- من هم اهل لبنان . هل هم عرب حقا . ام انهم شعب هبط على ارضنا من كوكب اخر . لم نفهمه ولم يفهمنا . لم يعش معنا ولم نعش معه . ولم تختلط دماؤه بدمائنا ودماؤنا بدمائه .

- من هم اهل لبنان . هل يعنينا مصيرهم بقدر مايعنينا مصيرنا . ام انهم احرار في ان يختاروا لانفسهم المصير الذي يريدون . ولو كان قد ترك البلاد للصهاينة يعبثون فيها نسلا ... كما فعلوا حتى الان . هل نريد هذا المصير . اذا كان هذا المصير يعذبنا ويؤذينا ويهدد مستقبل الامة والوطن . فنحن نسكت عن حالة تقود لبنان لهذا الخيار فلماذا سنجوم عليه ونحمله المسؤولية .

- من هم اهل لبنان . هل هم الحاقدون على الاخطاء التاريخية التي ... في ما مضى من ايام . ام اننا نحن الحاقدين عليهم . ان وجدت تلك الاخطاء فوق ارضهم . وبصرف النظر عن تحديد المسؤول او المسؤولين عن تاريخ الامم والشعوب مليء بالاخطاء كما هو مليء بالانجازات . وتاريخ الامم والشعوب مليء بالاحقاد الكاشحة كما هو مليء بالفجرة من الحكام فاي مقياس نستعمل للحكم على اهل لبنان في محاولة مزورة لادانتهم وتحميلهم مسؤولية كل جرائمنا والتهرب من مساوئنا الماضية والحاضرة على حد سواء .

- الصادقون يعرفون لبنان حق المعرفة كما يعرفون انفسهم سواء بسواء .

- والصادقون يعرفون ان الخلاف حول لبنان ومسالة ... الدولي والارهاب العربي الذي ... والصادقون يعترفون بان المنهج المسمى ... يسيطر على لبنان والذي يشترك فيه مع اصحاب ... الاسرائيليون علنا وجهارا نهارا . لايمكن ان يصل ... او تحرير ... عن الصهاينة ولا الى وحدة ارضه ولا الى عروبته ولا الى استقلاله .

فاذا كان الماضي كله لم يوصلنا الى حد الاجماع على من زعم لنفسه حقوقا في لبنان . فلنسكن الجميع الى الاطلاق بيد ما يريد . فقد حان الوقت لان نعلن :

- ان لنا حقوقا ومصالح حقيقية وجغرافية في لبنان تتمثل بابناء لبنان شعبا واحدا موحدا ووطنا للحرية والكرامة والاستقلال والتقدم والابداع . وبالتالي فاننا نرفض ان يهيمن على مصيره سواء كان مصدرها وحجمها . ونحمل كل المسؤولين العرب الذين لا يتابعوا مسؤولياتهم بجدية .

- ان الامة العربية ترفض ان يعطي اي بلد عربي لنفسه حق اغتصاب سيادة اي بلد عربي او استغلال اي بلد عربي بالقوة وبالرغم من ارادة شعب ذلك البلد .

- ان اخراج القوات (الاسرائيلية) من اراضي لبنان هو واجب قومي . لايعجز اولئك الذين ... لبنان ... بل ان اخراج هذه القوات يتطلب قدرة عربية مجتمعة في اطار موقف موحد . فاذا كانت الحكومات العربية . مازالت عاجزة عن اقناع بلد عربي بالذات بسحب قواته . فكيف تتصور امكان اقناع (اسرائيل) بسحب قواتها من الحزام الامني لجنوب لبنان .

- اذا كانت لكل بلد عربي مصالح في اي بلد اخر . تجيز له ان يحتل ذلك البلد . وان يفرض ارادته فيه وعليه . فما نحسب ان القطر الذي احتل انتهاك سيادة لبنان ووحدته وكرامته . بمعزل عن مثل هذه الاعتداءات والمطالب .

انه مقال . ولكنه نداء . بعد ان استكانت الكلمة سنين طويلة .

انا ادعو العرب ان يفهموا ان كل تهاون في قضية حرية واستقلال وسيادة لبنان على ايدي الصهاينة او العرب . هو سابقة قد يتعرض لها كل بلد عربي اخر .

انا ادعو العرب ان يعدوا موضوع سحب القوات غير اللبنانية من لبنان . قضية بقاء لبنان او انهاء وجوده . فاذا كنا حقا حريصين على بقاء لبنان وعروبته ووحدته . فلنعمل كل ما هو ممكن لرفع الايدي العربية (والاسرائيلية) عن لبنان . ولنتابع اللجنة الثلاثية عملها بجد وحزم ولو لاستبعاد امكانية تكليف قوة سلام عربية بمهمة انهاء ازمة لبنان واستعادة الحق لاهله

حركة عدم الانحياز واستراتيجية العمل الاقتصادي بين اعضائها

بدر غيلان

استحوذت المشاكل الاقتصادية للبلدان النامية على جانب كبير من جهود القمة التاسعة لحركة عدم الانحياز التي عقدت في يوغسلافيا (بلغراد) في اوائل هذا الشهر وقد توصل المؤتمر بعد مناقشات مستفيضة لهذا الجانب الحيوي الى تبني عدد من التوصيات المهمة التي من بينها الدعوة الى عقد قمة بين الدول النامية والدول الصناعية لمناقشة مشاكل الديون المتزايدة والتي تواجه معظم البلدان النامية ، وضرورة وضع حد لتدفق رؤوس الاموال من البلدان النامية للدول الصناعية ، والدعوة الى تحرير التجارة الخارجية ومستقبل صندوق دعم الدولة الافريقية ، وكيفية التعاون بين دول الجنوب الى غير ذلك من الامور الاقتصادية المهمة .

وكانت سياسة عدم الانحياز قد بدات في منتصف الخمسينات بالتبلور والتحول من مواقف فردية، لبعض القيادات من دول العالم الثالث الى تيار سياسي جماعي ، يشد اليه دول العالم الثالث المستقلة او التي تحصل على استقلالها . لذلك يعد مؤتمر باندونغ المنعقد عام ١٩٥٥ نقطة الانطلاق البارزة في هذا التحول . وقد برهن ذلك عمليا على ان المستعمرات والبلدان التابعة سابقا قد تحولت الى دول ذات سيادة وان احتكار الدول الغربية لميدان العلاقات الدولية قد انتهى ، وان هناك قوة ثالثة، تتمثل في دول عدم الانحياز تقدمت لكي تمارس دورها في حل القضايا العالمية .

لقد اخذت سياسة عدم الانحياز تنمو وتكتسب اهمية مع استقلال كل دولة حديثة في العالم الثالث تسعى للانضمام اليها ، حيث هيأت هذه الحركة فرصة حقيقية للدولة حديثة الاستقلال كي تثبت وتمارس سيادتها كاملة لاول مرة في الميدان الدولي من خلال استقلال الرأي ورفض سياسة التكتلات والتبعية . وقد تبلورت سياسة عدم الانحياز بصورة واضحة وقوية في مؤتمرات القمة التي عقدتها دول الحركة والتي بلغت حتى الان تسعة مؤتمرات ابتدأت عام (١٩٦١) في بلغراد ثم القاهرة (١٩٦٤) ولوساكا (١٩٧٠) والجزائر (١٩٧٣) وكولومبو (١٩٧٦) وهافانا (١٩٧٩) ونيودلهي (١٩٨٣) وهراري (١٩٨٦) .

وطيلة السنوات الثماني والعشرين الماضية استطاعت مؤتمرات القمة تثبيت العديد من الاهداف والمبادىء الاساسية من العلاقات الدولية بمسيرة الحركة لعل اهمها :

١ - العمل على دعم الاستقلال الوطني وتعميق الكفاح ضد الاستعمار والعنصرية بكافة اشكالها .

٢ - العمل على دعم السلام والامن العالميين والقضاء على بؤر التوتر والنزاعات الاقليمية والدولية .

٣ - ضمان التنمية الاقتصادية والاجتماعية لعموم البلدان النامية بعيداً عن التبعية والاستغلال .

٤ - دعم العلاقات الدولية القائمة على مبادىء التعاون الدولي على قدم المساواة بين الدول .

ان المنطلقات الاساسية لحركة عدم الانحياز كانت اساسا ترتكز على العمل السياسي بالدرجة الاولى من اجل تثبيت الاستقلال السياسي للبلدان التي حصلت على استقلالها حديثا من جهة ، وانتزاع الاستقلال السياسي للمناطق الاخرى من العالم التي كانت ترزح تحت نيران الاستعمار من جهة اخرى . الا انه ابتداء من اوائل السبعينات شهدت حركة عدم الانحياز ظاهرة جديدة وهي بداية التحول الجذري من التوجهات الرئيسية للحركة . ومؤدى ذلك هو التركيز على قضايا التنمية الاقتصادية في الدول النامية ، وتحديد موقع هذه الدول من الاقتصاد العالمي .

ويعتمد المؤتمر الثالث لرؤساء الدول غير المنحازة الذي عقد في لوساكا عام ١٩٧٠ بداية التوجه نحو القضايا الاقتصادية ، والذي تاكد نهائيا في المؤتمر الرابع لقمة الدول غير المنحازة الذي انعقد في الجزائر عام ١٩٧٣ .

وكانت مؤتمرات حركة عدم الانحياز قبل مؤتمر لوساكا قد اعتادت التركيز على القضايا السياسية ، حيث كانت تنظر الى القضايا الاقتصادية كونها ذات طبيعة فنية لا تمس مصالح (السياسة العليا) لتلك الدول . وباستثناء مؤتمر (مشاكل التنمية الاقتصادية) الذي عقدته دول الحركة في القاهرة عام ١٩٦٢ فقد افتقدت حركة عدم الانحياز اي اطار تنظيمي حقيقي يعالج مشكلتي التخلف الاقتصادي والتبعية الاقتصادية . لذلك فان النشاط التنظيمي الدولي الذي استهدفته الستينات والمتعلق بقضايا النظام الاقتصادي العالمي والدول النامية قد جرى خارج النطاق التنظيمي لحركة عدم الانحياز ، وتبلورت في اطار الامم المتحدة ومنظماتها . ومن ذلك عقد التنمية الذي دشنته الامم المتحدة عام ١٩٦١ ومؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية عام ١٩٦٤ .

ان التحول الذي شهدته حركة عدم الانحياز ابتداء من عام ١٩٧٠ يتركز على الابعاد الرئيسية التالية :

١ - تحول حركة عدم الانحياز نحو الاهتمام بالقضايا الاقتصادية للدول النامية .

٢ - تحول الحركة - على المستوى التنظيمي - لتكون مجموعة الضغط الاقتصادية الرئيسية للعالم الثالث .

٣ - تحول المنهج الفكري الذي تتبعه الحركة ازاء القضايا الاقتصادية من منهج اصلاح العلاقات الاقتصادية الدولية الى منهج تغيير النظام الاقتصادي العالمي .

٤ - تحول حركة عدم الانحياز نحو تكوين اطارات مؤسسية شبه دائمية للتعامل مع قضاياها الاقتصادية .

٥ - التحول الجذري من اجهزة النظام الدولي باعطاء الاولوية للقضايا الاقتصادية النامية نتيجة ضغوط عدم الانحياز .

٦ - ضرورة اعادة النظر بنظام النقدي الدولي برمته بعد ان تجاوزت الاحداث اتفاقية بريتون وودز وانهيار نظام النقد الدولي بني عليها .

لقد سجل مؤتمر القمة الثالث للحركة المنعقد في ايلول ١٩٧٠ - كما ذكرنا - بداية اعتراف حركة عدم الانحياز باهمية القضايا الاقتصادية . والواقع ان الاعلانين الصادرين عن المؤتمر ضمان ان الحركة كانت واعية بالتغيرات البنيانية التي يشهدها النظامان السياسي والاقتصادي العالميان . فقد لاحظ الاعلان ان الخطر المباشر لحدوث مواجهة بين الدولتين العظميين قد تضاءل ، وانه من الضروري ان يضاف هدف النضال من اجل الاستقلال الاقتصادي في اطار الاعتماد على الذات الى الاهداف الاولى للحركة .

ويعد مؤتمر القمة الرابع للدول غير المنحازة الذي عقد في الجزائر عام ١٩٧٣ نقطة تحول حاسمة في حركة عدم الانحياز نحو اعتبار القضايا الاقتصادية قضايا جديرة بالبحث على مستوى رؤساء الدول والحكومات لانها تمس (السياسة العليا) لتلك الدول . فقد اكد اعلان الجزائر ان الحرب ليست وحدها النقيض للسلام وانما الفقر ايضا هو نقيض السلام ، اي ان السلام يعني التنمية المتسارعة والتحرر من التبعية الاقتصادية .

ان الاعلان الذي صدر عن قمة الجزائر لحركة عدم الانحياز وبرنامج العمل للتعاون الاقتصادي اللذين يوضحان النظرة الجديدة لدول الحركة للنظام الاقتصادي الدولي الراهن ، يدوران حول اربعة مفاهيم اساسية هي :

- اكد مؤتمر الجزائر ان هنالك حالة من اللاتكافؤ الهيكلي في نظام التجارة الدولية .
- اوضح الاعلان الاقتصادي للمؤتمر ان النظام النقدي الدولي الراهن يقدم مصالح الدولة الصناعية وحدها مما يعني وجود حاجة ماسة الى انشاء نظام نقدي جديد يضمن المشاركة الفعالة للدول النامية .
- النص على حق الدولة النامية في تاميم ادوات الانتاج المملوكة من قبل الجهات الاجنبية لحماية مواردها .
- طالب المؤتمر الدول الاشتراكية بان تضع في خططها الاقتصادية احتياجات الدولة غير المنحازة لاستيراد السلع المصنعة على اساس تفضيلي .

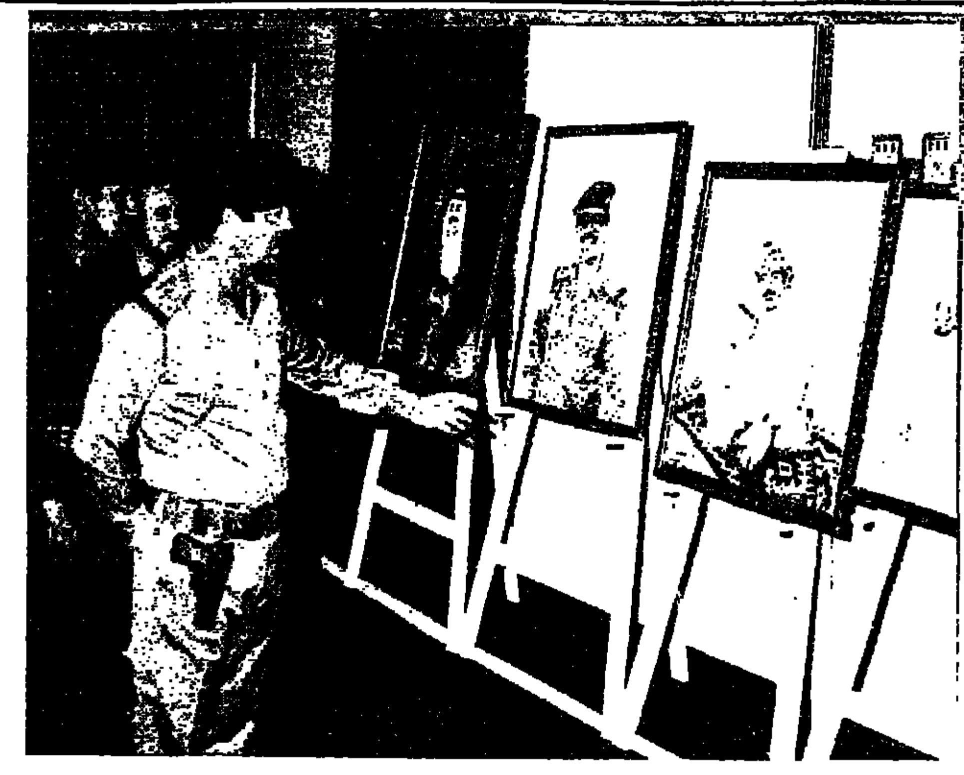
ولم يقتصر تحول حركة عدم الانحياز على مجرد المنظور الاقتصادي فقط وانما امتد ليشمل تحول الحركة ذاتها الى لعب دور اقتصادي نشيط قوامه محاولة تعديل اولويات النظام الدولي ذاته بما يتوافق مع الاولويات الاقتصادية للدول النامية .

ولقد لعبت الدول المصدرة للنفط في منظمة اوبك دورا حيويا من ذلك الوقت حينما اقدمت على تصحيح اسعار نفطها وانتزاع المبادرة من ايدي الشركات الاحتكارية العالمية مما ادى الى زيادة مداخيلها المالية بدرجة كبيرة مكنتها من تقديم العديد من القروض والمساعدات الجزئية للبلدان النامية . كما تمكنت في الوقت ذاته ان تلعب دورا مهما في مؤتمر التعاون الاقتصادي الدولي الذي عقد في باريس عام ١٩٧٥ (حوار الشمال والجنوب) .

ولما كان في مقدمة اولويات الحركة منذ البداية ظهورها العمل على توسيع وتقوية القواعد والاسس التي يستند اليها السلم والامن الدوليان وخاصة اتفاقيات نزع السلاح النووي والتقليدي والتخفيض المتبادل للقوات العسكرية ، فقد استقبلت دول الحركة الاجراءات التي تمت مؤخرا بهذا الشان بين الشرق والغرب بالترحيب والارتياح الكبيرين من حيث انها خلقت تاثيرات واجواء ايجابية من شأنها الاسهام في اطفاء بؤر التوتر في العالم والقضاء على النزاعات الاقليمية المسلحة وخاصة في بلدان العالم الثالث . ومن هنا فقد كانت النزاعات الاقليمية بين كل من العراق وايران وقضية فلسطين ولبنان وفي اميركا الوسطى وكمبوديا وجنوب افريقيا محط اهتمام المؤتمر التاسع لقمة عدم الانحياز الذي عقد في بلغراد وشاركت فيه (١٠٢) دولة حيث اتخذت بشأنها التوصيات المناسبة . الا ان تركيز الحركة على الامور السياسية لم يبعدها عن الاهتمام المماثل بالمشاكل الاقتصادية التي تواجه دول الحركة وفي مقدمتها ازمة الديون الخارجية المتفاقمة التي هي من نتاج السياسات الاقتصادية المتعسفة للدول الراسمالية الصناعية ، وكذلك تحرير التجارة الخارجية واسعار المواد الدولية والبيئية وغير ذلك .

ولا شك ان الاهتمام الكبير الذي اولاه مؤتمر قمة بلغراد التاسع لهذه الامور انما ينطلق من النظرة الجديدة التي تسود العلاقات الدولية في ظل المتغيرات الجديدة التي نجمت عن التفاهم الاخير بين القوتين العظميين في العالم وسيادة روح الوفاق بينهما والتي ستنعكس حتما على عموم دول حركة عدم الانحياز التي تتطلع الى خلق الاجواء التي تقود دول الحركة الى الاعتماد المتبادل في ما بينها من جهة والتعامل مع الدول الصناعية على قدم المساواة من ناحية اخرى من اجل خلق عالم تسود فيه روح التعاون والرفاهية للجميع بدلا من التناحر والاستغلال والهيمنة الاجنبية .

هكذا من الأصل







لقطات من اطلاع الرئيس القائد صدام حسين على معرض الهدايا المقدمة لسيادته

تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين
ارساء «٦٩» نصبا للقادة والامرين الذين استشهدوا في قاطع البصرة الباسلة

تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين باقامة انصاب للقادة والامرين الذين استشهدوا وهم يدافعون عن العراق العظيم في قاطع محافظة البصرة الباسلة تم ارساء (٦٩) نصبا منها حتى الان من مجموع (٨٧) نصبا .

وتوزعت هذه الانصاب التي تنفذها وزارة الثقافة والاعلام تخليدا لشهداء معركة قادسية صدام المجيدة على امتداد شارع الشهداء الذي يبلغ طوله الفا و (٣٠٠) متر بمحاذاة شط العرب الخالد .

واستقرت الانصاب على نموذجين من القواعد احدهما في الماء والاخر على ضفاف الشط .. بلغت قواعد النموذج الاول (٤٩) قاعدة فيما شيدت (٣٨) قاعدة على النموذج الثاني .

وتتوسط قواعد هذه الانصاب قاعدة كبيرة شيدت لتحمل قريبا نصب المغفور له الفريق اول الركن عدنان خيرالله تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين باقامة نصبين للفقيد احدهما في البصرة والاخر في بغداد .

صممت النصب التي صنعت من مادة البرونز وباللون الكاكي وهي تشخص بابصارها باتجاه الاسوار المنيعة للحدود العراقية وتشير باليد اليمنى الى مصدر العدوان الايراني على الامة العربية فيما صمم نصب الفقيد عدنان خيرالله الذي يتوسط نصبين كبيرين للشهيدين العميد الركن طاهر عبدالرشيد القائد السابق لقوات صلاح الدين البطلة والعميد الركن علي جاسم الحيالي القائد السابق لقوات محمد القاسم البطلة كي يكون باتجاه مدينة البصرة مخاطبا البصريين وزوار المدينة باشارة من يده تؤكد ان جميع هؤلاء القادة والامرين خضبت دماؤهم الزكية ارض البصرة المعطاء .

واجمع عدد من المواطنين العراقيين والعرب في لقاءات اجراها معهم مراسل وكالة الانباء العراقية في مدينة المدن البصرة الباسلة على ان شكل شارع الشهداء في البصرة حاليا هو جزء من ذاكرة معارك قادسية صدام المجيدة وستظل هذه الانصاب خالدة لكونها الشاهد الحي على اصالة الانسان العراقي الذي اكد باستشهاده المثل الازلي للبطولة العربية .

وقالت الانسة ثريا العزاوي ان احتضان البصرة لهذه الانصاب مفخرة للمدينة التي ستكون مزارا لعوائل ورفاق السلاح لهؤلاء الابطال .

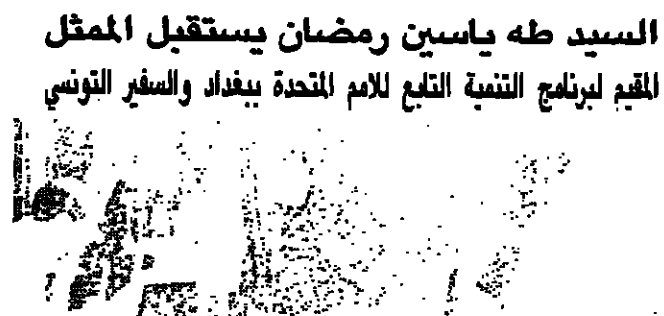
واكد السيد عادل حسوني بان اختيار هذا الشارع كان اختيارا موفقا لما يتمتع به من جمالية حيث يلتقي فيه اهالي المدينة والزوار .

وقالت السيدة هناء عبد الجبار انها تترقب بلهفة انجاز نصب الفقيد الفريق اول الركن عدنان خيرالله وهو يعتلي قاعدته الكبيرة التي تتوسط شهداء القادسية الابرار .

وقالت المواطنة الاردنية فكتوريا عميش ان الفرد يشعر بالاجلال لهؤلاء الشهداء وهو يمر بجانب انصابهم التي تطل على الشط الخالد .

واع

السيد طه ياسين رمضان يستقبل الممثل المقيم لبرنامج التنمية التابع للامم المتحدة ببغداد والسفير التونسي





استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد صالح بورجيني الممثل المقيم لبرنامج التنمية التابع للامم المتحدة في بغداد ... والوفد المرافق له .

وتم خلال المقابلة بحث سبل تعزيز التعاون بين المؤسسات العراقية وبرنامج التنمية التابع للامم المتحدة بما يسهم في تطوير الاداء الاداري .

واستعرض السيد النائب الاول لرئيس الوزراء خلال المقابلة الخطط التنموية في العراق والثورة الادارية والاقتصادية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين منذ بداية عام ١٩٨٧ والنتائج الايجابية التي حققتها على صعيد زيادة الانتاج وتحسينه .

واشاد وفد برنامج التنمية التابع للامم المتحدة بخطط العراق التنموية واكد استعداد البرنامج بتقييم الامكانات المتوفرة للاسهام في النهوض التنموي الواسع الذي يشهده العراق .

كما استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد العربي حنتوس السفير التونسي في بغداد .

وتم خلال المقابلة بحث قضايا التعاون بين القطرين الشقيقين وسبل تطويرها .

واع

السيد حسين كامل يلتقي باعضاء الوفد البرلماني البريطاني

التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس باعضاء الوفد البرلماني لحزب المحافظين البريطاني برئاسة السيد توني مارلو .

واستعرض السيد الوزير خلال اللقاء الذي حضره وكيل الوزارة خطط التنمية الصناعية في العراق مؤكدا الرغبة في تطوير علاقات التعاون مع بلدان العالم من اجل البناء والتنمية والتقدم .

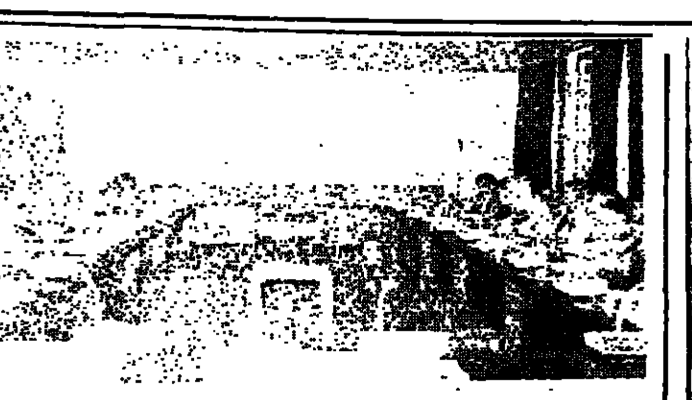
السيد طارق عزيز يستقبل الوفد البرلماني البريطاني

استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امس الوفد البرلماني البريطاني برئاسة السيد توني مارلو .

وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات بين العراق وبريطانيا في مختلف الميادين واستعراض تطورات الاوضاع في المنطقة وبشكل خاص الوضع بين العراق وايران .

كما تم استعراض القضية الفلسطينية في ضوء المستجدات على الصعيدين العربي والدولي واخر تطورات الاوضاع في لبنان .

وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية ورئيس الدائرة السياسية الاولى فيها .



السيد سعدون حمادي يستقبل الوفد البرلماني البريطاني

استقبل السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الوزراء امس الوفد البرلماني البريطاني الذي يضم عددا من اعضاء حزب المحافظين .

وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية والتطورات السياسية على الساحتين العربية والدولية ...

امين سر مكتب تنظيم الشمال يشيد بجهود الجماهير في انجاح انتخابات المجلس التشريعي

دهوك ـ مراسل (الثورة) :

التقى الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي بجماهير قضاء العمادية وناحية سرسنك وقصبتي مانكيش وشيلادزي في محافظة دهوك .

واشاد الرفيق امين سر مكتب تنظيم الشمال للحزب خلال احاديثه في اربع ندوات جماهيرية موسعة وبحضور الرفيق طارق كافي فليح امين سر قيادة فرع دهوك للحزب وعدد من السادة اعضاء المجلسين الوطني والتشريعي والوجهاء والمختارين ومستشاري افواج الدفاع الوطني اشاد بجهود العاملين في المنظمات الحزبية والجماهيرية والمهنية التي بذلتها في وسط الجماهير مما ادى الى انجاح الممارسة الديمقراطية الرائدة الحرة لابناء منطقة كردستان للحكم الذاتي لانتخاب ممثليهم للدورة السادسة للمجلس التشريعي .

وقال ان قيادة الحزب والثورة . وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين اصرت على توفير كافة الاجواء الديمقراطية لجماهير كردستان في يوم الانتخاب .

واضاف ان حالة الطمانينة والاستقرار والامن تسود كافة مرافق كردستان العراق مؤكدا على اهمية وضع مفردات برنامج جديدة للعمل بين صفوف الجماهير .

كما واشار الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب خلال احاديثه الى الجرائم التي يقترفها نظام حافظ اسد في القطر اللبناني الشقيق موضحا ان هذه الجرائم جزء من المخططات الامبريالية والصهيونية ينفذها نظام المجرم حافظ اسد بالتنسيق مع النظام الايراني الحاقد .

وعبرت الجماهير عن فخرها وحبها واعتزازها بالقيادة التاريخية الحكيمة للقائد الرمز السيد الرئيس المناضل صدام حسين بطل النصر والسلام .

وزير الثقافة والاعلام يلتقي بالوفد البرلماني البريطاني ونائب وزير الثقافة لجمهورية المانيا الديمقراطية

التقى السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس بالوفد البرلماني البريطاني برئاسة السيد توني مارلو عضو البرلمان الذي يزور القطر حاليا .

وجرى خلال اللقاء تبادل وجهات النظر بشان الاوضاع العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك .

واكد السيد وزير الثقافة والاعلام اهمية تبادل الزيارات بين البلدين للاطلاع على حقيقة مايجري في العراق من نهضة شاملة وتحولات في مختلف المجالات .

واوضح السيد لطيف نصيف جاسم للوفد موقف العراق المبدئي من احلال السلام بين العراق وايران وتنفيذ قرار مجلس الامن (٥٩٨) مشيرا الى مواقف النظام الايراني من مبادرات العراق السلمية ومماطلاته ومحاولته الابتزاز على حساب حقوق العراق الثابتة .

وعبر الوفد البرلماني البريطاني خلال اللقاء الذي حضره رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس الوطني عن سروره لما شاهده من نهضة حضارية وعمرانية واسعة .

كما التقى السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس بالدكتور هارت مونت كونغ نائب وزير الثقافة في جمهورية المانيا الديمقراطية .

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثقافية والاعلامية بين العراق والمانيا الديمقراطية ووسائل تطويرها وتبادل الزيارات بين مسؤولي الاجهزة الاعلامية والفنية في كلا البلدين .

واشاد الدكتور كونغ بالنهضة الفنية معربا عن اعجابه بمعالم النهضة والتقدم الحضاري والعمراني التي يشهدها العراق .

ويذكر ان الدكتور كونغ يزور العراق لحضور فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث الذي يبدا يوم الجمعة المقبل .

واع



غدا تختتم فعاليات اسبوع قادسية صدام المجيدة الثامن

تختتم غدا فعاليات اسبوع قادسية صدام الذي بدا في الرابع من ايلول الحالي وتصاعدت فعالياته حتى يوم الثاني والعشرين منه الذكرى التاسعة للرد العراقي الماحق على العدوان الايراني .

وتاتي هذه المناسبة هذا العام وسط اجواء الفرح الغامر الذي يعم ابناء الرافدين النشامى وهم ينعمون بمباهج النصر والسلام .

وشهدت مدن واقضية ونواحي العراق والمؤسسات الرسمية والمنظمات الجماهيرية والمهنية في بغداد والمحافظات لهذه المناسبة فعاليات ونشاطات ثقافية وسياسية واسعة وزيارات ميدانية ومعارض للفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية .

واستذكر العراقيون في هذه الفعاليات الثقافية والفنية جولات السيد الرئيس القائد صدام حسين الميدانية لجبهات القتال وقيادته لمعارك التحرير وماثر رجال قواتنا المسلحة الباسلة وملاحمهم البطولية في معارك قادسية صدام المجيدة .

وعقدت خلال الاسبوع ندوات جماهيرية موسعة كرست لشرح ابعاد العدوان الايراني الحاقد على العراق واهدافه الشريرة التي استهدف بها البوابة الشرقية للامة العربية اضافة الى القيام بزيارات لنصب الشهيد وضريح الجندي المجهول وعدد من الوحدات العسكرية للتهنئة بالنصر والسلام وما سطره بفخر واعتزاز شهداء معركة قادسية صدام المجيدة من بطولات رائعة وهم يدافعون بكل قوة عن الارض الطاهرة .

وارتفعت في الرابع من ايلول اصوات التكبير من ماذن الجوامع والمساجد وقرعت اجراس الكنائس بهذه المناسبة كما اقيمت صلاة الغائب على ارواح الاكرم منا جميعا اضافة الى قيام عدد من رجال الدين ورؤساء الطوائف الدينية بوضع اكاليل من الزهور على نصب الشهيد وقبور شهداء معركة قادسية صدام المجيدة في المحافظات كافة .

ويشهد يوم الثاني والعشرون من زيارات رسمية وشعبية لعوائل الشهداء والاسرى والمفقودين تتخللها وضع اكاليل من الزهور على نصب الشهيد وضريح الجندي المجهول وتنظيم فعاليات جماهيرية واسعة تحت قوس النصر اضافة الى اقامة العديد من الندوات التعبوية في ارجاء العراق تكرس لشرح الابعاد الحقيقية ليوم الرد العراقي الحاسم وتعزيز ركائز النصر والسلام الذي تحقق بقيادة القائد الرمز السيد الرئيس صدام حسين .

ففي مثل ذلك اليوم (الثاني والعشرين من ايلول عام ١٩٨٠) تزلزلت الارض تحت اقدام المعتدين وبدات الضربات العراقية الموجعة تنهال عليهم .. انه يوم قرار وارادة وحسم وقف فيه العراقيون وقفة الحق ضد الباطل تؤازرهم ارواح الاجداد العظام وتراث لاينضب من الماثر البطولية الخالدة .

وجاء الرد العراقي الحاسم في ٢٢ ايلول عام ١٩٨٠ بعد ان تمادى العدو في مسلسل اعتداءاته على حدودنا ومدننا وتدخله في شؤون العراق الداخلية واستهدف سيادة وكرامة وارض ومياه العراقيين الاباة .

كما جاء الرد الماحق لافشال محاولات العدو الهوجاء في تعطيل الملاحة في شط العرب والخليج العربي وشنه غارات جوية مكثفة واسعة النطاق على تشكيلات قواتنا المسلحة الباسلة واعلانه النفير العام واغلاقه الاجواء بوجه الطائرات المدنية .

لقد اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين وجميع البيانات العسكرية العراقية الصادرة في هذا اليوم بان العراق لم تكن لديه اية اطماع في الاراضي الايرانية انما جاء الرد العراقي الحاسم بعد ان فشلت محاولات العراق بثني النظام ...

الذي اعلنه بشكل صريح لالبس فيه في ٤ ايلول عام ١٩٨٠ ... حتى بلغ عدد المذكرات التي ارسلها العراق الى الحكومة الايرانية (٢٩٣) مذكرة رسمية حتى منتصف ايلول عام ١٩٨٠ .

وقد اشار الى قيام الطائرات الايرانية بخرق الاجواء العراقية (٢٦٧) خرقا جويا من شباط ١٩٧٩ الى ٢٢ ايلول ١٩٨٠ ولم ترد ايران على المذكرات العراقية الا بمذكرة واحدة مليئة بالحقد والشتائم الرخيصة التي تنم عن شر مبيت ضد العراق .

واصدرت القوات الايرانية اربعة بلاغات عسكرية عن نشاطاتها العملياتية اذيعت من اذاعة طهران ابتداء من يوم ١٨ـ ايلول ـ ١٩٨٠ قالت فيها بصراحة ووقاحة انها استخدمت القوة الجوية في عملياتها العسكرية كما وتباهت في بلاغها الرابع الصادر في الوقت ذاته باشعال النيران في حقول نفط خانة العراقية كل ذلك حدث قبل ٢٢ـ ايلول ـ ١٩٨٠

وفي تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر ذلك اليوم المجيد يوم ٢٢ ايلول ١٩٨٠ اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية البطلة البيان رقم (١) والذي اعلنت فيه عن بدء الرد العراقي الحاسم على الاعتداءات والتجاوزات الايرانية التي باتت تشكل خطرا واضحا على العراق وسيادته ومواطنيه وامنه وتشكل تدخلا سافرا في شؤونه الداخلية .

واعلن السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطاب القاه مساء يوم ١٨ ايلول ١٩٨٠ اي بعد مرور ستة ايام على الرد العراقي الماحق عن استعداد العراق لايقاف القتال والمباشرة بوضع اسس لحل النزاع بين البلدين تعبيرا عن ايمان العراق بالسلام واستجابته لقرار مجلس الامن الدولي المرقم (٤٧٩) والذي صدر في ذات اليوم .

كما استجاب العراق لاقتراح اعلن في دورة الهيئة العامة للامم المتحدة ...

المقترح على وقف اطلاق النار من جانب واحد لاعطاء الفرصة للنظام الايراني لعله يستجيب للسلام ويرضخ للموقف الدولي ... ثم استجاب العراق الى دعوة التحكيم الاسلامي التي تقدمت بها الدول الاسلامية في ٢ كانون الاول عام ١٩٨٠ ورحب بقرار المؤتمر الاسلامي بتشكيل لجنة المساعي الحميدة في كانون الثاني عام ١٩٨١ ورحب كذلك بقرار مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز الذي عقد في الهند في شباط عام ١٩٨١ والقاضي بتشكيل لجنة دولية لوضع حد للقتال وانهاء النزاع بين العراق وايران ولكن النظام الايراني المعتدي رفض كل هذه المبادرات السلمية جملة وتفصيلا .

لقد قال السيد الرئيس القائد صدام حسين في مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي عقد في الطائف نهاية كانون الثاني ١٩٨١ ان ايران واجهت النيات العراقية المخلصة بالامعان بالعدوان والغطرسة واطلاق التصريحات العدوانية .

وتشكل رسائل السيد الرئيس القائد صدام حسين الخمس الموجهة الى الشعوب الايرانية وثائق تاريخية تجسد الرغبة الصادقة للعراق في احلال السلام كما تحمل النظام الايراني كامل المسؤولية في استمرار منهج العدوان ومواصلة الحرب . لقد كانت بحق رسائل سلام اسهمت في تبصير الايرانيين بعدوانية نظامهم واصراره على سلوك منهج الشر ضد العراق والامة العربية وهي حالة فريدة في التاريخ عندما يبصر قائد خصمه بالنتائج المرتقبة من عدوانه .

وطالب مجلس الامن الدولي بقرارين منفصلين (٥١٤) و(٥٢٢) صدرا في ٢ تموز ١٩٨٢ و٤ كانون الثاني ١٩٨٣ بوقف اطلاق النار والدخول في مفاوضات لتسوية النزاع بين البلدين ولم يستجب الجانب الايراني لاي من هذين القرارين كما اعلن رفضه لقرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٤٠ في ٢١ كانون الثاني ١٩٨٣ وقبل المصادقة عليه رسميا متحديا

واعرب رؤساء حكومات الدول الاسلامية خلال مؤتمر القمة الاسلامية الرابع الذي عقد في المغرب في ١٨ كانون الثاني ١٩٨٤ عن ارتياحهم لمواقف العراق الايجابية وطالبوا الجانب الايراني بالاستجابة الفورية للمساعي المبذولة لانهاء النزاع الا انه رفض الاعتراف بقرارات المؤتمر علنا مثلما رفض استقبال اللجنة المكلفة من الامين العام للامم المتحدة التي كان من المقرر ان تقوم بزيارة لايران في ٢٢ شباط ١٩٨٤ .

كما وجه مؤتمر القمة العربي الطارىء في الدار البيضاء في ١٠ـ كانون الثاني عام ١٩٨٥ انذارا شديد اللهجة الى حكام ايران مجددا في الوقت ذاته تاييده الكامل للعراق ومعربا عن تثمينه لمبادراته السلمية ... وفي ١٧ـ ايلول ـ ١٩٨٥ اعلن رئيس جمهورية بنغلاديش الشعبية عن فشل مهمة لجنة المساعي الاسلامية الحميدة بسبب تعنت النظام الايراني وعدم استجابته للمقترحات التي تقدمت بها اللجنة .

وفي العشرين من تموز عام ١٩٨٧ رحب العراق بقرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ مؤكدا استعداده مرة اخرى للتعاون مع هيئة الامم المتحدة وتطبيق بنود القرار وفق تسلسل فقراته العاملة الا ان ايران رفضت كعادتها هذا القرار رغم كل المساعي التي بذلت لاقناعها بقبوله ولم تستجب لكل النداءات الدولية وظلت تماطل للتملص من القرار عاما كاملا .

وجاء السابع عشر من نيسان عام ١٩٨٨ عندما انطلقت جحافل الحق في (رمضان مبارك) لتدك معاقل الاشرار وتحرر الارض الطاهرة في الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم باقل من (٣٥) ساعة تلتها عمليات (توكلنا على الله الاولى ثم الثانية وثم الثالثة ثم الرابعة) لتنهي الاحلام الايرانية الهوجاء الخائبة المتعنتة في احتلال العراق العظيم قلعة العروبة ومنار التحدي

الرفيق لطيف نصيف جاسم يلتقي بوفد المكتب التنفيذي لحزب الاتحاد الديمقراطي المالي

التقى الرفيق لطيف نصيف جاسم عضو القيادة القطرية مسؤول مكتب العلاقات الخارجية فيها بالسيد سيبي بويه عضو المكتب التنفيذي لحزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي والوفد المرافق له .

ونقل السيد سيبي بويه في بدايه اللقاء تحيات وتمنيات السيد موسى تراوري السكرتير العام لحزب الاتحاد الديمقراطي للشعب المالي الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ومساندة بلاده ووقوفها الى جانب جهود العراق السلمية .

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الحزبية وسبل تطويرها والعلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين اضافة الى التطورات على الساحتين العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك .

وتطرق الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب الى مواقف ايران ...

الامن الدولي رقم (٥٩٨) واحلال السلام بين العراق وايران وعدم جديتها في عملية تحقيق السلام الدائم والشامل في المنطقة .

واشار الى مرحلة النصر والسلام ومسيرة البناء والتنمية التي يشهدها العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين باعادة بناء الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وانجاز بناء مدينة المدن البصرة الباسلة وحملات التشييد والاعمار في مدن العراق الاخرى .

واستعرض الرفيق عضو القيادة القطرية مسؤول مكتب العلاقات فيها ...

الانجازات التي حققها الحزب لابناء العراق العظيم والتحولات الجذرية التي احدثتها ثورة ١٧ـ٣٠ تموز بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين في حياة المجتمع العراقي .

وكان السيد سيبي بويه والوفد المرافق له قد وصل الى بغداد يوم امس الاول في زيارة للعراق بدعوة من مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القطرية للحزب لاجراء مباحثات تستهدف تعزيز العلاقات الحزبية الثنائية واستعراض التطورات العربية والدولية .

واستقبل الوفد الرفيق لطيف نصيف جاسم عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي مسؤول مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القطرية وعدد من ... المكتب .

واع

بقية اسماء المقاتلين من ابطال الفيلق الثالث المكرمين بانواط الشجاعة

ن ع مش صالح عبد هاني
ع مش كاظم حلو حسين
ع مش عباس لفته فجر
ع مش عبد الغني جبر كاظم
ر ع مش سلمان صالح رحمه
ع مش جمال حسن موسى
ر ع د /٥ هـ ع حسن ثامر عبيد
ر ع د /٦ الي علي خميس حسن
ر ع س عزيز هزاع محيميد
ر ع س جمال محمد جري
ع س حسين كاظم داود
ن ع هـ حسين حبيب لفته
ن ع هـ حيدر ياس كاظم
ن ع هـ حسن عكله وادي
ن ع هـ لازي دانوك محمود
ن ض مش حسين عنيد عبد
جـ م مش قاسم ابراهيم هادي
ن ع سعدون عبدالحسن
ن ع حامد شعيب ابراهيم
جـ م حسين فوزي حسين
جـ م فالك صالح حبيب
جـ م عادل هيال رسن
جـ ا مش تكليف عبدالله حسين
ع مش طارق مخيف زيدان
ن ع مش عامر اسماعيل حمادي
ع مش عباس يعقوب صالح
جـ ا مش فاروق عبدالله عبود
جـ ا مش حمزة حسين فاضل
جـ ا مش ياسين شهاب احمد
جـ ا مش كاظم كريم عبدالحسين
جـ ا مش لؤي فخري تقي
جـ ا مش رحيم مجذاب ناصر
ن ض ابراهيم راضي محسن
ن ض جاحل عبدالكاظم عبود
ن ض علي دخيل محسن
ر ع د /٨ محمود عبد سلجت
جـ م عدنان هرمز مروكي
ع حيدر حسن توفيق
ع سليم عبد نعمه
جـ م جواد كاظم مجباس
ع فلاح حسن عواد
ع راضي عريبي لفته
جـ م حيدر ناصر حسين
جـ م جبار مبارك سهيل

جـ م كريم حسن محمد
جـ م رحيم احمد صالح
ر ع فاهم عبدالرضا حسن
ر ع عباس سلومي كريم
ر ع د /٧ عبدالستار محل حمادي
ن ع رحيم عباس مجذاب
ن ع علي حسين مجير
جـ م لطيف خلف مهنا
جـ م حسن طارق بدري
جـ م حسين علي داود
جـ م حسين صالح فالح
جـ م ضياء كاظم عاصي
جـ اول غانم كاظم رمضان
جـ م رياض كاظم حسن
جـ م عبد علي نعمان علي
ن ع محمد جالي عباس
جـ م محمد عباس سلطان
جـ اول نعيم فليح حسن
ن ع روكان تركان علي
جـ م ثامر عبدالحسين حمزة
جـ م صبري عودة عبود
جـ م كريم هجول شبيب
ر ع د /٨ عبدالحسين عايد
ر ع مهدي فاضل عباس
جـ م عباس سعدون عباس
ن ع حسن صالح عبد عبدالله
ن ع ذياب عبوش خلف
ن ع صلاح جواد كاظم
ع جميل جاراته علي
جـ اول عادل هلال شاكر
جـ اول عدنان محمد فهمي
ن ع خضير عبدالله ابراهيم
جـ اول سمير فتحي كريم
جـ اول محمد موسى كاظم
جـ اول جبار داود سلمان
جـ م حسن سالم محيدر
جـ م ناصر راضي حمزة
جـ م عبدالرحيم عباس فليح
جـ م ساجد حسين عبد
ع عبدالعباس صالح هادي
جـ م عبدالله عاشور محسن
جـ م خالد محمد صادق
جـ م حسن مهيوز دنو

ن ع الي مجيد عواد فندي
ر ع مش حمزة صدام ضيدان
ن ض مش كريم زوزو فضل
ر ع مش جاسم عبد علي
ن ع مش مسلم محمد عباس
ن ع مخ عامر جليل احمد
ر ع مش جواد كاظم حسن
جـ ا مش ابراهيم محمد ريس
جـ ا مش ثامر محمود جاسم
ن ض مخ طه هادي محمد حسين
ن ع مش عبدالنبي ابو خرسه
ن ع مش حمزة جياد عتون
ع مش محمد عبدالوهاب عمران
ر ع مش قائد فرهود عبد
ر ع مش ياس خضير خلف
ع ح مش عباس مطرود جلو
ر ع مش فرحان حمزة صحين
ن ع مخ امين عبد زيد
ن ع مش عذاب حسن جاسم
ن ض الي عبدالحسن عبدالله
ر ع مش عواد جويد خضير زنيد
ر ع مش سالم فالح كاظم فالح
ن ع مش نجم عبد محمد نجم
ن ع مش عمار حمود صالح بكر
ن ع مش كاظم هاشم عريان هيثم
ن ع مش طعمه حسين كاظم
ن ع مش عبدالباسط ابراهيم
ن ع مش حسين معيلو جاسم
جـ م مش نجم كطران حبيب
جـ م مش كامل عبدالزهرة بدع
ن ض الي رحيم كنوف كيطان
ر ع الي صباح فليح حسين علي
ن ض الي عبدالله ابراهيم صالح
ن ض هـ ع محمد عبدالله محمد
ن ض هـ ع نهاد جاسم حسن جاسم
ر ع سعد هادي عبدالحسين
ن ع هـ ع محمود جبارة قاسم سعد
جـ ا هـ ع نصير نجيل عبد سلمان
جـ ا هـ ع محمد عبد سراوة عنز
ر ع س درع جبار غني محمد عطر
ر ع س درع احمد جواد سعيد
ع س درع عبدالرحمن سلمان كاظم
ر ع س درع محمود درويش محمود
ع امر دب نبيل عبدالستار حمدان

ر ع د /٨ مخ درع حامد محيسن
ن ع رامي درع جاسم محمد خلف
جـ ا مش ح تيمول عبدالواحد
جـ ا مش ح لبيد عبدالامير درويش
جـ ا مش ح شامي نعمة سعد ياجي
جـ ا ط مش طالب كريم خفي حتارة
جـ ا م مش حكمت موسى حسن
جـ ا م مش عقيل اسماعيل محمد
جـ ا م مش سامي عودة حمود
ر ع مشقل فوزي محبوب - فضيل
جـ م مش فرج مشاي نزال صليبي
جـ م مش كاظم محمد جبار حسن
جـ م مش احمد وادي شندي كرار
جـ م مش قاسم مرداس رحيم عامر
جـ م مش محمد حسين محمد رسول
جـ م مش خضير جبار خضير عبدالله
جـ م مش طاهر خزعل يوسف
جـ م مش جبار نجيل احمد علي
جـ م مش سمير عبيد علوان
جـ م مش عبود مزيهر سكران
جـ م مش حسن ناصر عبيب
ر ع مش وليد محمد خضر ابراهيم
ع ح مش عبدالزهرة جوحي نعيم
ع ح مش عبدالله عزيز ابراهيم
جـ م مش حيدر سلمان موحي
ر ع / ٨ مش خالد جبار شايع
ن ع مش عباس راضي محمد حسين
ن ع مخ لا عادل شاوي سوادي شياع
جـ ا ح مش اسماعيل حميد فياض
ع مش رحيم سلم داود
جـ م احمد راضي جودة
ن ض مش حميد عبدالله ضاري
ع مش كاظم عبيد زوزور
جـ م حلاق ايوب حسين نوروز
جـ م مش جاسم مطر هادي
ع مش حميد فريح صالح
ع مضمد عبدالسادة هليل كايد
جـ ا ممرض عبدالعباس حسين علي
جـ م ممرض عادل عباس سعدون

على وزير الدفاع تنفيذ هذا المرسوم

صدام حسين
رئيس الجمهورية

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين

السبت المقبل .. ندوة عمالية عالمية عن دور النقابات في التنمية

اولى السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه اهتماما استثنائيا بالعمال العراقيين واتحادهم المناضل معبرا بذلك عن عمق النظرة الصائبة التي توليها مبادىء الحزب والثورة لهذه الشريحة الواعية المهمة في الانتاج الوطني والبناء والتقدم في عراق الحضارة والنصر والسلام .

وبالتعاون بين منظمة العمل الدولية والاتحاد العام لنقابات القطر العراقي وتحت رعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين تقام الندوة النقابية الافرو - اسيوية حول (دور النقابات في التنمية) في بغداد للفترة من الثالث والعشرين من ايلول الحالي وحتى السابع والعشرين منه .

ولهذه المناسبة التقت الثورة بالرفيق فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر حيث قدم الشكر بادىء ذي بدء للصحفيين لاسهاماتهم في تطوير عمل الاتحاد والعمل على بث روح الامل والتفاؤل نحو المستقبل وبما يعكسه من عزائم مضافة لسير اعمال الاتحاد .

وعن هذه الندوة العالمية قال انه يتوقع وصول اكثر من (١٢٠) شخصية من مختلف النقابات تمثل مئة وعشرين منظمة عمالية عربية وعالمية ممثلة لملايين العمال في العالم حيث ستناقش دور النقابات في التنمية مؤكدين بذلك للعالم ان القائد العظيم صدام حسين والعراقيين الابطال يعملون من اجل خير العراق والانسانية اجمع وهم يتوجهون للبناء بعد انتصارهم التاريخي المجيد ضد العدوان الايراني .

وسيعرض الاتحاد دراسة مهمة تناقش من قبل الحضور حول منظور الرئيس القائد صدام حسين حول دور النقابات في التنمية وتشتمل على عدة محاور تعكس التجربة الثورية التي تبنى على ارض العراق والمنظور الفكرى للقائد على صعيد التجسيد العلمي والتطور للمستقبل .

وقال رئيس الاتحاد اننا سوف نكشف للعالم عبر بحث يقدمه اتحاد عمال فلسطين عن دور النقابات في الارض المحتلة المدى البطولي في مقاومة الاحتلال الصهيوني وبطولة ثورة الحجارة والدروس المستخلصة من هذا الدور . كما اننا سنكشف ايضا اصرار النظام الايراني على مواصلة العدوان وعدم انصياعه للارادة الدولية رغم ايقاف اطلاق النار ولاسيما في قضية الاسرى التي يناور بها النظام كورقة ضغط وابتزاز خلافا للقانون الدولي واتفاق جنيف الخاص بالاسرى .

ومن المؤمل ان يشارك بالندوة وفد لبناني سوف يكشف مايعيشه ابناء لبنان من غزو يتمثل بالاحتلال السوري - الايراني - الصهيوني وتقسيم الادوار بين هذه الاطراف لتمزيق وحدة لبنان وتهديد سيادته وامنه واستقراره .

وعن اهمية هذه الندوة الدولية قال ان منظمة العمل الدولية التي تمثل اطراف الانتاج الثلاثة في العالم اجمع . والتي تعد ابرز هيئة دولية في العالم من بعد الامم المتحدة وهي احدى ابرز منظماتها ستشارك في الندوة العالمية الفكرية التي تقف امام التوجهات الجديدة في العالم واين تقف النقابات من هذه التوجهات المعاصرة حيث ستقدم بحوث من قبل هيئات دولية لها مكانة مرموقة في الوسط العمالي الدولي .

وعن مدى نجاح هذه الندوة العالمية يقول السيد فاضل غريب محمود . نحن نشعر بتفاؤل كبير حول نجاح هذه الندوة الفكرية الدولية لاسيما وانها تجري تحت رعاية السيد الرئيس القائد واهتمامه بدور النقابات على مستوى القطر . واهمية ان تاخذ مكانتها الدولية المتناسبة مع عظمة الانجازات التي حققها العراق على شتى الاصعدة . فضلا عن اسهامات منظمات دولية عديدة مثل الاتحاد العالمي للخدمات والاتحاد العالمي للتعدين والاتحاد العالمي للنقل . وبما يوضح انّ عمال العالم اجمع تقريبا يسهمون في الندوة من خلال ممثليهم فيها .

واكد ان هذه التظاهرة الفكرية العمالية الدولية قد تهيأت لها كافة المستلزمات الضرورية بغية انجاحها والانطلاق بها الى ميادين توازي الدور الكبير الذي تلعبه النقابات في القطر العراقي المنطلقة من الرؤية الصحيحة لقائد العراق الرفيق القائد صدام حسين .

واضاف انه سيتاح للمشاركين في الندوة ايضا الاطلاع على معالم العراق السياحية والاثارية وزيارة بعض المنشات الصناعية والانتاجية والاطلاع على التجربة النقابية في العراق .

واختتم السيد فاضل محمود غريب حديثه بالقول ان الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر حرص على ان تكون فترة انعقاد المؤتمر فترة عمل دؤوب لاجراء اللقاءات مع المنظمات المشاركة فيها وجعلها مناسبة لتعزيز التعاون بينها وبين الاتحاد خدمة للعمل النقابي والقضايا المشتركة .

علي عودة حافظ
تصوير : يوسف الشمري

● في جامعة الكوفة ●

دورات مستمرة لتعليم استخدام الحاسبات الالكترونية

دابت جامعة الكوفة على اقتناء حاسبات متقدمة وحديثة والتي تؤدي الى التقدم في المجالات العلمية والتعليمية وتسهم في النهوض الذي يشهده قطرنا المناضل في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين .

وواصلت الجامعة فتح الدورات على هذه الحاسبات والتي تستخدم لاغراض التطبيقات الاحصائية وقواعد البيانات والامور الادارية ، حيث اقامت الجامعة الدورة الثالثة لهذه الحاسبات .

ولالقاء الضوء على اهمية واهداف مثل هذه الدورات التقت الثورة بالسيد واثق عبدالوهاب المشرف على الدورة والذي قال .. لغرض مواكبة التقدم التكنولوجي الذي يحصل في الاقطار المتقدمة بتطبيقاته المتعلقة باستخدام الحاسبات في انظمة المعلومات بدا العمل بشكل منظم في جامعة الكوفة في مجال استخدام الحاسبات والذي يتلاءم مع النهضة السريعة وفعلا تم تدريب فريق عمل من الموظفين كل حسب اختصاصه من الاداريين لمكننة الاعمال الادارية والاحصائية كخزن واسترجاع المعلومات وتم كذلك الاشراف من قبل مختصين بالحاسبات وتدريب موظفي الحاسبات لغرض التطبيقات المالية .

واضاف تم العمل على الحاسبات في الجامعة بعد وصول مجموعة حاسبات ابل ماكنتوش في بداية عام ١٩٨٩ ، واعدت خلالها ثلاث دورات الدورة الاولى كانت على التطبيقات الادارية والسكرتارية والطبع على الحاسبة والدورة الثانية كانت على التطبيقات المالية وقد تمخضت عن تطبيق نظام الرواتب تجريبيا لبعض الكليات ، اما الدورة الثالثة والحالية فهي لاغراض التطبيقات الاحصائية وقواعد البيانات لاغراض مكننة الامور الادارية والاحصائية للجامعة ، وتم مؤخرا شراء حاسبات مايكروية متقدمة تحمل مواصفات تكنولوجية حديثة من سرعة المعالجة وقابلية الخزن الكبيرة والبرامجيات المتكاملة .

وان هذه الدورة ستعطي مؤشرات ايجابية من خلال الاندفاع والحرص في العمل المايكروي وسنعتمد على هذه الدورة لنجعلها مفتاحا لدوراتنا المقبلة في هذا المجال . وهناك خطة جديدة سيشهدها العام الدراسي الجديد .

كما التقت الثورة بعدد من المتدربات في الدورة .. تقول المتدربة ندى عادل محمود من كلية القانون يعد مختبر الحاسبات خطوة رائدة على صعيد الجامعة وتحقق مثل هذه الدورات نجاحا ملموسا في بعض المجالات ولكوني واحدة من المتدربات ، فقد لمست مدى سهولة العمل على الحاسب الالكتروني وفوائده وتطبيقاته ، واقبال زميلاتي المتدربات على تعلمه . وقد سهل بالتاكيد عملنا في مجال الحسابات وحقق نظام الرواتب التجريبي لبعض الكليات نجاحا واضحا .

واشارت المتدربة جنان جواد من كلية الهندسة لقد تهيات ذهنيا لاجل التعلم على الحاسبة وتحققت امنيتي للتعرف على الكثير من الامور التي كنت اجهلها وفعلا وجدت قيمة هذه الحاسبات في ضرورية العمل الجديد ولما تؤديه من مهام كبيرة للجامعة ، وبدات ابرمج اعمالي الادارية بعدما كانت شبه مبعثرة .

واوضحت المتدربة جنان السامرائي من كلية القانون ومن خلال مشاركتنا في الدورة على الحاسبات الالكترونية اتضح لنا ان الدراسة النظرية وحدها غير كافية فالتطبيق العملي يطور الدراسة النظرية وان تعلمي على الحاسبة سهل لي الكثير من المهام الادارية والسكرتارية التي هي طبيعة عملي ومن خلال حفظ الاوامر الادارية .

اما المتدربة ايمان محمد من كلية العلوم فتقول ان علوم الحاسبات في تطور متصاعد جدا وخلال اعوام دراستي الاربعة في الكلية دخلت عالم البرمجة الذي تعتمد عليه مشاريع صناعية كبرى وعملاقة ولهذا بعد انتهائي من دراستي في الكلية لعلوم الحاسبات وجدت من الضروري ان اطور امكانيتي فدخلت في هذه الدورة لاجل الاستفادة والتعلم .

وتقول المتدربة انتصار هادي السلامي لم اكن اعلم ان علم الحاسبات سيسهل علي تنظيم الرواتب وخزن الحسابات وغير ذلك من الامور التي كانت تاخذ وقتا كبيرا لذا دخلت الدورة وتفوقت فيها .

محمد عباس الطالبي

مديرية مرور كربلاء

خطة جديدة لتنظيم المرور وتقليل نسب الحوادث

كتب يحيى كاظم النجار :

حققت مديرية مرور كربلاء ضمن خطتها لهذا العام نسب انجاز متقدمة في مستوى تادية الواجبات وانجاز معاملات المواطنين بمواعيدها والقيام بتنظيم حركة السير والمرور ورصد المخالفين وتقليل عدد الحوادث والوفيات .

وقد سعت المديرية الى تكثيف برامج التوعية المرورية لكافة شرائح المجتمع عن طريق عقد الندوات واللقاءات بالتنسيق مع الدوائر والمنظمات الجماهيرية ونقابة النقل والسواق الهدف منها هو الحد من الحوادث المرورية وخلق قناعة طوعية لدى الجميع لغرض الالتزام بالانظمة المرورية وقواعدها .

وفي مجال تطوير ورفع كفاءة المنتسبين تم تنفيذ الخطة الواردة في المنهاج المقرر وتم اشراك قسم منهم في الدورات التي تفتح في مديرية شرطة المحافظة لتعميق الوعي الامني ..

وفي كل فصل من فصول السنة تصدر مديرية مرور كربلاء تقريرا مفصلا عن عملها وخطتها ولكننا لم نجد في تلك التقارير مايشجعنا على الكتابة والنشر لانها مجرد انشاء وكلام لافائدة منه ، الا انه في الفصل الثاني من هذه السنة وبعد التغيير الكبير الذي حصل في قيادة وادارة هذه المديرية لاحظنا حركة عمل دؤوب ونشاطا ملحوظا لرجال المرور في تنظيم حركة المرور ومحاسبة المخالفين وتطبيق القوانين الصادرة بهذا الخصوص والتي جاءت لصالح المواطنين والسواق وكذلك للحفاظ على الشوارع والممتلكات العامة ، الامر الذي اثار انتباهنا وجعلنا نتحرك نحو هذه المديرية عسى ان نجد شيئا جديدا او خطة هادفة خالية من كلام الانشاء والتبريرات ، وفعلا وجدنا لدى مدير المرور الجديد عبادي شليف تقريرا مفصلا فيه مايشجع على النشر لدعم هذه المديرية الناهضة حديثا ضمن خطتها الجديدة وادارتها الحديثة الشابة .

وفي التقرير الجديد اشارة واضحة الى انخفاض نسبة الحوادث والوفيات بين الفصل الاول والفصل الثاني من هذا العام فقد انخفضت نسبة الحوادث المختلفة من ١٣٨ الى ١٠٢ حادثة .

ويعلق مدير المرور على ذلك بقوله اننا نطمح ان يتم تخفيض هذه النسبة كثيرا في الفصل اللاحق ان شاء الله بفضل الجهود المثمرة التي قامت وتقوم بها المديرية من حملات التوعية وتسيير المفارز المفاجئة والتظاهرات المكثفة وقيامها بواجباتها بصورة صحيحة وضمن خطتنا الجديدة ..

حيث تقوم مديريتنا بتشكيل المفارز والتظاهرات لغرض ضبط المخالفين وتوجيههم بضرورة الالتزام بالنظام والتعليمات ، كما اننا نقوم وبشكل مستمر بتخطيط الطرق ونصب العلامات المرورية واجراء الكشوفات على كافة التقاطعات ، ونقوم ايضا بتصوير الحوادث التي تقع ضمن حدود المحافظة ، وتثبيت دوريات اخر الليل ، ووضع خطة عمل لكل نقطة سيطرة .

ويضيف السيد مدير مرور كربلاء لقد اعتمدنا خطة مديرية المرور العامة لسنة ١٩٨٧ واعتمادها لعام ١٩٨٩ مع مراعاة خطة المرور العامة لمرحلة مابعد الحرب حيث ان مديريتنا جادة في تنفيذ الخطة وتم التنسيق مع بقية الدوائر في المحافظة لمعالجة العيوب الهندسية في الطرق والوقوف على اسباب الحوادث ومعالجتها اضافة الى اجراء بعض التحويرات في الساحات والشوارع .

كما ان الدورات مستمرة لغرض تطوير كفاءة العنصر البشري التدريبية والقانونية وتعليمات المرور والاسهام بتقديم الدراسات والبحوث التي تهدف الى تطوير العمل وفق الظروف الجديدة التي يمر بها قطرنا المناضل .

كما تم اعتماد الغرامات الفورية بحق المخالفين حيث تم عقد ندوات مكثفة للضباط والمفوضين المخولين صلاحية فرض الغرامات عن كيفية فرض الغرامة والمحافظة على قرارات الحكم وتسليم المبالغ في الوقت المحدد لها كما تم تبليغ كافة الضباط والمفوضين بانهم يتحملون الغرامة في حالة ارتكابهم الاخطاء في قرارات الحكم ، كذلك يتم تفتيش الضباط المفوضين باستمرار كونهم يحملون دفاتر الغرامات الفورية .

وتتضمن خطتنا الجديدة كذلك التعاون مع اقسام شرطة المحافظة وشرطة النجدة والمكافحة والقيام بسحب اية سيارة متروكة الى ساحة حجز السيارات والتصرف بها وفق احكام القانون واحالتها الى مركز الشرطة المختص ، وتكثيف التوعية بمخاطر سرقة السيارات واهمية دور الجمهور في الوقاية منها والاخبار السريع عن اية سرقة .

كما اننا نؤكد في كل ندوة لمنتسبينا بان عملهم ليس مروريا فقط وانما عليهم ان يلاحقوا اية ظاهرة مخالفة للقانون وقد تم خلال هذا الفصل القبض على عدد من الهاربين وغيرهم من المخالفين للقانون .

كما نعمل على تحسين الطرق الداخلية والخارجية بالتنسيق مع مديرية الطرق في المحافظة ومديرية البلدية والعمل جار لاكساء الطرق الخارجية والداخلية حيث تم تخصيص ١٥٠ الف دينار للشوارع الداخلية و٦٧ الف دينار لانشاء اضوية تقاطع شارع السيد الرئيس القائد .

وفي ما يخص دوريات الطوارىء الليلية ، نقوم باخراج دوريتين يوميا تبقيان حتى الصباح ومن بين واجباتها منع سيارات الحمل من الدخول الى المدينة لمنع الضوضاء عن المواطنين ، ومسك المخالفات والجنح المرورية وحماية الشوارع الداخلية من التخريب من قبل سيارات الحمل الكبيرة . وقد انخفضت الحوادث المرورية التي كانت تقع في التقاطعات المسيطر عليها حاليا بالاضوية المرورية وكذلك معالجة الحوادث التي تقع في المدينة باجراء المخطط واتخاذ اللازم ، وكذلك الاسهام في انخفاض الجريمة .

ويذكر لنا مقدم المرور عبادي شليف مدير مرور المحافظة بعض المشاكل والمعوقات واهمها قلة الكادر اضافة الى وجود طرق خارجية بممر واحد ذهابا وايابا مثل طريق كربلاء الرزازة والاخيضر - عين التمر ، وطريق كربلاء ، الاخيضر بر النخيب وطريق الحج البري ، ومن المشاكل الاخرى الزخم المروري الهائل اثناء المناسبات المختلفة ، ووجود بعض التقاطعات بدون اشارات ضوئية وعدم وجود طرق سريعة في المحافظة ، ووقوع حوادث الدهس والاصطدام داخل البساتين التي تمر من امامها السيارات على الطرق الترابية او المعبدة بسبب عدم وضوح الرؤية بين السواق والمشاة لكثافة الاشجار والنخيل وخاصة في طريق كربلاء / الحسينية .

واخيرا نرجو الاهتمام بهذه المديرية لانها تعمل بجهد ومثابرة وضمن خطتها الجديدة لتحقيق مرور افضل .

اهتمام ورعاية كبيران بالمسنين

احتفلت دور المسنين في العراق بالذكرى التاسعة لصدور قانون الرعاية الاجتماعية رقم (١٢٦) لسنة (١٩٨٠) .

وياتي هذا الاحتفال تاكيدا على الرعاية والدعم اللذين تحظى بهما هذه الدور والاهتمام والرعاية من لدن قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين وقد بلغ عدد هذه الدور عام (١٩٨٨) تسع دور بعد ان كانت اربع دور في عام (١٩٧٩) موزعة على محافظات القطر وبطاقة استيعاب (٦٠٠) نزيل يستفيد منها حاليا بحدود (٣٠٠) نزيل وتضم مطعما وناديا ترفيهيا ومكتبة وجامعا واذاعة داخلية .

ومن واجبات الدور المذكورة تامين الاقامة اللائقة والغذاء الصحي والملبس والماكل للمسنين علاوة على تهيئة الاجواء النفسية والاجتماعية وتوفير العناية الصحية المناسبة والاعتناء بنظافتهم وتقديم الاجهزة المساعدة لهم .

وتوجد في كل دار طبابة يشرف عليها طبيب وتضم كادرا صحيا متكاملا يقوم باجراء فحوصات مستمرة للحفاظ على صحة وسلامة النزلاء وتنظم لكل نزيل بطاقة صحية خاصة يتم من خلالها متابعة صحته ومعالجته وفي حالة احتياجه الى الرعاية والعناية الصحية المكثفة ينقل الى مستشفى تخصصي اضافة الى وجود مركز للاسعاف الفوري .

وتهتم هذه الدور ايضا بتوفير وسائل الراحة والتسلية والقيام بالسفرات وزيارة المتاحف والمتنزهات واقامة الحفلات الهادفة لتنمية العلاقات الجيدة بين نزلاء الدور اضافة الى عرض الافلام واستخدام الاجهزة السمعية والمرئية وتوفير العدد واللوازم المناسبة لقيام النزلاء ببعض الاعمال التي تتناسب مع اعمارهم واوضاعهم الصحية .

ويقبل في الدار المسن الذي اكمل الستين من العمر بالنسبة للذكور والخمسة والخمسين بالنسبة للاناث على ان يكون سالما من الامراض الانتقالية والعقلية وتتوفر في هذه الدور

تصاعد حملات العمل لتطوير قضاء سوق الشيوخ

تتصاعد في قضاء سوق الشيوخ حملات العمل الواسعة للنهوض بواقع القضاء والخدمات المقدمة للمواطنين بالقضاء وبمشاركة دوائر محافظة ذي قار والمواطنين من ابناء قضاء السوق

وقال السيد كريم مبارك علي قائممقام قضاء سوق الشيوخ بان من بين الاعمال الواسعة والكبيرة التي يجري تنفيذها في القضاء هي اكساء شارع مدخل مدينة السوق البالغ طوله كيلو مترين وبمساحة ٢٠ الف متر مربع حيث بلغت نسبة العمل في الشارع المذكور ٥٠ ٪ .

وبوشر كذلك بتعديل ارصفة جانبي الشارع المذكور وتخطيطه وصيانة انارته لاضفاء مسحه جمالية على مدخل المدينة .

كما تم فرش (١١) الف متر مربع من الترابية لشوارع الحي العسكري والشهداء الى جانب فرش طبقة من السبيس بلغت ثمانية الاف و٨٠٠ متر مكعب .

وتمت المباشرة بعمل ارصفة شارع الكورنيش بطول الف و (٦٠٠) متر وشارع (٤٠) وبطول ٩٥٠ مترا فيما شهد القضاء حملة واسعة شارك فيها المواطنون من ابناء القضاء وقيادة شعبة نجد للحزب ودوائر القضاء استهدفت دفن مستنقعات بمساحة ثلاثة الاف متر مكعب ورفع الانقاض وابدان السيارات القديمة في حين يتواصل العمل بترميم مجزرة السوق والتي بلغت نسبة العمل فيها بحدود ٧٥ ٪ .

وتم افتتاح مجمعين للماء الصالح للشرب بسعة ربع مليون غالون في منطقتي الفرهة والشهداء

. وقال السيد قائممقام القضاء بان العمل لتطوير قضاء السوق يسير وفق برنامج زمني تسهم فيه الدوائر المركزية في محافظة ذي قار .

باسم عطية

اجراءات جديدة لتجهيز المواطنين بالكاشي الفرفوري

كتب : نعيم حسين عبدالعزيز

حققت المنشاة العامة لصناعة الزجاج والسيراميك في الرمادي طفرات نوعية في مستوى الانتاج كما ونوعا لمختلف منتوجاتها وقال السيد رقيب عبدالرزاق القاضي مدير عام المنشاة « للثورة » انها تنتج في مراحل تجريبية نوعا جديدا من الكاشي السيراميكي المنقوش بنقشات متعددة بقياس ١٥ × ١٥ سنتمترا يضاهي افضل الانواع المستوردة حيث تعمل المنشاة بطاقة المعمل الحالي الذي يصل انتاجه الى ٦٠٠ الف متر مربع سنويا وتواصل العمل لانجاز معمل الكاشي السيراميكي الجديد بطاقة ثلاثة ملايين و١٠٠ الف كاشية سنويا بنوعين سادة ومنقوش يكفي حاجة القطر كاملة مع وفرة للتصدير ويؤمل انجازه خلال سنتين .



واضاف مدير عام المنشاة ان العام القادم سيشهد وفرة كبيرة من اقداح الشاي المذهبة والاعتيادية في ضوء التشغيل النهائي للخط الجديد لاقداح الشاي وبمواصفات فنية عالية وبطاقة انتاجية قدرها ١٥ مليون قدح شاي سنويا اضافة للخط الحالي الذي ينتج ١٥ مليون قدح ايضا كم يشهد اواخر العام الحالي تشغيل الخط الجديد لانتاج اقداح الماء بطريقة النفخ وبخمسة تصاميم وبطاقة انتاجية كبيرة تسد حاجة القطر ، كما يتواصل العمل حاليا لانجاز معمل مادة التزجيج التي تستعمل في صناعة الكاشي الفرفوري وصحون الطعام والمواد الصحية التي يتواصل العمل في انجاز خطوطها ضمن المشاريع الجديدة التي يجري تنفيذها .

وتم ايضا انجاز المراحل الاخيرة من توقيع مشروع الالواح الزجاجية المسطحة الذي ينجز خلال سنتين وبطاقة انتاجية قدرها ٨٠ الف طن سنويا من مختلف انواع الزجاج المسطح والذي يسد حاجة القطر ويفيض منه للتصدير وتواصل المنشاة حاليا تصنيع كميات كبيرة من جرار معجون الطماطة لسد الطلب المتزايد من معامل المعجون التي تعمل لاستيعاب كميات الطماطة الكبيرة المنتجة في الموسم الزراعي وتزود المنشاة ايضا مصلحة الالبان بقناني الحليب وكذلك معامل المشروبات الغازية بقناني المرطبات وكذلك توفر معظم احتياجات منشاة ادوية سامراء بحاجتها من قناني الادوية وقد استطاعت سد حاجة السوق المحلية من الصحون الشفافة واقداح الماء ونفاضات السكائر وصحون الشاي وهيات مستلزمات اية مادة منتجة في معاملها ومطلوبة للتصدير من الاقداح والاواني المنزلية .

وفي عملية تنظيمية لضمان وصول الكاشي الفرفوري والالواح الزجاجية لمحتاجيها فعلا اوضح السيد المدير العام . ان المنشاة اتخذت تدابير تسويقية عملية تضمنت ايقاف تجهيز المواطنين للمادتين المذكورتين من قبل المنشاة وتحويلهم على وكلاء المنشاة في المحافظات التي يسكنونها لتخفيف العبء عليهم ومعالجة الزحام الحاصل في قسم التسويق وذلك بتقديم اجازة البناء الاصلية النافذة عام ١٩٨٧ والتي فيها تاييد تسلم المواطن مواد السمنت والشيش والمواد الصحية التي تؤكد اكماله مراحل البناء الاخيرة ويتم تقدير حاجته الفعلية على ضوء خارطة البناء وتزويده بتحويل الى الوكيل المعتمد في منطقة سكناه ومنعت التعليمات الصادرة من المنشاة كافة الوكلاء من التلاعب اوبيع الكميات المجهزة لهم الا بموجب تحويل رسمي من المنشاة وابتداء من الاول من تشرين الاول القادم ولايقطع له الوجبة التالية الا بعد التحقق من تسليمه كافة الكميات المجهزة اليه بموجب التحاويل الرسمية



نظرة في تعريب

تعريب ... بسيط

تتوالى القوائم التي يصدرها المجمع العلمي العراقي المتضمنة لتعريب المصطلحات الحضارية الاجنبية كاسهامة من الاسهامات على طريق الحفاظ على سلامة اللغة العربية وذلك امر مفرح حقا . ودليل الجدية في المشاركة في عمل الهيئة العليا للعناية باللغة العربية المنوط بها تحقيق قانون سلامة اللغة العربية

وقد اثارت بعض تعريبات المجمع العلمي ردود فعل مختلفة تتفاوت في قناعتها او عدم قناعتها بما طرحه المجمع من مفردات بديلة فكتب هنا وهناك موضوعات توضح اوجه الاختلاف واسبابه من قبل اساتذة عرفوا بنشاطهم اللغوي من خارج المجمع .

ان الحفاظ على اللغة رغبة وحاجة ملحتان . لاللمجمع حسب . بل للعرب . جميعا فما من شعب يفرط بلغته . او يعرض عن سبل الحفاظ عليها وتطويرها واغنائها نحن في عصر تزايدت فيه اهمية اللغة ولم يعد ينظر اليها كوسيلة توصيل حسب . ولا كاحد المكونات الرئيسة لاية امة بل هي عامل رئيس في تحديد وجودها ومن هنا تكون الرغبة في الحفاظ على اللغة والحاجة اليها جماعيتين لارغبة لهذا الباحث او ذاك او هذه الجهة او تلك وعلى هذه القاعدة الواسعة للرغبة والحاجة الجماعيتين تستند مشروعية الحفاظ على اللغة .

اما الجهات التنفيذية لهذا المشروع الكبير فهي جزء من الكل الذي يسعى الى الهدف الكبير بتلك الرغبة وتلك الحاجة ولما كان من المسلم به ان المقدمات الصحيحة تؤدي الى النتائج الصحيحة في اي مشروع . فان الحوار الجدي في فحص المقترحات الاصطلاحية عند وضعها امر مفيد في توفير المقدمات الصحيحة فالدساتير بما لها من قوة . وكذلك القوانين والانظمة والتعليمات التي تستمد قوتها من الدساتير . حتى هذه تعدل وتبدل كلما دعت الحاجة الى ذلك . فما بالنا في مسائل لغوية هي ادعى للاختلاف والجدل رفضا وقبولا واللغة العربية منذ نشأة علومها كانت ميدانا رحبا للاجتهاد . بل ان زيادة الاجتهاد دليل الصحة ومقياس الجدية

ان الامر ليس استبدال الفاظ اجنبية باخرى عربية . فهذا امر ميسور لكل من اوتي من اللغة خطا وان كان يسيرا . فالمسالة ابعد من هذه المهمة الاجرائية المباشرة .

المهمة كيف نصل الى الهدف الكبير من خلال هذا الفعل الاجرائي المباشر . اي كيف نضمن نجاحنا في هذا الاستبدال واحلال بدائلنا محل ماجرى على الالسنة واستقر في الاذهان المهمة صعبة ولكن انجازها ليس مستحيلا

ان احدى هذه الضمانات للنجاح توسيع دائرة النظر لعملية التعريب . وعدم قصورها على ان العملية ابدال كلمة اجنبية بكلمة عربية . ان تؤخذ بنظر الاعتبار جوانب حياتية عدة منها الجانب الاجتماعي ومدى استعداده لقبول هذه المفردة او تلك او وكذلك الجانب الذوقي والجمالي لهذه المفردة او تلك وغيرها من الامور التي تنبغي مراعاتها . منها ان يكون البديل العربي للمصطلح الاجنبي اسهل نطقا واقرب الى ذهن الخاص والعام واكثر توافقا مع السليقة ليلقى القبول والانتشار فيزيح الوافد الاجنبي من اللسان والذاكرة .

فاللفظ عبر النطق والبعيد عن الذهن والمنافي للسليقة لن يجد طريقا سهلة للتداول .. يبقى حبرا على ورق .. .

كما هو الحال مع الحادثة الطريفة الشهيرة (الشاطر والمشطور والكامخ بينهما) سيئة الصيت التي اريد بها بديلا لكلمة (سندويج) بينما استطاعت الفطرة العامة ان توجد مصطلحها الانجع لهذه الكلمة وهي كلمة (لفة) كلمة فصيحة صحيحة سهلة في اللفظ قريبة الى الذهن العربي فلم تقو كلمة (سندويج) الاجنبية الصمود امامها كما صمدت امام (الشاطر والمشطور والكامخ بينهما) بل تحولت هذه الى طرفة يتندر بها الخاص والعام فولدت رد فعل عنيف ازاء الجهد اللغوي اللاحق .

كما انه لايخفى ان قطع رافد الوافد الاجنبي من الضمانات المهمة للوصول الى الهدف المرجو .. واعني ان يصار الى تعريب اسماء المواد والاجهزة الجديدة قبل طرحها لتداول المواطنين . فالاسم الاول لاية مادة او اي جهاز سرعان مايشيع وياخذ مكانه في قاموس الناس . فاذا ما عربنا اسما المادة من المواد منذ ورودها من منشاها تكون قد جنبنا اللسان العربي شر اسمها الاجنبي .

جهاد مجيد

سطر فوق سطر / سعاد الهرمزي

عن الاغنية ...

في كل اغنية حلاوة . و تزداد هذه الحلاوة في كل اغنية اذا كانت من اللون الخفيف . ومثل هذه الاغاني يحبها المستمع العادي ويميل لسماع اغانيها لخفتها وبساطتها وسهولة تداولها واستيعابها . وليس صحيحا ان الاغنية الخفيفة لاتطرب . فان اغنيات مثل ياصباح الخير وبكرة السفر وجمال الزهور . و (غنى لي شوي شوي) لام كلثوم واغنيات مثل (اجري حريتي) و (يدوب بين يديك) و (...) و (انت انت) لمحمد عبدالوهاب هي غنيات خفيفة ويكفيها لاتخلو من طرب . وليس صحيحا فصل الخفة عن الطرب او فصل الطرب عن الخفة

والاغنية الخفيفة متلونة وسوقها رائجة وانتشارها واسع وتداولها سريع كالتيار الكهربائي فاغنيات السينما القصيرة في الاربعينات والخمسينات التي وصل صداها حتى الى القرى البعيدة مقطوعة الصلة بالمواصلات والنقل واذكر انني في العام ١٩٥٠ استمعت الى اغنية (ستوتة) لصباح وهي تتردد على السنة الاطفال في قصبة راوندوز في اقصى الشمال . فما معنى ذلك

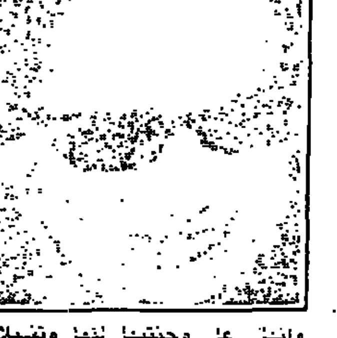
معناه ان العمل الفني البسيط ذا الكلام والاداء المبسط يجد دائما الاذن الصاغية ليس هذا حسب . بل ان اغنية خفيفة كسمرة ياسمرة لمحمود تجد لها الاف الاذان الصاغية

شاعر يقبل ام كلثوم عنوة

قد لاتصدق هذا العنوان . ولكن ذلك حدث فعلا . فقد هجم احد الشعراء على ام كلثوم واشبعها تقبيلا امام الناس . وهو بالطبع غير الشاعر احمد رامي حدث ذلك في بغداد وكانت ام كلثوم هناك . وقد احتفلوا بها بقصائد مدح وثناء في الصحف والاندية ولكن شاعرا واحدا اراد ان يختلف عن الاخرين في الترحيب . فبعد ان وقف على خشبة المسرح الذي كانت ام كلثوم تغني عليه ارتجل قصيدة مطولة في تحيتها ومطلعها

القى روح انيق غير مشؤوم
وانت بلبله يا ام كلثوم
اني اخاف افتتانا فيه معتصمي
فانما انا شيخ غير معصوم
لاتفزع الكاعب الحسناء من كلمي
فان تصل سهامي غير مسموم

ولم يكد الشاعر ينتهي من القاء قصيدته حتى هجم على ام كلثوم







وانهال على وجنتيها لثما وتقبيلا بينما وقفت هي مذهولة من قبلات الشاعر الشيخ .

كان هذا الشاعر هو جميل صدقي الزهاوي . وكانت ام كلثوم قد وصلت الى بغداد عام ١٩٣٢ لاحياء عدة حفلات غنائية على مسارحها

من ارشيفي الخاص

حوار في التراجيديا والمهزلة

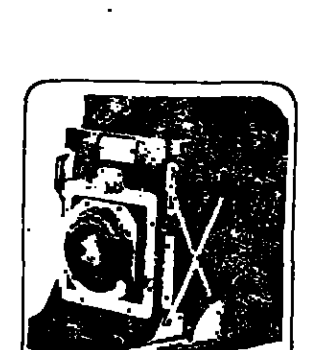
سال ممثل زميله الاستاذ حقي الشبلي عندما كان يعمل في فرقته المتجولة قبل سنوات عديدة وكيف سارت حالتكم المادية في الرحلة الاخيرة ؟ فاجابه الاستاذ الشبلي : عندما كنا نمثل (مهزلة) كان الايراد من نوع (التراجيدي) ، اما اذا كنا نمثل (تراجيديا) فان الايراد كان يكون من نوع (المهزلة)

اخر سخرياته المرة

كان الكاتب الايرلندي جورج برناردشو منهمكا في المطالعة عندما اقبلت سيدة من معارفه يصحبها رجلان وقالت له : اقدم لك صديقي . فاجاب شو مرحبا

يسرني ان اتعرف الى جميع اصدقائك .

وقالت كذلك اقدم لك زوجي .
فقال شو اهلا .. كذلك يسرني ان اتعرف على جميع ازواجك :


● من ارشيفي الخاص ●

المطربة اللبنانية سلامة في ستوديو الحفلات الغنائية باذاعة بغداد عام ١٩٥٢

افكار من مدينة المدن

صلاح ابراهيم الاحمد

كنت منذ ايام اجلس وصاحبي على ضفاف شط العرب الخالد . نملأ صدورنا من النسيمات التي تداعب صفحة الماء وتتشبع بعبقة وهو يسلل خيوطا من ضوء القمر واريجا من ريح الزهر والرطب . سرحت بعيدا لاادري مايحدثني به صاحبي وانا استذكر معنى « البصرة » وتاريخها ومااراد لها الاعداء وكيف هي بحلتها الان .. وفجاة استدرت له لاجيبه على سؤال لم يساله قلت :- البصرة ياصاحبي لغة هي الارض الغليظة في « المنجد » او هي الحجارة الرخوة التي تميل الى البياض حسب مايذكره الرازي « مختار الصحاح » .

وتيمنا باسم هذه المدينة العظيمة اطلق الاقدمون اسم « البصرتين » على الكوفة والبصرة مثل الفراتين دجلة والفرات .

والجميع يعرف من بنى البصرة ويعرف اميرها « عتبة بن غزوان » الذي يشخص نصبه على ضفاف هذا النهر . واليوم البصرة هي مدينة المدن ذلك لان هذه المدينة قد اختصرت تاريخ كل المدن .. بما ابداه مليون مقاتل من ابنائها من ضروب الشجاعة والصمود والاستبسال في حربنا العادلة ضد همجية العدوان الايراني على العراق العظيم . وهي مدينة المدن كذلك لان كل العراقيين الابطال ومن كل مدن العراق ذادوا بشرف عظيم عن قدسية ارضها ونحروا العدو على حدودها فباتت بقية المدن تنعم كما تنعم البصرة بالامان والعز .. هي مدينة المدن قالها القائد ولعلي اختصرت جزءا من المحتوى العميق لهذه التسمية . فلقد اصبحت كلمة « البصرة » الان تنطلق من اعماق القلب لتلخص تاريخ كل العراقيين وكل عربي شريف . وهؤلاء الشهداء الابرار .. هذه النصب التي تخلد الاكرم منا جميعا ممن اهدوا دماءهم الزكية انهارا تروي تربة العراق على ارض البصرة . يشيرون باصابع الادانة الى الاعداء والى حيث قبرت محاولاتهم وكاني اراهم يؤشرون الى اين يقع اليوم بلد لايمتلك من القوة بقدر مايمتلك من الغرور والعنجهية الفارغة . ولايمتلك حكامها من حسن التدبير بقدر مايمتلكون من التنازع بينهم على السلطة ... ستبقى هذه النصب شاخصة تروي ملاحم البطولة ودحر الغزاة . سيضفون على البصرة بهاء كما اضفت عليهم الخلود . لقد كانوا وريقات ذوت من شجرة الحياة لتذوب في تراب الارض فتمنح الحياة . وهنا سر خلودهم . وسر هذه الوجوه التي تطفح بشرا وهي تستقبل الافراح و « بصرتهم » بحلتها الجديدة . فقد اكتملت « البنى الاساسية » فيها كما امر القائد وكما اوضح لنا في خطابه الاخير في الذكرى الحادية والعشرين لثورة (١٧ - ٣٠) تموز المجيدة . وهذا يعني ان وراء « البنى الاساسية » تفاصيل كثيرة ستشهدها البصرة . وان ماتشهده هذه المدينة العظيمة العريقة ان هو الا غيض من فيض وما هو الا اول الغيث . فغدا سيمتد الاعمار الى كل ركن مهما كان ضئيلا فقليل من الايام كانت كافية لتبدل صورة البصرة من سواتر يربض فيها صناديدنا . واكياس رمل تملأ الشوارع ويلهو عندها صغارنا هازئين بحجم الحقد الخميني . الى روضة عامرة بالجمال والهدوء . ستشهد البصرة غدا امورا ماكنا لندركها بالاحلام . وان غدا لناظره قريب . وما هذه امنيات مجردة وما هي احلام واهمة . انما هي الحقيقة التي ترى نفسي جزءا منها فكيف تراها نفس القائد الذي يرى اعظم مما نراه الاف المرات .

وفي البصرة ياصاحبي مدينة « الفاو » . والفاو لغة هي الموضع الاملس او الدارة من الرمال . والفاو اليوم هي « مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم » التي تشهد اعظم اعمال البناء بعد ان شهدت عملية اعظم طرد للمحتلين الغزاة وتنظيف تربتها من دنسهم . اجل ! لقد طردناهم ولم « يرحلوا » عنها .. طردوا منها تلاحقهم لعنة التاريخ ونيران الحق العراقية . او يسمى « راحلا » من يبصق الحق في وجهه وتكنسه السواعد كالقمامة على الارض ؟

لقد طردناهم بسواعد ابنائنا وعقولهم وحكمة قائدنا الحبيب وعبقريته . لنحرر مدينة الفداء .. مدينة الفاو .. بوابة عظيمة للنصر العظيم الذي فرض ركوع الاعداء للقبول بما ماطلوا على قبوله عاما كاملا .

تنبهت على همس صاحبي يقول لي هي لحظات لك في هذا المكان حملتك هذه الافكار . فلك ان تدرك كم هي الافكار التي في داخلنا . قلت افكاري هذه هي قليل مما في نفسي وان كنت استرسلت بها الان .

على نصف عمود

لدى بعض الدوائر والمؤسسات خدمة خاصة حساسية تعرفه تجاه الصحافة

فاذا مانشرت صحيفة شكوى ضد هذه الدائرة او تلك تراها . اي الدائرة . تسرع في الرد مكذبة ماورد في الشكوى

واكاد اكون على يقين من ان بعض القائمين على الرد في هذه الدوائر اخذ يتفنن في اساليب الرد والدحض والتكذيب . واخذ بعضهم الاخر يلجا الى الكذب ليبرر سلوكا خاطئا للعاملين في دائرته تجاه المراجعين . مما يدفع هؤلاء المخطئين الى التمادي في خطئهم . لان الرد الكاذب على صفحات الجرائد يجعلهم في مامن من المحاسبة جراء مايرتكبون من اخطاء

لااريد هنا ان اجرد الشكاوى التي ترد الى الصحف وتنشر فيها من الذاتية ومجافاة الموضوعية احيانا فكل رسالة تحمل شكوى وتوجه الى الصحف لنشرها نعرف مسبقا انها كتبت من زاوية المصلحة الشخصية للمشتكي لرفع الحيف او الظلم عنه . ولا اعرف لحد الان شكوى اراد صاحبها نشرها وفيها ادانة لسلوك هو او نقد لخطأ ارتكبه

ومثل ذلك مكانه ليس صفحات الجرائد

والصحفي مثله مثل اي فرد اخر في المجتمع عندما يراجع دائرة او يتنقل بين اكثر من واحدة لاتمام معاملة ما له فانه يسجل ملاحظاته عن الدائرة وخاصة السلبية منها ليتم تجاوزها . ولايقصد الصحفي من ذلك النيل من احد موظفي الدائرة او الدائرة نفسها

ولهذا تراه لايذكر غالبا معاناته الشخصية او يذكر المقصرين بالاسم . بل يكتب عن ظاهرة عامة حالته جزء منها . وكل ذلك يتم طبعا عندما لايكشف الصحفي عن هويته الصحفية . كي تسير الامور بشكل اعتيادي اي كما هي عليه . وليس كما يجب ان تكون عليه .

لكن ومما يؤسف له ان بعض زملائنا . ما ان يدخل دائرة ماحتى يعرف بنفسه الموظفين بدءا بموظف الاستعلامات وانتهاء بالمدير العام انه الصحفي الالمعي فلان حتى وان كان يعمل في ادارة او حسابات صحيفته او مجلته لتسهيل اموره ولتنجز معاملته بسرعة .

ومثل هذا الصحفي دعوني اطلق عليه اسم الباحث عن الراحة وليس كما هو متعارف عليه في عالم الصحافة الباحث عن المتاعب لان مهنة الصحافة هي مهنة البحث عن المتاعب .

ولا اريد ان اطيل اكثر في هذا الموضوع ولنا في ردود الدوائر وشكاوى المواطنين والصحفيين امثلة كثيرة على ماكتبته اليوم

حياة

... في ... حمورابي

ان التعاون والضمان في المجتمعات قاما منذ بدء الحضارات الاولى ومحورهما توفير الضمان للافراد في الحياة الامنة الهانئة ومما لاشك فيه ان يعد التامين من اهم وسائل الضمان التي تكفل تحقيق ماتصبو اليه المجتمعات الحديثة من راحة وامان ولكن نرى ان التامين في اصالته يرجع الى تاريخ اقدم الا وهو التاريخ البابلي وبعض النصوص التي وردت في شريعة حمورابي فلو رجعنا الى المادة (٥٠) من الشريعة نرى مامعناه . اذا سلف تاجر مبلغا الى صاحب ارض زراعية فان صاحب الارض هو الذي يجني الحاصل ويعيد الى التاجر المبلغ مضافا اليه الفائدة المترتبة على المبلغ وفي المادة رقم (١٠٢) من الشريعة ورد النص التالي : اذا اعطى التاجر المعول فضة الى وسيط لغرض ... المشتركة وواجه الوسيط خسارة في مسعاه فان عليه ان يدفع الى التاجر المعول ... وعند الربط بين ... الاساس للتامين في ... لذلك طرفان ... [illegible]

... من شريعة حمورابي ... في الحياة ... ان تامين ...

... تعين السرقة اذ نصت المادة رقم ٢٢ من شريعة حمورابي بقتل الشخص الذي يقوم بسرقة شخص اخر وفي المادة ٢٣ من الشريعة نص صريح يشير الى مبادىء التامين وهو . اذا لم يقبض على السارق فان على الشخص الذي سرق ماله ان يعلن رسميا عما سرق من امام الاله وحينئذ على الحاكم الذي بارضه او بمنطقته ارتكبت السرقة ان يعوض الشخص المسروق عن كل ماسرق منه ... مبدأ التعاون في تحمل الضرر على كافة افراد المجتمع عند حدوث ضرر لاحد افراده وذلك بشكل مباشر وسريع والذي يلاحظ ان ... [illegible]

... ذلك

هذا ما حضارة عظيمة نشأت في وطن عظيم الا وهو وادي الرافدين وطن صدام حسين حفظه الله والذي ... كتابة التاريخ للعراقيين والعرب بشموخهم وعظمتهم لقيادة هذه الامة

باشرة مجدي المصطفى

رسالة من القاهرة ..

عبدالوهاب رمضان حسن

اقمت بالعراق ثلاث سنوات قبل واثناء الحرب . ثم عدت الى وطني مصر بعد انتهاء عملي بالعراق ولقد لمست - شاني شان كل من زار العراق قبل الحرب - الخطوات الجبارة التي قامت بها حكومة الثورة للنهوض بالعراق والمضي به قدما نحو المكانة المرموقة التي يستحقها بين الدول المتقدمة . وبالفعل كانت ارض العراق من شماله لجنوبه عبارة عن خلية نحل تموج بالنشاط والحيوية والعمل الخلاق المتدفق . وكانت المشاريع العملاقة تقام في كافة انحاء البلاد وتغطي كل اوجه النشاط الصناعي والتجاري . كما كانت مشاريع استصلاح الاراضي قائمة في كل مكان . وبالفعل كان العراق يقفز قفزات عملاقة نحو المزيد من التقدم والرقي . بل انني وكنت قد زرت بعض الدول النفطية الاخرى لمست ان العراق هو البلد البترولي الوحيد في المنطقة الذي يكاد ان يكرس كل عائدات نفطه لصالح التنمية الحقيقية وبدون اللجوء الى البهرجة والانفاق على المظاهر الخادعة والركون الى الدعة والاخذ بسبل الرفاهية الكاذبة . بل يكاد العراق يكون الدولة النفطية الوحيدة من المنطقة التي تملك نفطها بالكامل . والعراق ايضا لديه من الاراضي الزراعية والمياه مايجعله كفيلا بان يكون سلة طعام العالم العربي باكمله .

هكذا كانت الصورة قبل نشوب الحرب . وكانت مبشرة بالخير والرخاء والتفاؤل . الى ان نشبت الحرب وادرك الجميع في العراق وفي الخارج ان نشوب الحرب بكل تلك الضراوة ماهو الا مخطط مرسوم ومؤامرة عالمية كبرى لاعاقة المسيرة وايقاف النهضة واخراج العراق من ساحة النضال وتقويض ركن مهم من اركان الامة العربية والتي يمثل العراق بوابتها الشرقية .

وبانكشاف العلاقة التامرية بين كل من النظام الايراني والكيان الصهيوني اتضحت بعض اوجه تلك المؤامرة . كما ان ضرب المفاعل النووي العراقي . اظهر لنا جزءا يسيرا من المؤامرة التي حيكت ضد العراق . وحاولت قوى الشر والدمار ان تفرض الظلام على العراق وايقاف مسيرته واعادته الى الوراء عشرات السنين والعمل على اخراجه بكل السبل من مسيرة نضال الامة العربية .

ولنا ان نتساءل هل استسلم العراق للمرو؟ .. هل وقع العراق فريسة سهلة لقوى التامر والشر ومثلا كان رد الفعل لديه ... هل تخلف العراق عن المضي في السير على درب النضال ضد تجزئة الامة العربية وضد السيطرة الاستعمارية . وضد محاولة فرض التخلف الاقتصادي والاجتماعي على بلدان الامة العربية ؟

هل تم القضاء على الجيل الثوري الذي قاد العراق وخلصه من كل الوان التبعية والتخلف والقهر ؟.. هل تقاعس ابناء العراق وقادته عن التضحية بكل غال ونفيس في سبيل افتداء امتهم العربية وحماية الجناح الشرقي للامة العربية ؟..

والاجابة على كل هذه التساؤلات غاية في البساطة وبكلمة واحدة هي (لا ... لا) لان شيئا لم يحدث من كل هذا وخابت كل توقعات قوى التامر والشر . فالعراق مضى يحارب بيدويبني بيد اخرى واصبح شعاره (يد تبني ويد تحمل السلاح) وكان الرهان على سقوط وتفتت الجبهة الداخلية وخابت كل التوقعات . فالحرب صهرت كل طوائف الشعب وفئاته ودمجت بين الناس ووحدتهم فاصبحت الجبهة الداخلية كلا واحدا كالبنيان المرصوص . بل ان القيادة العراقية التي قادت المعركة بكل ثبات واقتدار وتماسك مازالت مترابطة ، ومستمرة في اداء مهامها بكل الكفاءة والعزم وعلى خير وجه . بل ان النصر على المخطط الاستعماري الشعوبي لم يصبها بالنشوة والغرور ويفقدها اتزانها بل مضت تلك القيادة تقود معركة السلام واعادة البناء الان بنفس الحماسة والاخلاص والتوازن والتماسك الذي قادت به الحرب . وبدون انفعال وبكل التخطيط العلمي المدروس وبالاعتماد على احدث ما في العصر من تكنولوجيا حديثة متطورة . ونحن لانشك للحظة واحدة في ان شعب العراق المناضل الابي لن يتوانى عن التضحية وبذل الجهد والعرق في سبيل اعادة البناء وتعمير ماخربته الحرب .

، ولقد كان ماسبق من حديثي هذا مقدمة للمفاجاة الكبرى التي فوجئت بها عند حضوري الى بغداد هذه الايام . فلقد كان في اعتقادي واعتقاد الجميع ان الحرب ستوقف كل مشاريع العمران والتحديث للمدن العراقية . ولكنني واثناء زيارتي تلك رايت تحولا رائعا . فبغداد التي عشت فيها واعرفها جيدا لم اكد اتبين ملامحها التي رسخت في ذهني من قبل . فمطار بغداد الذي استقبل حضورنا فوجئت به حقا فقد تم بناؤه على احدث طراز عالمي . بالاضافة الى النظافة والنظام . واما الطرق المؤدية الى بغداد من المطار فهي اية من الروعة ومقامة على احدث تصميمات الطرق في العالم . اما بغداد نفسها عاصمة الرشيد وحاضرة حواضر الوطن العربي وعاصمة المشرق العربي ودرة العالم الاسلامي فلقد تحولت تحولا غير مسبوق . فالطرق قد ازدادت اتساعا والبنايات العالية الرائعة في كل مكان من حولنا . والنظافة والنظام اصبحا طابعي المدينة . والجسور والانفاق الرائعة الجميلة التي تسهل حركة المرور وانسيابها منتشرة في كل مكان وحركة التعمير والبناء منتشرة بجميع انحاء العاصمة .

، وهكذا نرى ان قوى الشر والتامر خاب مسعاها وانهارت هجماتها الشرسة واحدة تلو الاخرى ازاء صلابة وبسالة الشعب العراقي الصامد المناضل

ومضت المسيرة تحطم كافة العوائق وها نحن نرى العراق اليوم وقد اصبح اكثر قوة مما قبل ويخرج العراق من الحرب منتصرا صامدا مرفوع الراس والهامة . ويكفي اليوم للدلالة على فشل مخطط عزل العراق واخراجه من صفوف الامة العربية قيام مجلس التعاون العربي واعلان قيامه من بغداد كعاصمة تاريخية لكل العرب واعترافا بدورها النضالي والثوري .

وهانحن نرى العراق الان يتجه الى مزيد من الديمقراطية ويتحول الحكم فيه من الشرعية الثورية المقننة الى الشرعية الدستورية الديمقراطية المقننة بمشاركة جموع الشعب بجميع اتجاهاته وطوائفه في ادارة دفة المسيرة .

وها نحن نرى ان القيادة العراقية الملتحمة بجموع الشعب تشعر بنبض الشعب وتتجاوب مع اماله وطموحاته وتواكب تطلعاته وتحقق له امانيه في غد مشرق ومستقبل زاهر .

والعراق اليوم وهو يخوض معركة السلام والتعمير بكل الاصرار والايمان قادر على تخطي كافة العوائق وعلى اجتياز جميع الموانع وتحطيم كل مايعترض المسيرة والوصول الى تحقيق الامال المرجوة والعراق اليوم امل وسلام .. العراق اليوم غد مشرق بالرجاء والامل .

تحية لشعب العراق بجميع طوائفه وقومياته ... تحية لشعب العراق يرددها كل عربي حر وتحية خاصة للقائد (صدام حسين) لان جميع ابناء الوطن العربي وخاصة في مصر يشعرون باخوته وابوته . ومازال كل مصري يشعر بالفخر والاعتزاز لان صدام حسين عاش في مصر فترة من فترات نضاله

بيروت ...

شعر ـ خالد الخزرجي

بيروت ... شكلُ الجمرِ ،
طعم الملحِ
في افواهنا ..
ليمونةٌ سوداءُ ... لون الريحِ
خمر جراحنا !
عصفورة مبتلةٌ بالنارِ ..
والدم .. والرمادْ
بيروت .. قافية الجراح ،
قميص (يوسف) .. طفلة
الوجع الخرافي ،
النجوم تغادر الوطن القتيلَ ،
بيادر الزيتون يحصدُها
الرصاصُ !

× × ×

بيروت ..
تطلع من بنادق ليلها القاريُّ ،
تعشب في منازلها العناكب
والنمالُ ..
غسق رماديٌّ .. يلونُ افقها
الورديُّ
ينحرها الظلامُ .
ويحتويها سيف (نيرون)
الطغاةْ
والموت يربض في شوارعها ،
ويخنق ضحكة الاطفالِ
يغتال الحياةَ !..

× × ×

بيروت ..
عاشقة يكفنها الحدادُ ..
ايقونة التاريخ ، (قرطبةُ)
الفتوحِ .

يمامة (اشبيليا) وسيدة
القرونُ !
مر التتار (ببعْلَبك) ،
بايما لغة نصيح
ويستجيب الاخرون !؟

× × ×

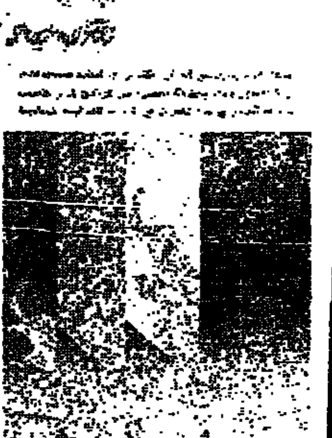
بيروت ..
فاكهة الرصاصِ ، قصيدة
الموتِ المعَّجلِ ،
وافتضاض الماءِ .. مملكة
الخرابْ !
بيروت ارملةٌ .
وطير اخرس النبرات تخنقه
الحرابْ
ووليمة لسيوف (روما)
والغزاة .
منفية في النفي .. تنتظر
الخلاص !
والليل .. ناب !
الليل في بيروت مجزرةٌ ..
ونابْ !
وخناجر الغازين تختصر
الحياة الى الترابْ !

× × ×

ليكن اذاً
دمها الرصاصْ ..
ليكن زنابق من لهبْ ..
ومدى ... ، غَضَبْ ..
ليكن حطبْ ..
ليكن اذاً
دمها اللهبْ !

مجلات
افاق عربية





العدد الاخير من مجلة ـ افاق عربية .. يطغى عليه الجانب التوثيقي ـ التاريخي . بل ان الحوار الذي اجرته حميدة نعنع مع السيد وزير الثقافة والاعلام ، يمكن عده وثيقة مهمة ، ذلك انه تناول المنهج الذي سار عليه الاعلام العراقي ، خلال سنوات حربنا الدفاعية ، وما ينتظر هذا المنهج من تغير وتبدل ، كونه يضيء الان حياة جديدة ، قائمة على النصر الذي تحقق ، والبناء الذي يرتفع .

ماذا بعد ان سكتت المدافع ؟ كيف يتصرف الاعلام بعد هذا السكوت ؟ يتساءل السيد وزير الثقافة والاعلام ، ثم يجيب : « في مرحلة المعركة ، كانت هناك كثير من المفردات تستخدم لاغراض التعبئة ، وكثير من الصيغ والاساليب ، تستخدم لاغراض سايكولوجية ، قسم منها موجه ضد الايرانيين او ضد النظام الايراني على وجه اصح وقسم اخر منها موجه الى الشعب بشكل مباشر او بشكل غير مباشر ، بطريق الايحاء او بطريق التاثير النفسي .. هذه الصيغ والاساليب اكثرها لم يعد هناك سبب مبرر لاستخدامها .اولا .. والشيء الثاني ان طول المعركة جعلت الكثير من الوسائل التي استخدمت في العلم الاول او الثاني او الثامن لم تعد صالحة اصلا ، لاستخدامها في زمن السلام ، اي انها ارتبطت بارهاصات معينة ، وفي وضع سايكولوجي معين ، وفي ظرف اجتماعي وسياسي معين والذي هو البارود والدخان والشهداء والارض المهددة ..

انن ، فان ما يتعلق بالمرحلة القادمة ، رغم اننا غادرنا الكثير من المفردات التي استخدمناها في زمن المعركة .. ولكن عمليات الابداع الاصلية ، سوف تكون مرتبطة بزمن ليس بقصير ، بالحرب وبالبطولات والتضحيات وبالانتصار وبذكريات رجال قادسية صدام المجيدة ، الذين سطروا المجد للعراق ، وحققوا اسطورة وملحمة ، قل نظيرها في التاريخ الحديث وعبر التاريخ العربي كله » .

وفي العدد ، مقالان يستندان الى وثائق بريطانية عن ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وانقلاب الفريق عبود في السودان ، بالاضافة الى فصل جديد من منكرات المرحوم عبدالرزاق الهلالي ، يتناول اثر نكبة ٤٨ على الاوضاع السياسية في العراق .

ونشرت المجلة ، الكلمات العميقة التي القاها المناضل المغربي عبدالله ابراهيم في الحفل التابيني الذي اقيم في بغداد في اربعينية القائد المؤسس ، الاستاذ ميشيل عفلق .

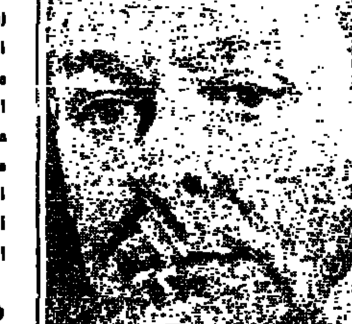
وتكتسب شهادة الاستاذ لطفي الخولي ، التي القاها في هذا الحفل اهمية خاصة ، ذلك انها تصدر عن مثقف ماركسي ، كان يعلني من موقف سلبي تجاه البعث والاستاذ عفلق :

لطفي الخولي ، يتذكر تلك الحوارات واللقاءات التي تمت بينه وبين الاستاذ ، يقول : « من خلال هذه الحوارات واللقاءات بدات اتعرف على الاستاذ ميشيل وحزب البعث العربي الاشتراكي ، بعد ان كنت اقومه ـ عن بعد ـ تقويما سلبيا ، بحكم تكويني الفكري والسياسي وتربيتي الانعزالية ، غير ان فرصة اللقاء والحوار معه والتي بدات علم ١٩٥٧ ، كانت سببا لاكتشاف كم كنت غير موضوعي وظالما . فالرجل بفكره واخلاقه ونضاله كان بحق ، وسيظل استاذا تاريخيا لكل عربي وحدوي ، ايا كانت ايديولوجيته ومواقفه الاجتماعية .

ان هذا الاستاذ التاريخي ، كان دائما تلميذا مخلصا للحياة وما تطرحه من جديد ، ومن هنا ، وقد تسنى لي ان التقي به كثيرا في السنوات الثلاث الاخيرة من عمره ، كان ميشيل عفلق ، ناقدا جسورا لذاته ولتجربته الحزبية والنضالية ، وفي هذا النقد كان استاذا تاريخيا » .

كبار الكتاب يكتبون تجاربهم

ت . اس . اليوت :



ترجمة نجوى علي

ولد توماس ستيرنز اليوت في ٢٦ / ٩ / ١٨٨٨ في سانت لويس في عائلة متميزة من بوسطن ومتاصلة عميقا بتقاليد نيوانكلاند والكنيسة التوحيدية .. عاش اليوت في سانت لويس حتى بلوغه الثامنة عشرة وفي عام ١٩٠٦ ، وبعد قضاء سنة واحدة في اكاديمية ملتون ، دخل الى جامعة هافارد حيث حصل على مهنة لامعة وحصل على شهادة الماجستير .. وبعد قضاء سنة واحدة في السوربون عاد الى جامعة هارفارد للحصول على شهادة الدكتوراه .

وبعد اندلاع الحرب درس الفلسفة في اوكسفورد واستقر في انكلترا منذ ذلك الوقت واستمر في العيش هناك .

عمل كمحرر مساعد للاعوام ١٩١٧ ـ ١٩١٩ ونشر قصائده الاولى (بروفروك) وملاحظات اخرى . وعددا اخر من المقالات . في ١٩٢٢ ومع ظهور قصيدته (الارض اليباب) برز اسمه الى واجهة الادب المعاصر . من القصائد الشهيرة الاخرى التي كتبها · اربعاء الرماد ١٩٣٠ ـ الرباعيات الاربع ١٩٤٣ .

المسرحيات جريمة في الكاتدرائية ١٩٣٥ / اجتماع شمل العائلة ١٩٣٩ / حفلة كوكتيل ١٩٥٠ .

المقالات : الغابة المقدسة ١٩٢٠ / اندرو مارفيل ١٩٢٢ / فوائد الشعر وفوائد النقد ١٩٣٣ المقالات قديما وحديثا ١٩٣٦ .

ان الافكار التي تخيلها اليوت والتي ظهرت اولا في الارض اليباب . استمرت مدة سبعة عشر عاما وقد اخذت بنظر الاعتبار في الحلقات الفلسفية والادبية خلال فترة عمله في الصحافة . عمل اليوت في دار فيبس فيبسر للنشر .

اصبح اليوت مواطنا انكليزيا في ١٩٢٧ وبعدها حاز على جائزة نوبل للاداب .

ـ ربما استطيع البدء من البداية ! هل تذكر الظروف التي بتاثيرها بدات تكتب الشعر في سانت لويس وانت لما تزل صبيا ؟

● اعتقد انني بدات بكتابة الشعر في سن الرابعة عشرة وبايحاء من كتاب فتز جيرالد (عمر الخيام) . اذ بدات بكتابة مجموعة مقاطع حزينة ومليئة باليأس على غرار ما كتبه فتز جيرالد والتي وضعت لها حدا ولحسن الحظ بصورة قاطعة الى الدرجة التي انهت وجودها .. ولم اطلع اي احد عليها . كانت القصيدة الاولى قد ظهرت في سجل اكاديمية سمث وبعدها في (هارفارد ادفوكيت) وكنت قد كتبتها كتمرين لدرس اللغة الانكليزية وهي تقليد لقصائد (بن جونسون) . وقد عدها الاستاذ قصيدة جيدة جدا لصبي في السادسة عشرة . ثم كتبت القليل في جريدة هارفارد ـ ولكنه كان مؤهلا كافيا لترشيحي لتولي رئاسة تحرير جريدة هارفارد ادفوكيت والتي تمتعت بها كثيرا .

بعدها حصل لي انفجار خلال سنواتي الاول والاخيرة اذ انني اصبحت غزير الانتاج تحت تاثير بودلير ثم لافورج الذي اكتشفته على ما اعتقد في السنوات اللاحقة في هارفارد .

ـ هل قام شخص معين بتقديمك الى شاعر فرنسي ؟ ولم يكن ايرفنك بابيت على ما اعتقد .

● كلا. ان بابيت هو اخر شخص يمكن ان يقدم على عمل كهذا . ان القصيدة الوحيدة التي طالما اثارت اعجابه هي (المرثاة) لغراي . وتلك هي قصيدة جيدة ولكني اعتقد انها تعكس بعض العجز والقصور من ناحية بابيت ـ فليباركه الله .

لقد اعلنت عن مصادري كما اظن ، انه كتاب ارثر سيمون عن الشعر الفرنسي والذي عثرت عليه عندما كنت في جمعية هارفارد . كانت الجمعية في تلك الايام ملتقى لاي طالب لم يتخرج بعد ويرغب بالانضمام اليها . وقد كانت بحوزتهم مكتبة صغيرة ولطيفة تشبه تلك المكتبات الموجودة في بيوت هارفارد . اعجبتني استشهادات سيمون واخذت ابحث في مكان ما في بوسطن (لا اذكر اسم المكان ولا اعرف ان كان مايزال قائما ام لا) عن الكتب المتخصصة في الفرنسية والالمانية وبقية الكتب الاجنبية الاخرى . وهكذا وجدت لافورج وشعراء اخرين . ولا استطيع ان اتخيل السبب وراء قلة الكتب عن مثل هؤلاء الشعراء .

ـ هل كنت مدركا ـ قبل ان تتخرج ـ للحضور المسيطر لاي من الشعراء المسنين ؟ فاليوم يكتب الشاعر في شبابه في عصر اليوت وپاوند وستيفنس . هل تستطيع ان تتذكر احساسك الشخصي عن الاوقات الادبية ؟ واني لاتساءل فيما اذا لم تكن حالتك مختلفة جدا .

● اعتقد ان عدم وجود شاعر على قيد الحياة في انكلترا او اميركا يمكن للمرء ان يهتم به . هو ميزة جيدة لا اعرف كيف يمكن ان تكون الامور ولكنني اعتقد انه اتجاه متعصب نوعا ما بوجود هذا العدد الكبير من هؤلاء الشعراء الذين يمتلكون حضورا فاعلا .

ـ هل كنت واعيا لوجود اناس مثل هاردي وروبنسون ؟

● كنت ادرك القليل عن وجود روبنسون لانني كنت قد قرات مقالا عنه في مجلة اتلانتك الشعرية التي استشهدت ببعض من اشعاره . ولم يكن هذا ما اميل اليه على الاطلاق . اما هاردي فلم يكن معروفا كشاعر في ذلك الوقت . ولكن لم يكن لشعره تاثير جلي على الجيل الذي اعقبه . ثم نجد هناك ييتس ولكن في بداياته الاولى . اذ ان لغته الويلزية كانت صعبة بالنسبة لي . لم يكن هناك اي شخص جدير بالاهتمام باستثناء جيل الستينات الذين ماتوا جميعا اما بسبب اسرافهم في تناول الشراب او لانتحارهم .

ـ هل تعاونتما انت وكونارد ايكن في كتابة قصائدك عندما كنتما محررين في الادفوكيت ؟

● لقد كنا اصدقاء ، ولكنني لااعتقد اننا تاثرنا ببعضنا ببعض على الاطلاق ، وعندما كنا نبحث في موضوع الكتاب الاجانب . فانه كان مهتما بالاسبان والايطاليين . تماما مثلما كان الكتاب الفرنسيون يستهوونني .

ـ الم يكن هناك اصدقاء قراوا قصائدك وساعدوك ؟

● نعم ، كان هناك رجل وهو صديق لاخوتي ويدعى توماس هـ . توملس . كان يسكن كامبردج . وكان قد اطلع على قصائدي في الهارفارد ادفوكيت . وقد وجه رسالة متحمسة جدا وسرى عني قليلا ـ اتمنى لو ان الرسالة لاتزال بحوزتي الان . كم شعرت بالامتنان له لمنحي مثل هذا التشجيع .

ـ يبدو لي ان كونراد هو الذي قدمك وقدم اعمالك لعزرا باوند !

● نعم . فايكن كان صديقا كريما جدا . وقد حاول ان ينشر بعضا من قصائدي في لندن في احد مواسم الصيف عندما انفصل عن هارولد مونرو والاخرين . وفي حينها لم يفكر احد بنشرها فاعادها لي وبعدها في عام ١٩١٤عندما كنا معا في لندن في الصيف ، قال لي : (اذهب الى باوند . اره قصائدك وقد يعجب بها)، ولكن نفسه كان اعجب بها على الرغم من كونها مختلفة جدا عن قصائده

ـ هل تذكر ظروف زيارتك الاولى لباوند ؟

● اعتقد انني انا الذي زرته اولا . كما اعتقد بانني تركت انطباعا جيدا عنده ، قال باوند (ارسل لي قصائدك) ثم كتب لي قائلا (انها جيدة كجودة اي من الاعمال التي رايتها ، تفضل لزيارتي وسنتحدث في هذا الموضوع) . ثم دفع بالقصائد الى هارييت مونرو حيث نشرت بعد وقت قصير .

ـ في مقالة نشرت عن ايامك التي قضيتها في الادفوكيت وبمناسبة عيد ميلادك الستين ، استشهد ايكن برسالة قديمة لك من انكلترا . اشرت فيها الى شعر باوند كونه شعرا غير كفوء وبصورة مؤثرة ـ اود ان اسالك متى غيرت رايك ؟

● في هذا الاندفاع بعض الشيء ، اليس كذلك ؟ لقد اطلعت على اشعار باوند اول مرة عن طريق محرر في هافارد دالفوكيت والذي كان صديقا حميما لي ولكونراد ايكن وبقية اعضاء نادي هارفارد الادبي من شعراء تلك الفترة . ولقد اطلعني على تلك الكتب الاولى التي نشرها ايكن ماثيوز قائلا :

(هذه الاشعار اعلى من مستواك .. يجب ان تستهويك هذه الاعمال) ولكنها لم تفعل في الواقع ! اذ انها بدت لي كما لو كانت موضوعات رومانسية خيالية عتيقة الطراز . موضوعات مليئة بالمغامرات . ولذا لم اكن لاتاثر بهذا النوع من الاشعار . عندما ذهبت لزيارة باوند لم اكن معجبا باشعاره بشدة .. وبالرغم من انني اعد العمل المقدم في تلك الفترة هو عمل بارع ، الا انني موقن من ان قمة ادائه كان في اعماله الاخيرة .

ـ لقد ذكرت بان باوند قد اقتطع قصيدة الارض اليباب من قصيدة الهول وجعلها بشكلها الحالي .

هل استفدت من نقده لقصائدك عموما ؟ وهل اقتطع قصائد اخرى غير هذه ؟

● نعم ، لقد كان ناقدا رائعا لانه لم يحاول ان يجعل مني نسخة منه ، بل كان يرى ما تحاول فعله .

ـ هل ساعدت اصدقاءك في اعادة كتابة اي من قصائدهم ؟ باوند على سبيل المثال .

● لا استطيع تذكر اية حالة بالطبع قدمت مقترحات عديدة للمخطوطات اليدوية للشعراء الشباب في السنوات الخمس والعشرين الفائتة .

ـ هل لاتزال المخطوطة الاصلية غير المقطوعة للارض اليباب بحوزتك ؟

● لا تسالني فهذه واحدة من الاشياء التي لااعرفها هذا لغز لم تفك طلاسمه بعد . لقد بعتها لجون كوين ، وكذلك اعطيته دفتر ملاحظات مليء بالقصائد غير المطبوعة وذلك كان لطيفا معي في امور عديدة وهذا هو اخر ما اعرفه عن تلك القصائد وبعدها مات كوين ، ولكن القصائد لم تظهر بعدها .

ـ ما نوعية المقطوعات التي ابعدها باوند من الارض اليباب ؟ ترى هل استبعد اجزاء كاملة ؟

● نعم ، ابعد اجزاء كاملة برمتها ، كان هناك جزء طويل عن حطام سفينة غارقة ولا ادري ما علاقته باي شيء ولكنها مستوحاة من عوليس على ما اظن . وجزء طويل اخر وهو تقليد لقصيدة (سلب خصلة الشعر) نصحني باوند : (لا فائدة من فعل الاشياء التي فعلها احدهم قبلك وبالصورة التي يجب ان تكون عليها افعل شيئا مختلفا) .

ـ هل عبر هذا الاستئصال من التركيب الفكري للقصيدة ؟

● كلا ، اعتقد انها كانت بدون تركيب مما هي ولكن بطريقة غير ذات جدوى في النسخة المطولة .

ـ لدي سؤال عن القصيدة المرتبطة بمحتوياتها . في قصيدة افكار عن لامبيت . انكرت ادعاء النقاد الذين قالوا بانك عبرت عن عملية التحرير من الوهم لجيل كامل في ـ الارض اليباب ـ او افكارك بان هذا هو ما كان في نيتك فعلا . ذكر ف ر . ليفايس (ان القصيدة لا تستعرض تعاقب الوقائع) ولكن من جهة اخرى وجد بعض النقاد المحدثين والباحثين في قصيدتك ـ الارض اليباب ـ فيها شيء من المسيحية . واني لاعجب فيما لو كان ذلك جزءا من نياتك ؟

● كلا لم يكن ذلك جزءا من نياتي الواعية . اعتقد انني كنت اتحدث عن النيات في تلك القصيدة بطريقة سلبية اكثر من كونها ايجابية . فهذا ما لم يكن في نيتي فعله . واني لاتساءل عما تعنيه كلمة نيات ؟

ان المرء ليريد ان يزيح شيئا ما عن صدره . وانه لا يعرف ماهية هذا الشيء حتى يلفظه خارجا . ولكن لا يمكن تطبيق كلمة نيات على قصائدي او على اية قصيدة اخرى

ـ لدي سؤال اخر عنك وعن باوند ومهنتكما السابقة . لقد قرات في مكان ما بانكما قد قررتما الشروع بكتابة الرباعيات في السنوات الاخيرة . لان الشعر الحر قد ذهب الى ابعد من حدوده .

× اعتقد ان قائل هذه الجملة هو باوند . وكذلك مقترح كتابة الرباعيات عائد له

ـ اني اتساءل عن افكارك حول علاقة الشكل بالموضوع . هل كنت في ذلك الوقت ستختار الشكل قبل معرفتك بما ستكتبه فيها ؟

× نعم بطريقة ما . اذ ان المرء يدرس الاصول . لقد درسنا قصائد غوتيه وبعدها فكرنا (الدينا شيء ما نقوله بحيث يكون هذا الشكل الشعري مفيدا ؟) وابتدانا التجربة وقد اعطى الشكل الشعري قوة دافعة للمحتويات

ـ لم اخترت الشعر الحر واستعملته في قصائدك الاولى ؟

× بدات بكتابة الشعر الحر ضمن محاولتي لتطبيق الشكل الشعري الذي استخدمه لافورج . وهذا كان يعني تقفية الجمل ذات الاصول . المتباينة مع وقوع القوافي في اماكن متباينة . ولم يكن ذلك شعرا حرا وخصوصا النوع الذي يسميه عزرا باوند التصويرية . بعدها جاء الطور الثاني حاملا معه حرية اكبر ـ مثلا قصيدة (لحن موسيقي في ليلة عاصفة) ولا ادري هل كان لدي اي نموذج او صيغة ما في ذهني عندما كتبتها . لقد جاءت على هذا النحو ولا اعرف كيف

ـ امن المحتمل انك شعرت بانك تكتب ضد شيء ما ، او لربما ضد شعراء البلاط ؟

× كلا . لا اظن انني كنت احاول رفض الاشياء وباستمرار . ولكنها كانت محاولة لاكتشاف ما هو انسب لي . ان المرء ليهمل شعراء البلاط مثل روبرت بردجز . لا اعتقد ان الشعر الجيد يمكن ان ينظم في محاولة سياسية لقلب صيغة قائمة . اعتقد انها طريقة باطلة ـ وغالبا ما يجد الناس طريقة ليعبروا بها عما يرومون قوله . ان الشخص عادة لا يزعج نفسه حقا بالصيغ السائدة .

ـ اعتقد انك كتبت عددا من القصائد بالفرنسية بعد قصيدة بروفروك وقبل قصيدة جيرونشن وقد ظهرت تلك القصائد في كتاب قصائد مختارة . اود ان اسال عن كيفية كتابتك لها . وهل كتبت المزيد منها بعد ذلك ؟

× كلا . ولا اعتقد اني ساعيد الكرة . كان شيئا غريبا لا استطيع تفسيره بكليته . لقد خيل الي في تلك الفترة انني نضبت تماما . ولم اكن قد كتبت اية قصيدة لفترة ما ـ شعرت بالياس بدات بكتابة بعض الاشعار بالفرنسية ووجدت انني قادر على ذلك في تلك الفترة . واظنني لم آخذ تلك الاشعار على محمل الجد عندما كنت اكتبها بالفرنسية . وبعدم اخذها جديا فلتني لم اكن قلقا جدا حول موضوع عدم قدرتي على الكتابة . لقد اقدمت على القيام بمثل هذه الاعمال كنوع من الاعمال الدالة على الالمعية كي ارى ما بمقدوري فعله . وقد استمرت هذه الحالة لعدة اشهر . وقد تم نشر المجموعة الافضل . ويتوجب علي ان اذكر ان عزرا باوند قد اطلع عليها وكذلك ادموند دولاك بالاضافة الى مساعدة رجل فرنسي كنا نعرفه في لندن .

لقد تركنا الجزء القليل منها واعتقد انها اختفت جميعا ـ وعلى حين غرة عدت الى الكتابة بالانكليزية وفقدت الرغبة في الاستمرار بالكتابة بالانكليزية . اظن ان ذلك كان شيئا مساعدا لي لنبدء من جديد .

ـ هل لي ان اعرف فيما اذا كانت لديك خطط لبعض القصائد الان ؟

× كلا ليست لدي اية خطط في الوقت الحالي . باستثناء ما اريد ان اكتبه من النثر النقدي خصوصا بعد ان انتهيت من قصيدة (رجل الدولة المتقاعد) . انا لا افكر باكثر من خطوة واحدة للامام ، هل اريد ان انظم الشعر ام اكتب مسرحية جديدة ؟ انا لا اعرف ذلك حتى اكتشف ما اريد عمله .

ـ الديك بعض القصائد غير الكاملة التي ترجع اليها احيانا ؟

ـ كلا ، ليس لدي الكثير من هذا . وكقاعدة عامة فان الشيء الناقص . غير المكتمل هو شيء يمكن ان يمحى بسهولة . انني افضل ان اترك هذه القصيدة كامنة في ذاكرتي على تركها على ورقة او في درج من ادراج مكتبي . ان تركها في ادراج المكتب يجعلها تبقى كما هي ولكن وجودها في ذاكرتي يجعلها تتحول الى شيء اخر . وكما ذكرت سابقا فان قصيدة برنت نورتون بدات بمقاطع صغيرة مقتطفة من (جريمة في الكاتدرائية) وقد تعلمت فيها انه لافائدة من ترتيب ابيات شعرية جميلة تعتقد بانها شعر جيد اذا لم تؤد غرضها الفعلي وهنا تجلت لي فائدة ماقاله براون : (تلك ابيات جميلة ولكن لاعلاقة لها بما يجري من احداث على المسرح) .

ـ هل مازلت تكتب على غرار كتاب بوسوم العجوز عن القطط او رباعيات الملك بولو ؟

■ تحضرني هذه الاشياء بين الحين والاخر . انا احتفظ بعدد من الملاحظات عن اشعار كهذه . وهنالك قصيدة او اثنتان عن القطط لم تكتمل بعد ويحتمل انها لن تكتب ابدا . هنك قصيدة عن قطة فاتنة ، وعندما اكتملت بدت حزينة جدا وهذا لايجدي . انا لااستطيع ان اجعل اطفالي يبكون على قطة ضلت الطريق وكانت لهذه القطة مهنة مثيرة للاسئلة . وهذا لاينفع مشاهدي المجموعات السابقة لم اتعامل مع الكلاب في اشعاري ابدا . فالكلاب طبعا لاتبدو قادرة على اعارة نفسها للشعر بصورة جيدة كما تفعل القطط وقد اقوم بعمل مجلد موسع عن قططي في النهاية . وهذا العمل محتمل الانجاز اكثر من غيره . لقد اضفت قصيدة واحدة كانت معدة في الاصل كدعاية لدار فيبر و فيبر للنشر وقد نجحت نجاحا لاباس به . نعم ، ان المرء منا يريد ان يبقي يده عاملة في كل شيء وفي كل انواع القصائد الجادة ، العابثة ، المتميزة منها وغير المتميزة حتى لايفقد مهارته .

ـ هناك اهتمام كبير الان بعملية الكتابة . هل باستطاعتنا ياترى الحديث عن عاداتك الفعلية اثناء الكتابة ـ كتابة الشعر . فقد تطرق الى مسامعي انك تكتب الشعر اثناء تاليفك له على الالة الكاتبة .

■ انا اكتب جزئيا على الالة الكاتبة . لقد كتبت الجزء الاكبر من مسرحيتي (رجل الدولة المتقاعد) بقلم الرصاص وعلى اوراق عادية . ثم قمت بطبعها بنفسي قبل ان تحمل زوجتي عليها . وعندما اطبع اعمالي بنفسي فانني اقوم ببعض التعديلات المهمة احيانا ولكن سواء كنت اطبع اعمالي ام اكتبها باليد فان العمل المؤلف ومهما يبلغ طوله كان يكون مسرحية مثلا ، يعني بالنسبة لي ساعات عمل منتظمة ، ولنقل من العاشرة صباحا وحتى الواحدة ظهرا . وقد اكتشفت ان الساعات الثلاث هذه هي كل ماستطيع انجازه من التاليف الفعلي . وقد اقوم في ما بعد ببعض التشذيبات . في البداية كنت اريد ان استمر لفترة اطول ولكنني عندما كنت انظر في اليوم التالي الى ماانجزته بعد تلك الساعات الثلاث . كنت اكتشف انه لم يكن مرضيا تماما وانه من الافضل ان تتوقف وتفكر في شيء اخر مختلف كلية .

ـ هل كتبت ايا من قصائدك حسب جدول محدد مثل الرباعيات الاربع ؟

■ الشعر الذي اكتبه في المناسبات فقط . ولم تكن الرباعيات الاربع في الجدول . وبالطبع كانت القصيدة الاولى قد كتبت في عام ١٩٣٥ ولكن القصائد الثلاث الاخرى كتبت خلال الحرب على نحو متقطع ، لو لم تكن الحرب قائمة في ١٩٣٩ لكان من المحتمل ان افكر بكتابة مسرحية اخرى . واعتقد انه من حسن الحظ عدم توفر فرصة لي . اذ انه من وجهة نظري الشخصية ان الشيء الحسن الوحيد الذي فعلته الحرب هو منعي من كتابة مسرحيات اخرى لفترة قصيرة .

فقد لاحظت بعض الاشياء الخاطئة في مسرحية «اجتماع شمل العائلة» اما صيغة الرباعيات الاربع فقد تناغمت بصورة جميلة مع الظروف التي كنت اكتبها فيها . كانت بامكاني كتابتها بمقاطع ولكنني لم ارى الزاما لنفسي في ان استمر بنفس الطريقة . ولم يكن ليؤثر علي انقضاء يومين او اكثر بدون كتابة . وما اكثر تلك الايام التي كنت اقوم فيها باعمال الحرب .

ـ اننا نذكر اعمالك فقط دون الحديث عنها . في الشعر والمسرح تحدثت عن مسرحياتك الاولى . اتساءل فيما لو كنت تستطيع ان تحدثنا عن ذلك في مسرحية (رجل الدولة المتقاعد) ؟

■ لقد حققت شيئا وكما اعتقد في الشعر والمسرح من اهدافي المثلثة والتي لم اكن اتوقع ان ادركها كلية . وقد بدات فعلا من مسرحية (اجتماع شمل العائلة) لان (جريمة في الكاتدرائية) هي جزء من حقبة زمنية وشيء خارج عن المالوف وهي مكتوبة بلغة خاصة نوعا ما ، وبنفس الطريقة التي تتعامل بها مع حقبة زمنية اخرى . ولكنها لم تحل ايا من المشاكل التي كنت مهتما بها .

وفي ما بعد ، في مسرحية «اجتماع شمل العائلة» . اعتقدت بانني كنت امنح اهتماما كبيرا للشعر الى الدرجة التي ادت بي الى اهمال بناء المسرحية . ولكني مازلت مؤمنا بان هذه المسرحية هي افضل مسرحياتي على الرغم من انها لم تكن جيدة البناء . اما في مسرحيتي «حفلة كوكتيل» و «الموظف الموثوق» فقد اندفعت كثيرا في طريقة البناء ولم تكن «حفلة الكوكتيل» مرضية كلية في هذا المضمار .

وليس من الضروري ان تكون الاعمال المخطط لها الاكثر نجاحا . لقد انتقد الناس الفصل الثالث من مسرحية حفلة كوكتيل كونها خاتمة شعرية وهكذا فقد حاولت في مسرحية الموظف الموثوق ان اجعل الاشياء الخفية تظهر في الفصل الثالث وقد كانت تلك الاحداث نقية وبالطبع فقد كانت تلك المسرحية محكمة الحبك في بعض النواحي حيث ان بعض الناس اعتقدوا انها كانت معدة كيما تكون مرحية هزلية ساخرة لقد رغبت في تعلم تقنيات المسرح بصورة متقنة جدا الى الدرجة التي تبعد القلق عن تفكيري في هذا الخصوص كنت اشعر دوما انه ليس من الحكمة انتهاك حرمة القوانين حتى تتقن كيفية ملاحظتها واني امل ان تكون مسرحية رجل الدولة المتقاعد قد قطعت شوطا ابعد في الحصول على كمية شعر اكبر مما حصلت عليه الموظف الموثوق انا لااشعر انني وصلت الى الموضوع الذي كنت اهدف اليه كما لااعتقد انني ساصل اليه ابدا . ولكن يروق لي ان اشعر انني اقترب منه قليلا في كل مرة .

ـ هل لديك نموذج اغريقي يكمن وراء (رجل الدولة المتقاعد) ؟

● ان خلفية المسرحية هي اوديب . ولكنني لااحبذ الاشارة الى الابطال الاغريقيين كنماذج للكتابة فقد عددتهم دوما نقاطا للانطلاق . وكانت تلك واحدة من مواطن الضعف في مسرحية «اجتماع شمل العائلة» . لقد حاولت جهد الامكان اتباع ابطالي الاصليين وبصورة حرفية مما قادني الى الالتباس وذلك بمزج مواقف ماقبل المسيحية وما بعدها في قضايا الضمير والاثم والذنب .

وهكذا ففي المسرحيات الثلاث اللاحقة حاولت ان استعمل الاسطورة الاغريقية كضرب من ضروب الانطلاق وعلى اية حال فان مايحصل عليه المرء من اشياء اساسية ودائمية في المسرحيات القديمة ـ هي المواقف ' بامكانك ان تاخذ الموقف ، تعيد التفكير به بطريقة عصرية وتطور الشخصيات التي تريدها وتدع حبكة اخرى تتطور ناتجة عن ذلك . وفي الواقع فانك ستبتعد كثيرا عن الاصل . كان على (حفلة كوكتيل) ان تتناغم مع (السيستس) ببساطة شديدة . لان السؤال المتواجد في ذهني · كيف سيكون شكل حياة اوميتوس و السيستس ياترى عندما تعود السيستس للحياة ؛ اعني هل كان من الممكن ان يكون هناك فاصل كهذا ؟ اذ لايمكن للمسرحية ان تستمر كما كانت في السابق ؟

لقد تمركز هذان الشخصان في الاحداث عندما بدات . اما عن بقية الشخصيات فقد تطورت كنتيجة لذلك

ان شخصية سيليا ـ والتي اصبحت في ما بعد اهم شخصية في المسرحية كانت في الاساس مرتبطة بموقف داخلي !

ـ هل مازلت متمسكا بنظرية المراحل في المسرحيات الشعرية (الحبكة . الشخصية . الاداء . الايقاع والمعنى) والتي اوجدتها في عام ١٩٣٢ ؟

■ لم اهتم كثيرا بنظرياتي عن المسرحيات الشعرية وخصوصا تلك التي كتبتها قبل عام ١٩٣٤ . ولم افكر كثيرا فيها منذ بدات باعطاء وقت اطول للكتابة للمسرح

ـ وكيف تختلف كتابة المسرحية عن كتابة الشعر ؟

اشعر وكانهما ياخذان طرقا مختلفة عن بعضهما . هنالك عالم كامل قائم بذاته يفصل بين كتابة مسرحية للمشاهدين وبين كتابة قصيدة تكتبها في المقام الاول لنفسك . بالرغم من شعورك بعدم الاكتفاء فيما لو تعني هذه القصيدة شيئا للناس في ما بعد .

بمقدورك القول في حالة كتابة قصيدة (لقد اودعت مشاعري في هذه الكلمات من اجل نفسي ـ والان لدي من الكلمات مايكافؤء شعوري) . وكذلك فانك تكتب في القصيدة بصوتك وحدك وهو شيء مهم جدا . اذ انك تفكر بلغة صوتك . بينما يجب عليك ان تدرك في المسرحيات ومنذ البداية بانك تعد شيئا ليستقر في ايدي اناس اخرين مجهولي الهوية اثناء كتابتك للمسرحية . وبالطبع فانني لاانكر وجود بعض اللحظات في المسرحية . تلتقي فيها هاتان الطريقتان مع بعضهما عندما اعتقد فكريا بضرورة التقائهما . وغالبا مانجد مثل هذه الحالة في مسرحيات شكسبير ـ اذ انه يكتب القصيدة ويفكر بالمسرح . بالممثلين والجمهور كلهم في ان واحد . فيصبح الشيئان شيئا موحدا . انه لشيء رائع حينما يكون بمقدورك بلوغ ذلك . اما بالنسبة لي . فان هذه الحالة تحدث معي في لحظات عرضية فقط .

ـ هل تشعر انه هناك ميل عام في اعمالك بل وحتى في اشعارك الى الانتقال من الجمهور القليل الى الجمهور الواسع الكبير ؟

■ اعتقد ان هناك عاملين يدخلان ضمن هذا النطاق . اولهما الاختلاف الكبير في كتابة فصول مسرحيتي جريمة في الكاتدرائية . واجتماع شمل العائلة . اظن ان ذلك قد قادني الى تبسيط عظيم في اللغة والحديث بصورة اقرب الى التحدث مع القاريء .

وانني لارى الفصل الاخير اكثر بساطة واسهل فهما من الارض اليباب او اربعاء الرماد . اذ قد يحدث احيانا ان يكون مابغي قوله صعبا . وكذلك موضوع العمل ولكنه يبدو لي وكانني احاول ان اقوله بطريقة اسهل .

اما عن العامل الاخر الذي يدخل في هذا المضمار وحسب اعتقادي ـ فهو الخبرة والنضوج اظن ان عدم قدرتي على امتلاك الكثير لقوله كان واردا في قصائدي المبكرة وكان هذا الموضوع اكثر اهمية من معرفة كيفية قول الشيء . وامتلاك ماتريد صياغته بالكلمات والايقاع مع حيازتك على السيطرة المطلوبة على الكلمات والايقاع لجعله وبطريقة ما قابلا للفهم والادراك بصورة فورية . ان هذا النوع من الابهام ياتي عندما يكون الشاعر محصورا في مرحلة تعلم كيفية استخدام اللغة .

اذ يتوجب عليك ان تعلن عما تبغي قوله بطريقة صعبة ـ ويكمن البديل الوحيد في عدم الافصاح عنه على الاطلاق في تلك المرحلة ' ففي الوقت الذي كتبت فيه الرباعيات ، لم اكن لاستطيع ان اكتب باسلوب الارض اليباب .. اذ انني في قصيدة الارض اليباب لم اكن حتى لازعج نفسي بفهم ماكنت اقول . ومع ذلك اصبحت هذه الاشياء اكثر سهولة للناس وبمرور الوقت ـ اذ انهم اعتادوا على الارض اليباب او عوليس .

ـ هل تشعر ان الرباعيات هي افضل اعمالك ؟

■ نعم . وانني احب ان اشعر بانها تستمر في التحسن كلما تقدمت اذ ان الثانية افضل من الاولى والثالثة افضل من الثانية والرابعة افضل الجميع وعلى اية حال فتلك هي الطريقة التي اطري بها نفسي .

ـ ساسالك سؤالا عاما . هل بامكانك ان تسدي النصح لشاعر شاب في ما يتعلق بالمناهج او الطرق التي يمكن ان يكرس لها نفسه من اجل تحسين فنه ؟

■ اعتقد انه من الخطورة البالغة اسداء نصيحة عامة . اظن ان افضل مايمكن ان نقدمه لشاعر شاب هو النقد التفصيلي لاحدى قصائده . بمناقشتها معه اذا تطلب الامر . تزويده برايك .

لقد اكتشفت ان مختلف الناس لهم طرائق مختلفة في العمل وان رؤيتهم للامور تكون مختلفة . لايمكنك ان تكون متاكدا عند نطقك لجملة صحيحة ومعروفة . هل تتعمم على كل الشعراء ، ام انها تنطبق عليك فقط . ولااعتقد ان هناك شيئا اسوا من محاولتك لتشكيل الناس حسب صورتك الخاصة .

ـ هل تعتقد بوجود اي تعميم يمكن اطلاقه حول الحقيقة القائلة بان كل الشعراء الجيدين والاصغر منك سنا توجهوا الى التدريس الان ؟

■ لااعرف . اعتقد ان التعميم الوحيد الذي يمكن اطلاقه حول اية قيمة سيكون هو التعميم الذي سيكون بعد جيلنا هذا . كل مايمكن قوله حول هذه النقطة انه باختلاف الاوقات هناك احتمالات وحدود مختلفة لكسب العيش . ومن الواضح ان الشاعر يجب ان يتخذ له وسيلة لكسب العيش بعيدا عن شعره .

ـ هل تعتقد ان مهنة الشاعر لاتتطلب منه عملا على الاطلاق ماعدا القراءة والكتابة ؟

■ كلا . اعتقد ان هذا محتمل الحدوث . ولكن مرة اخرى لايمكنك الحديث الا عن نفسك . وانه من الخطير جدا منح المهنة الافضل لجميع الناس ولكني اشعر بانني متاكد جدا فيما لو كنت قد بدات بامتلاك طرق الاستقلال ولو لم اكن قد شغلت نفسي بكسب العيش ، ولو كرست وقتي للشعر لكان لذلك تاثير مميت علي !

ـ لماذا؟

■ اعتقد انه كان من المفيد جدا لي التمرن على عدد من الفعاليات مثل العمل في مصرف . واظن ان الصعوبة في عدم امتلاك الكثير من الوقت وكما احب ، قد اعطاني قدرة اكبر على التركيز . واعني ان ذلك قد منعني من الافراط في الكتابة . وكقاعدة عامة فعندما لايوجد لدي عمل اخر انفذه ، فانني اتوجه الى الكتابة الغزيرة بدلا من التركيز على الكتابات الصغيرة وصقلها وقد يكون هذا هو الخطر المحيق بي .

ـ لدي بعض الاسئلة التي لاتختص بشيء معين والتي اود ان انهي بها اللقاء .

في عام ١٩٤٥ كنت قد كتبت (على الشاعر ان ياخذ مادته ولغته كما هي موجودة حوله وفي محيطه) ثم كتبت في ما بعد (ان موسيقى الشعر ستكون موسيقى كافية في اللغة العامية لهذا الوقت) . والان فان واحدة من التغييرات الحاصلة في السنوات الخمسين الاخيرة ولربما الاكثر من هذه الفترة . النمو المتزايد لسيطرة اللغة التجارية خلال وسائل الاتصال .

هل يقوم هذا التطور بجعل مشاكل الشاعر وعلاقته مع اللغة العامية اكثر صعوبة ؟

■ هناك الطرق الحديثة في الاتصال وطرق تكوين الكلام والافكار لدى عدد من الناس ، وهذا يعقد الموضوع اكثر . ولااعرف لاي مدى ينطبق هذا على لغة الافلام ولكن من الواقع ان لغة المذياع قد فعلت ماهو اكثر من ذلك .

ـ اني اتساءل عما تعنيه باختفاء اللغة العامية .

■ هذا منظور كئيب جدا ولكنه محتمل الحدوث .

ـ بمقدوري ان احدس لماذا يكون نقد المرء مفيدا لكونه شاعرا متمرسا بالرغم من كونه موضوعا معرضا لاهوائه . ولكن هل تشعر ان كتابة النقد تساعدك كشاعر ؟

■ لقد ساعدني وبطريقة غير مباشرة على ادراج تقويماتي النقدية عن الشعراء الذين اثروا في والذين اعجبت بهم انها مجرد عملية خلق تاثير اكثر وعيا واكثر وضوحا . وقد كان هذا نوعا من انواع الباعث الطبيعي . اعتقد ان افضل مقالاتي النقدية هي المقالات التي تتحدث عن الشعراء الذين اثروا علي بوقت طويل قبل ان افكر بكتابة مقالات عنهم .

ـ يتساءل جي . اس ـ فيرزر في مقالة ما عنك وعن ييتس . وهل ماذا كنت قد التقيت به ومن ملاحظاتك عن الحديث عنه . يبدو انك قد التقيت به فعلا . فهل بمقدورك التحديث عن ذلك ؟

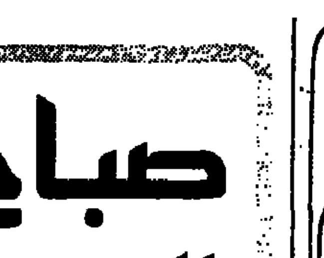
■ بالطبع لقد التقيت به عدة مرات . انه وقور جدا عندما تلتقي به وكان يمتلك فن معاملة الشباب كما لو انهم كانوا اندادا ومعاصرين له . ولكني لااستطيع تذكر لقاء معين .

ـ سؤال اخير ـ قبل سبعة عشر عاما مضت قلت : (ليس لشاعر صادق ان يكون واثقا جدا من القيمة الدائمية لما كان قد كتبه . اذ من المحتمل ان يكون قد اضاع وقته وافسد ترتيب حياته دون طائل) . هل يخامرك هذا الشعور الان وانت في عمر السبعين ؟

■ قد يوجد بعض الشعراء الصادقين الذين يشعرون بالثقة في ما كتبوا . اما انا .. فلا .



صباح الخير







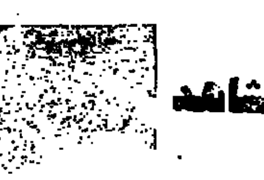
مواقيت الصلاة ٩/٢١
صلاة الظهر ١٠ر١
صلاة العصر ٣٥ر٤
صلاة المغرب ٠٥ر٧
صلاة العشاء ٢٥ر٨
صلاة الفجر ليوم غد ١٨ر٥
الشروق ٤٨ر٦

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة ٩/٢١

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي :-

البتوك - مدينة الشعب حي عدن سوق شلال .
الناصرة - بغداد الجديدة قرب دائرة البريد
شارع الفلاح - مدينة صدام قطاع ١٢
سحر جعفر - اليرموك ساحة قحطان
- نضار - حي العامل قرب المجمع التسويقي
حي الاعلام - الدورة
حي الميكانيك



نشاهد معا

القناة الاولى

القران الكريم
سينما الاطفال
افلام كارتون
احلى الكلام

- القائد في ضمائر الشعراء
- فوازير الف ليلة وليلة تقديم ليلى علوي .
- مع الناس
- عدسة الفن
منوعات غنائية
- المسلسل العربي بعد العاصفة
- تمثيل: عفاف شعيب . يوسف شعبان
زيزي مصطفى . محمود الجندي . ميمي جمال .
- دقائق
- فيلم عربي

القناة الثانية

- الفترة العلمية
- افلام كارتون
- عالم الموسيقى
- من اغاني ام كلثوم
- فيلم اجنبي

حل التمريـن الشطرنجي رقم (٥) الهجوم المكشوف

٢٩ - بيتروشا - جاكوفيتش ، ميتسك ، ١٩٦٠
١ - ف - د ٤ !! فيستقيل الابيض

٣٠ - زالستو - انجرس ، تور ١٩٧٢ - الشهر الثالث
١ ... ف - ل ٥ + ! فيستقيل الابيض (٢م - ١١ ح - ب٤ !! ٣و × هـ ٨ ح - جـ ٢ + ٤م - ب١ ح × د ٤ + ٥م - م١ ج - ب٣ فاماتة الملك ، او ٢م - جـ ١ ح - ب٤ !! ٣و × هـ٨ ج × ٢١ فاماتة الملك.)

٣١ - بون - هالغمون ، بيقرويك ١٩٦٢
١ - ج - هـ ٥ !! فيستقيل (١ .... ل × هـ ٥ ٢ر × ج٧ +!! ، او ١ .. و × ل٢ ٢ح - ل٧ فاماته الملك) .
٣٢ - تريفوفيك - لرون ، بيفرويل ، ١٩٦٢ .
اف - ب٨ ! فيستقيل (امام ٢و - ٧١ فاماتة الملك او ٢ر ×هـ٨ حيث لايوجد دفاع) .

٣٣ - ماريك - جليكوريك ، بلغراد ، ١٩٦٢
١ .... ٠/-ز٣ !! فيستقيل الابيض .

٣٤ - بونيش - اولسمولومنسكي ، لفوف ، ١٩٥٩
١ح - هـ٥ ! فيستقيل .
١ر × د٦ !! فيستقيل (١ ... و × جـ٦ ٢/-ل١ + وق ٣/× جـ٦ ، او ١ ... و× د ١ ٢/د١/ × د١ ٣و - ل٣ +)
٣٦ - نيلسون - لورنتسن ، دانيمارك ، ١٩٥٩
١ - ل٦ ! و ×ل٢ ٢ف ×ل٢ ج × ل٦ ٣ف ×د٧ ح × د٧ ٤ر ×هـ٧

المربديون

القسم الرابع

جرير

هو ابو حرزة جرير بن عطية بن حذيفة الملقب بالخطفي . شاعر تميمي . ولد باليمامة . سنة ٣٣هـ . وله اخوان هما عمرو وابو الورد . وكانا ينظمان الشعر . وكان فصيح اللسان من صغره . مطبوعا على الشعر فقاله صبيا . واظهر شدة على خصومه . وترك اليمامة قاصدا البصرة لعلمه ان اليمامة لايمكنها ان توصله الى مايحب من شهره . ومن العراق راح يضرب في الارض الى الحجاز فالبحرين فدمشق وافدا على الخلفاء والامراء والولاة . ولقي الحظوة لديهم . كان جرير متدينا كثير الصلاة والدعاء والتسبيح . عفيفا . طاهر النفس . وكان لا يجارى في جميع الموضوعات التي تتصل بدقة الاحساس ورقة المشاعر . له عذوبة كلمة . وحلاوة نغمة . فلذا قراته احسست الذوق المهذب الصافي . وقد جاء ذلك من تاثره بالقران الكريم واساليبه . وكانت نفسه لينة رقيقة لاتشوبها شوائب التمرد . فجرت اشعاره صافية كانها الجدول الرقراق . اشعاره تلذ الاذن بكمال جرسها . وتلذ النفوس والافئدة . وكان يقول الشعر عن سليقة فياضة . وطبع دافق . يواتيه متى شاء . ويصرفه كيف يشاء . فلا تكلف ولاحشو ولاتعقيد ولا اضطراب ولاقلق في قافية . فكانه باتساق قوافيه . وائتلاف الفاظه ومعانيه واقف على بحر يغترف من نميره ويعبه في قوالب ارجازه وقصيده فيخرجه متشكلا بما تغتبط به نفسه . ويعجب به غيره . فاعجب شعره عامة الناس فسار على السنتهم . نشا جرير في البادية وقضى فيها اكثر حياته . فكانت مادة معانيه مستمدة من بيئة البدو مضافا اليها ماجاء به الاسلام من الشعائر والاداب والعبادة والموعظة والحكمة . فكان شعره وشعر الفرزدق يمثل الحياة البدوية الاسلامية كل التمثيل . وبذلك سموهما ونظراءهما من اهل عصرهما بـ «الاسلاميين» لانهم اول نابتة من اهل الادب نبتت في الاسلام

قال جرير الشعر في كثير من اغراضه وفنونه . غير ان اغلب ما تناول شعره المدح والفخر والهجاء والرثاء والغزل . ويتخلل الجميع الوصف بجميع اشكاله . تنتشر في مدائحه الفاظ القران الكريم والورع والهدى والبركة وما الى ذلك مما يصدر عن نزعة جرير الدينية التي تتمثل في جميع اغراض شعره . والمدح يطول عند جرير مفصلا صفات الممدوح جاعلا الكرم من اجل الصفات . ورثاؤه قسمان : قسم . خص به اهل بيته كامراته وابنه . وقسم خص به رجال الدولة وغيرهم . ولما كان جرير رجل العاطفة الشديدة التاثر كان رثاؤه بمجمله عاطفيا رقيقا . يؤثر في القلب . وقد رثى الفرزدق نفسه وقال فيه الكلمة الحلوة . وجرير كان صادقا في عاطفته . فكانت مراثيه شعر العاطفة المتالمة . تهيمن عليه اللهفة الدينية . وتتدفق فيه الذكريات التي تبعث الاسف والاسى . وكانت له مقدرة عظيمة على الهجاء فقد اجتمع له الشعور الحاد الذي اذا احتدم يكون كالبركان الهائج الذي يقذف الحمم . والى هذا الشعور . وشدة التاثر . وسرعة الاندفاع كان جرير ذا مقدرة غريبة على التهكم والسخرية . وكان فياض القريحة لايستعصي على جواب . وكان الهجاء عنده شديد الصلة بالفخر . فلذا هجا افتخر . وجعل من الفخر وسيلة لتذليل خصمه . اما موضوع فخره فنفسه وشاعريته . ثم قومه واسلامه . فكان يفخر بايام قومه وكرمهم وشجاعتهم . ولم يكن غزل جرير فنا مستقلا في شعره . ولم يخرج فيه عن الاسلوب والمعاني القديمة . ولكنه مزج في غزله بين اسلوب الجاهليين واسلوب المتيمين العذريين . فهو يصف المراة بما سبق اليه الشعراء من اوصاف . ثم ينتقل من تلك الاوصاف الى داخل نفسه ليحدثنا عن لوعته والمه وحرمانه وعن نزعات الفؤاد وخلجاته . وهو رجل فن في الغزل . وفنه قائم بنوع خاص على الموسيقى اللفظية . فهو يجمع الى الرقة والعذوبة انغاما مطربة تتصاعد من تالف الفاظه . ومن حسن اختيار بحوره وقوافيه ومن تكرار بعض الالفاظ للمقارنة والطباق او غير ذلك . وهكذا كان غزل جرير غزل العاطفة التي تتالم وتتنفس في تعبير رقيق لين يزخر بالالفاظ الموسيقية العذبة . وهو غزل يخلو من البذاءة والقصص الغرامي الفاحش . تلمس فيه نزعة الشاعر الدينية . وقد اجتمعت العاطفة عند جرير الى قريحة فياضة . فكان شعره يفيض عن طبع غني . فلا يجهد في شعره . ولايعمد الى التنقيح كالاخطل . ولا الى النحت كالفرزدق . بل يسيل في سهولة تمتد بامتداد قصائده الطويلة . وفي خفة ولباقة تعبير ووضوح وموسيقى لفظية اخاذة . وهكذا كان جرير اقدر من غيره على نقض الكلام واغنى قريحة وارق عاطفة ولفظا . واوضح كلاما واوفر انسجاما ونغما موسيقيا . وله ديوان طبعه محمد اسماعيل الصاوي بالقاهرة سنة ١٩٣٥م . وقد اعتمد فيه على نسخة محمد بن حبيب الذي رواه عن محمد بن زياد الاعرابي عن عمارة بن بلال بن جرير . كما اعتمد على كتاب النقائض وعلى ماورد في كتب الادب . توفي جرير باليمامة سنة ١١٤هـ .

عدنان سماكة





العمل غذاء النفوس النبيلة

سينيكا

الطب بين النفس والمجتمع

ضمن الموسم الثقافي لجمعية مكافحة التدرن والامراض الصدرية العراقية سيلقي الدكتور علي الوردي محاضرة علمية عنوانها « الطب بين النفس والمجتمع » في مقر الجمعية الكائن في شارع الزيتون بالقرب من متنزه الزوراء وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم الجمعة الموافق ٢٢ ايلول الجاري والدعوة عامة للجميع .

سينما

بابل :
الرعاية - هندي .
اطلس
ازرق ازرق .
المنصور
الكاسحون - اجنبي .
الاطفال
المهر ذو القرن الوحيد .

من التراث

«صفي الدين البغدادي»

اشتهرت بغداد بالعلم والادب والشعر . وكل الفنون الاخرى ومنها الموسيقى والغناء وكان رجلا من امهر الموسيقيين في العصر العباسي هو صفي الدين عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر الارموي البغدادي (٦١٣ - ٦٩٣ هـ) وهو مغير السلم الموسيقي العربي الذي كان معمولا به قبل وفي العهد الاموي ال (٢٢) جزءا كما مثبت في كتاب «كمال الادب والغناء» للحسن بن علي الكاتب . حيث وجد سلما موسيقيا عربيا جديدا . لم يسبقه احد بـ (١٧) جزءا غير متساو وذي ابعاد ومسافات جديدة تختلف عن جميع ابعاد ومسافات السلالم الموسيقية العربية التي سبقته . وبقي معمولا بسمه الى حين ظهور السلم الموسيقي ذي ال (٢٤) ربما المعمول به حاليا .

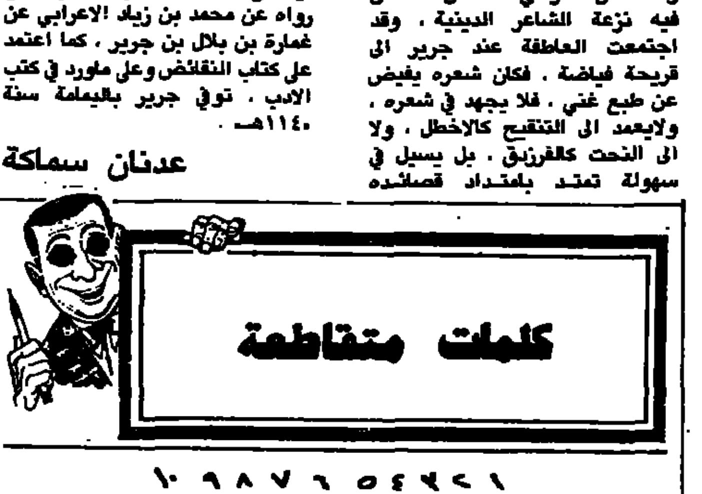
لقد اشتغل البغدادي بالمحاضرات والاداب العربية ويفنون الخط «ضرب العود الذي فاق به كل اقرانه [illegible] بكثير شهرته بضرب العود .

واستخلصه الخليفة المستعصم بالله العباسي لنفسه . حتى جعله كاتبا لخزانة الكتب . ويرجع سبب ذلك لعلمه وواسع فضله وتفنن ادابه وكرم اخلاقه . وقد تعرف عليه الخليفة المستعصم بالله بانه ضارب عود جيد من خلال المغنية «لحاظ» احسن نساء عصرها صوتا واجملهن وجها . فتقرب للخليفة . ومن ثم اصبح الموسيقي الاول في بلاطه ونديمه وكاتبه وصديقا مقربا منه . وقد عاصر صفي الدين كلا من :-

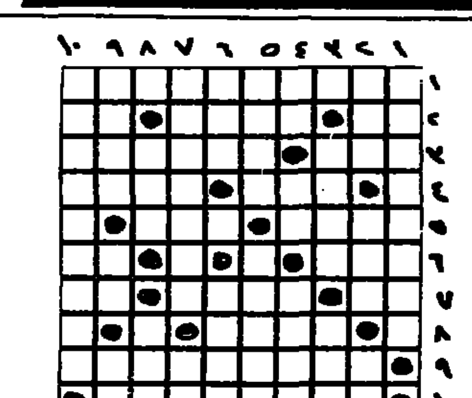
الظاهر بامر الله من (٦٢٢ - ٦٢٣ هـ) والمستنصر بالله من (٦٤٠ - ٦٥٦ هـ) وبا قاين هولاكو (٦٦٣ - ٦٨١ هـ) وتوكدار اغول (٦٨١ - ٦٨٣ هـ) وهو اول من اسلم من اولاد هولاكو . وارغون بن اباقا (٦٨٣ - ٦٩٠ هـ) . وكيخا توتوبن اباقا (٦٩٠ - ٦٩٤ هـ) اضافة الى الخليفة المستعصم بالله وهولاكو .

ومن تلاميذه المشهورين شرف الدين هارون الجويني . بهاء الدين الجويني . وهو شقيق شرف الدين . وشمس الدين احمد السهروردي . علي الستاهي . حسن ريتون . وحسام الدين قطلغ بوغا . وله عدة مؤلفات هي : «كتاب الادوار» . «الرسالة الشرقية» . «العروض والقوافي والبديع» .

وقد اخترع صفي الدين البغدادي التين موسيقيتين هما «النزهة» . «المغني» وهي الة شبيهة بالقانون .



كلمات متقاطعة



افقي
١ - ممثل مصري
٢ - المطلوب في هذه الشبكة - مدينة سعودية بدون ال ١ /٢ سوسن .
٣ - متشابهة - ماتتعرض له عظام الانسان بالصدمة
٤ - غلب وانتصر - عكس اسر .
٥ - مهر العروس - من الاشجار
٦ - عكس حر - سقي
٧ - ود - توحي - علقم
٨ - نركع - حي
٩ - ممثل مصري عائلي .
١٠ - ممثل ومخرج مسرحي عراقي

عمودي
١ - ممثل مصري كوميدي
٢ - مايراه النائم - طريق - متشابهه
٣ - صبر - وقت (م)
٤ - حب - عدل - تمشي ليلا
٥ - خراب - نوع من الموسيقى الغربية
٦ - جدها في الف - احرف مصغرة
٧ - مطربة عربية راحلة - ٣/٤ شيخ
٨ - طرق - زهرة (م)
٩ - يقود السيارة - ١/٢ رمزي - عمله اسيوية
١٠ - ممثل مصري .

اعداد
عبداللطيف غازي عبداللطيف السامرائي

حل الشبكة الماضية

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

[illegible]

ظرفاء بغداد

عبدالغفار الاخرس

عبدالغفار بن عبد الواحد بن وهب . لقب بالاخرس للكنة كانت بلسانه . ولد في الموصل سنة ١٨٠٤ م . ثم نزح الى بغداد شابا . فشاع ادبه وشعره وقربه الوالي داود باشا . الذي دامت ولايته من ١٨١٦ م الى ١٨٣١ م .

له صحبة مع عبدالباقي العمري وصالح التميمي . وعمر رمضان الهيتي . وله معهم مساجلات ومطارحات . وحين سكن محلة (التكارتة) بجانب الكرخ تعرف على الظريف عبدالله الخياط . الذي كان له نعم الاخ والصديق والجليس والسمير . وله معه نوادر كثيرة .

اراد داود باشا ان يعالج حبسة لسانه . فارسله الى الهند . فقال له الطبيب المعالج : ساعطيك دواء . فاما ان يطلق لسانك . واما ان تموت . فاجابه (لا ابيع بعضي بكلي)) وقفل راجعا الى بغداد . وفي عام ١٨٧٣ م عزم امره على حج بيت الله الحرام . فلما وصل البصرة مرض مرضا شديدا اودى بحياته . ليلة (عرفة) فشيع جنازته الفاضل البصرة . ودفنوه في مقبرة الامام الحسن البصري في البصرة . وهذه من غرائب الصدف وتصاريف القدر .

الحديث عن هذا الشاعر الظريف يطول ويطول ولكننا ننهيه بشيء من منادماته ونوادره قال يعاتب صديقا انعزل عنه وعاف مجالس اللهو والشراب . .

اقول لصاحبي . ورضيع كاسي
وخلي في الفسوق وفي الفجور
علام صددت عن كاس الحميا
لقد ضيعت اوقات السرور

الى اخر القصيدة . وهي طويلة . طوينا المكشوف منها رعاية لضوابط النشر وكان قد تاب توبة نصوحا من الخمرة مدة عشرين سنة . وفي يوم من ايام الشتاء . وبينما كان جالسا في الشناشيل المطلة على الطريق والمطر ينهمر بغزارة . اذ ابصر ثملا تعتعه السكر . جاء الى بركة موحلة وجلس في وسطها . واخرج من جيبه قارورة الخمر . واخذ يشرب ويغني و (يطبش) بالوحل . فانتفض (الاخرس) ونادى زوجته

- اسرعي بالله عليك ؟ !
ما الامر ؟
- يوجد - على ما اذكر - ربع قارورة فوق الرف كنت تركتها قبل عشرين سنة . علي بها؟

فاخذها وخرج الى الطريق . وجلس في الوحل الى جانب السكران . واخذ يشرب ويغني . ويقول له :
- (ولك) اني شربت (العرق)



اربعين سنة . لكن موهل ترتيب . اريد اشرب مثلك وبعدين ارجع اتوب ؟

وكان هو ورفيقاه . عبدالله الخياط والحاج حسن الحلو . ينسلون في الليالي البيض (بستان الخس) . منطقة البتاويين حاليا . وكان عهد ذاك خارج سور بغداد . وهناك يمرحون (يشتمون هوا) ويشربون ويتنادمون على اكتاف السواقي . اما نقلهم (مزتهم) فكان ذلك الخس (ابو الطوبة) القريب منهم . يصيبون منه بغفلة من (ناطورالخضرة) . وفي ذات ليلة لمح الناطور (سوادة)تتحرك بين خطوط الخس . ففرح معتقدا انه (الواوي) الذي عاث في المزرعة فسادا . وببطء وحذر تقدم نحوه . فلمحه الاخرس . وتداركا للموقف وخشية من افتضاح امره . جلس القرفصاء على الارض . ولكن هذه الحيلة لم تنطل على الناطور فقد لاحظ ان الجالس لم يخلع سرواله . ولاجل ان يلقي عليه الحجة امره - وهو يزبد ويرعد - بالنهوض . فنهض صاحبنا مذعورا . واذا بفضلات كلب قديمة تحته . فصرخ به :

- والان ماذا تقول ؟ هل هذه فضلات انسان ؟

اما (الاخرس) . وقد اعجبته هذه المفارقة الظريفة . فقد انخرط في ضحك متواصل . حتى ادركه اصحابه . وخلصوه من يد الناطور . معتذرين . على ان لايعود لمثلها والى ظريف بغدادي اخر

حسين الكرخي

● اصوات عربية ●

● حفصة حلمي
● مطربة مصرية
● شقيقة المطرب محمدعبدالوهاب حلمي .
● لم تجتز اختبار لجنة الاستماع بالاذاعة المصرية واكتفت بالعمل بالمسارح الغنائية
● جاءت الى بغداد في اواسط الخمسينات وقدمت حفلاتها من اذاعة بغداد وسجلت لها عددا من اغانيها .
● لحن لها عدد من الملحنين العراقيين منهم الفنان رضا علي في اغنيته الشهيرة: على ضيك ياكمر .
● بعد ان غادرت بغداد عملت على مسارح دمشق وبيروت وعمان والقاهرة وغنت ايضا في اذاعاتها .
● ظهرت مرة واحدة في احد الافلام المصرية بدور غنائي .
● اعتزلت الغناء بعد ان عجزت عن تحقيق الشهرة التي تكفل لها البقاء والتواصل في الوسط الغنائي .
● من مواليد عام ١٩٣٥ .

سعاد الهرمزي

اسـواق

الاسواق المركزية ايام الجمع
غدا يكون موعد افتتاح اسواق العدل والقادسية والثلاثاء والرشيد علما ان دوام الاسواق يبدأ من الساعة التاسعة صباحا ويستمر حتى الرابعة عصرا
اما الاسواق المركزية في المحافظات فيكون افتتاحها الجمعة الاولى والثالثة من كل شهر .
ونعتذر للقراء عن الخطا الذي وقع يوم الجمعة الماضي والذي لن يتكرر .

الى اصحاب الحدائق المنزلية

الثيل

الثيل هو المسطح الاخضر الذي يضفي على حديقة المنزل رونقاً وبهاء كلما زاد الاهتمام والعناية به وللمحافظة على خضرة ونضارة مسطح الثيل يتوجب عدم تركه ينمو عالياً لان اشعة الشمس لا تصل الى اسفل النبات مما يؤدي الى اصفراره لذا يتطلب من اصحاب الحدائق الاستمرار بقصه ويفضل ان يجري القص بشكل دائري لاعطاء الثيل الطبيعة الاسفنجية ويفضل مرة كل اسبوع خلال شهري ايلول وتشرين الاول .

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد
ساحة عقبة بن نافع
هاتف
بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
فاكس : ٧١٩٨٤٩٤
ص . ب : ٢٠٠٩
مكتب الثورة - لندن
بدالة : ٤٣٦٥٦٨٧
فاكس : ٤٣٦٠٤٣١

هواتف

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٣٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٠٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧١٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٩٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٠٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٣٣٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

الاسعاف الفوري	١٣٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٤٣٧٩٧٨٨
شكاوى المجاري	٨١٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥٠٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧١٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٤٩٤٩٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
	٤١٦٩٠٠٥
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٤٥١٩١
شركة توزيع المنتجات النفطية	٨٨٨٣٩٣٣

مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
السعدون	٨٨٧٠٠٥١
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١
المنصور	٥٤٢١٧٠٠
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧
البصرة	٢١٧٢٤٥
صلاح الدين	٨٢١٩٠٨
الرمادي	٤٣٩١٠٠
المثنى	٢٣٠٠٣
الفلوجة	٦٦١٢٠٠
ذي قار	٢٣٤٦٠٠
الموصل	٧٨٣٠٣٢
بابل	٢٢٢١٤٧
اربيل	٢٧٠٩٢
التاميم	٢١٧٤٨٠
كربلاء	٣٢٣٣٣٣
النجف	٣٣٧٣٥٣
القادسية	٢٧٠٧٢

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
المشير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٩٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨١٧٥٩٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

نتائج سحبة شهر ايلول ١٩٨٩ السابعة للسلع المعمرة للمحافظات كافة

سوق دهوك المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

١٣٠٢٩٧ ١٣٠٤١٥ ١٣٠٦٦٢ ١٣١٢٥١ ١٣١٤٢٤ ١٣١٧٦٥ ١٣٢١٩٩ ١٣٢٢٨٣ ١٣٢٥٠٨ ١٣٣٠٨٨ ١٣٣٠٩٢ ١٣٤٠٤٨ ١٣٤٥١٢ ١٣٤٦٧٧ ١٣٥١١٠ ١٣٥٢٢٨ ٢٦٨٠٨٤ ٢٦٨٤١٥

سوق دهوك المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

١٣١٧٢٢ ١٣٢٠٥٤ ١٣٣٦٠٠ ١٣٣٣٣٠ ١٣٤٤٧٥ ١٣٤٧١٤ ١٣٥٢٦٢

سوق نينوى المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق نينوى المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق اربيل المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق اربيل المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق السليمانية المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق السليمانية المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق التأميم المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق التأميم المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق ديالى المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق ديالى المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق واسط المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق واسط المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق الانبار المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق الانبار المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق بابل المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق بابل المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق كربلاء المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق كربلاء المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق النجف المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق النجف المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق ميسان المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق ميسان المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق البصرة المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق البصرة المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق ذي قار المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق ذي قار المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق القادسية المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق القادسية المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق المثنى المركزي مجمدة عشتار ١٢ قدم

[illegible]

سوق المثنى المركزي مجمدة عشتار ١٦ قدم

[illegible]

سوق دهوك المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق دهوك المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق نينوى المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق نينوى المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق اربيل المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق اربيل المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق السليمانية المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق السليمانية المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

١٦٨٧٥١ ١٦٩٣٦٥ ١٦٩٧٢١ ١٧٠٤٥٩ ١٧٢١١٥ ١٧٢٤٠٥ ١٧٢٤٨٩ ١٧٢٩٤٠ ١٧٤٠٦٥ ١٧٤١٣١ ١٧٤٤١٤ ١٧٥٠٩٤

سوق التأميم المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق التأميم المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق ديالى المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق ديالى المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق واسط المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق واسط المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق الانبار المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق الانبار المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق بابل المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق بابل المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق كربلاء المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق كربلاء المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق النجف المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق النجف المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق ميسان المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق ميسان المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق البصرة المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق البصرة المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق ذي قار المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق ذي قار المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق القادسية المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق القادسية المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق المثنى المركزي تلفزيون ملون ١٦ عقدة

[illegible]

سوق المثنى المركزي تلفزيون ملون ٢٠ عقدة

[illegible]

سوق دهوك المركزي ثلاجة عشتار ١٠ قدم باب واحد

[illegible]

سوق دهوك المركزي ثلاجة عشتار ١٥ قدم بابين

[illegible]

سوق نينوى المركزي ثلاجة عشتار ١٠ قدم باب واحد

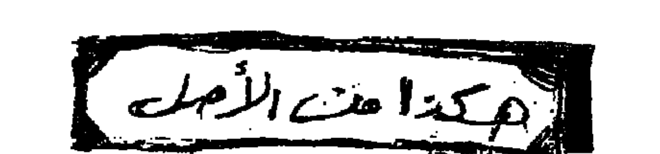
[illegible]

سوق نينوى المركزي ثلاجة عشتار ١٥ قدم بابين

[illegible]

سوق اربيل المركزي ثلاجة عشتار ١٠ قدم باب واحد

[illegible]



هكذا من الأهل

سوق اربيل المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

١٨٢٥٠٩ ١٨٣٨٠٨ ١٨٤٦٠٠ ١٨٤٦٢٧ ١٨٥٢٠٧ ١٨٥٢٨٣ ١٨٦٠١٨ ١٨٦١٦٠ ١٨٦٥٢٤ ١٨٦٥٩٣ ١٨٦٦٣٤ ١٨٦٦٦٧ ١٩١٠٦٧ ١٩١٢٠٦

سوق السليمانية المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

١٦٨٧٧٢ ١٦٩٣١٠ ١٦٩٧١٣ ١٧٠٢٠١ ١٧٠٦١٤ ١٧٠٦٧٨ ١٧١٤١٠ ١٧٢٠٧٤ ١٧٢١٦٩ ١٧٢٢٢٨ ١٧٢٢٤٠ ١٧٢١٦١ ١٧٢٢٢٥ ١٧٢٦١٥

سوق التاميم المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق التاميم المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

[illegible]

سوق ديالى المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق ديالى المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

[illegible]

سوق واسط المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق واسط المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

[illegible]

سوق الانبار المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق الانبار المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

[illegible]

سوق بابل المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق بابل المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

[illegible]

سوق كربلاء المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق كربلاء المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

[illegible]

سوق النجف المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق النجف المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

[illegible]

سوق ميسان المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق ميسان المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

[illegible]

سوق البصرة المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق البصرة المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

[illegible]

سوق القادسية المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق القادسية المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

[illegible]

سوق المثنى المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم باب واحد

[illegible]

سوق المثنى المركزي ثلاجة عشتار 10 قدم بابين

[illegible]

سوق نينوى المركزي سجادة بغداد ٣*٤

[illegible]

سوق التاميم المركزي سجادة بغداد ٣*٤

[illegible]

سوق التاميم المركزي سجادة بغداد ٥*٢-٥*٣

[illegible]

سوق التاميم المركزي سجادة بابل ٣*٤

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي سجادة بغداد ٣*٤

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي سجادة بغداد ٢*٥-٣*٥

[illegible]

سوق ديالى المركزي سجادة بغداد ٣*٤

[illegible]

سوق الانبار المركزي سجادة بغداد ٣*٤

[illegible]

سوق بابل المركزي سجادة بغداد ٣*٤

[illegible]

سوق بابل المركزي سجادة بغداد ٢*٥-٣*٥

[illegible]

سوق بابل المركزي سجادة بابل ٣*٤

[illegible]

سوق بابل المركزي سجادة بابل ٢*٥-٣*٥

[illegible]

سوق كربلاء المركزي سجادة بغداد ٣*٤

[illegible]

سوق كربلاء المركزي سجادة بغداد ٢*٥-٣*٥

[illegible]

سوق كربلاء المركزي سجادة بابل ٣*٤

[illegible]

سوق النجف المركزي سجادة بغداد ٣*٤

[illegible]

سوق النجف المركزي سجادة بغداد ٢*٥-٣*٥

[illegible]

سوق النجف المركزي سجادة بابل ٣*٤

[illegible]

سوق النجف المركزي سجادة بابل ٢*٥-٣*٥

[illegible]

سوق ميسان المركزي سجادة بغداد ٣*٤

[illegible]

سوق البصرة المركزي سجادة بغداد ٣*٤

[illegible]

سوق القادسية المركزي سجادة بغداد ٣*٤

[illegible]

سوق دهوك المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق دهوك المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق دهوك المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق دهوك المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق نينوى المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق اربيل المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق اربيل المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق اربيل المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق اربيل المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق السليمانية المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

[illegible]

سوق الشامية المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق الشامية المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

١٠٨٦٣٥ ١٠٩٩٧٣ ١٦٠٠٦٨ ١٦٢٣٢٤ ١٦٣٥٨٨ ١٦٥٦٣٣ ١٦٨٠٦٥ ١٦٨١٥١ ٢٨٥٥٧٥ ٢٨٥٦٧١ ٢٨٦٩٠١

سوق الشامية المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

١٠٧٢٢٨ ١٠٨٢٩٧ ١٠٨٥٠٤ ١٠٩٥٠٧ ١٠٩٨٠٠ ١١١٩٢٥ ١١٤٠٢٩ ١١٤٦٠٩ ١١٤٩٤٠ ١١٦٠٦٦ ١١٧٢٧٤ ١١٨١٨١ ١١٨٤٣٣ ٢٧٥٦٩٨ ٢٨٥٦٤٠ ٢٨٦٩٥٧ ٢٨٧٤٠٤ ٢٨٧٥٠٥

سوق الشامية المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق صلاح الدين المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق ديالى المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق ديالى المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق ديالى المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق ديالى المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق واسط المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق واسط المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق واسط المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق واسط المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق الانبار المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق الانبار المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق الانبار المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق الانبار المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق بابل المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق بابل المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق بابل المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق بابل المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق كربلاء المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق كربلاء المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق كربلاء المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق كربلاء المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق النجف المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق النجف المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق النجف المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق النجف المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق ميسان المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق ميسان المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق ميسان المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق ميسان المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق البصرة المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق البصرة المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق البصرة المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق البصرة المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

هكذا من الأصل

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق ذي قار المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق القادسية المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق القادسية المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق القادسية المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

[illegible]

سوق القادسية المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

سوق المثنى المركزي ٤٥٠٠ المنيوم كامل ١٥٠ دينار

[illegible]

سوق المثنى المركزي ٥٠٠٠ المنيوم كامل ١٦٠ دينار

[illegible]

سوق المثنى المركزي ٤٥٠٠عادي شباك المنيوم ١٣٥ دينار

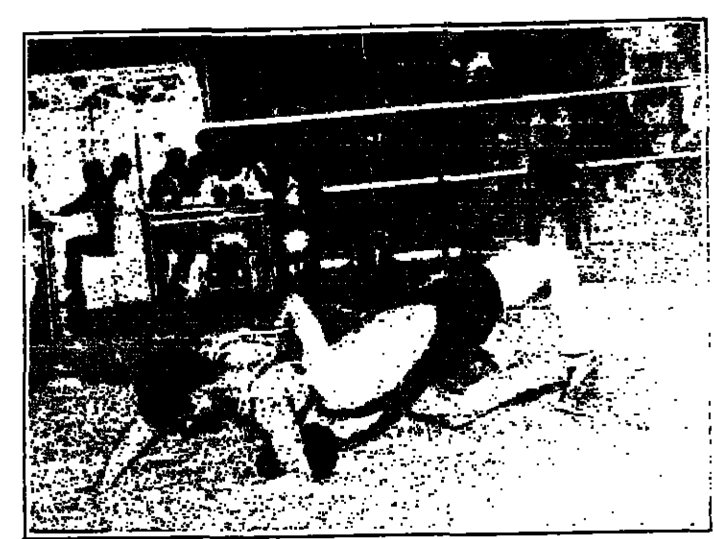
[illegible]

سوق المثنى المركزي ٢٥٠٠ المنيوم كامل

[illegible]

بمشاركة ستة منتخبات شقيقة وصديقة

افتتاح بطولة صدام الدولية الثالثة بالمصارعة الحرة والرومانية



افتتحت في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية عصر امس بطولة صدام الدولية الثالثة بالمصارعة الحرة والرومانية التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة وتستمر خمسة ايام .

وحضر حفل افتتاح البطولة السادة كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ورؤساء الوفود المشاركة .

وبدا حفل الافتتاح باستعراض للفرق المشاركة تتقدمها صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وحملة كوكبة الاعلام العراقية واعلام الفرق المشاركة وهي فلسطين ومصر والاردن والهند والاتحاد السوفيتي وبلغاريا اضافة الى العراق الذي يشارك بمنتخبي الوطني والظل .

بعدها القى السيد حمدان الكبيسي عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة كلمة اللجنة التنظيمية العليا للبطولة . رحب فيها بالاشقاء والاصدقاء في بغداد السلام .

وقال انها فرصة كبيرة ان تحتضن بغداد هذه الايام بطولة صدام الدولية الثالثة وهي تعيش افراح الذكرى الاولى لرد العدوان الايراني ودحره متمنيا للاشقاء والاصدقاء طيب الاقامة ليطلعوا على معالم النهضة والفرح الذي يعيشه قطرنا المناضل في ظل السيد الرئيس القائد صدام حسين مؤكدا الدعم اللامحدود الذي يقدمه سيادته للرياضة والرياضيين التي شهدت تحقيق العديد من الانجازات بفضل هذا الدعم .

ثم اذن السيد كريم محمود الملا بافتتاح البطولة متمنيا للجميع التفوق فيها . وقدم بعدها ابطال الرعيل الاول من مصارعي مدينة المدن البصرة الباسلة عروضا فلكلورية (زورخانة) نالت استحسان الجميع .

وبدات بعد ذلك النزالات التمهيدية بالمصارعة الرومانية حيث فاز علي محمد من العراق على احمد عموش من الاردن بالكتف وكلكلوا من الهند على كالشوف من الاتحاد السوفيتي بالنقاط وراتديف سنغ من الهند على احمد عبدالله من مصر بفاول فني وظاهر ابراهيم من العراق على رائد صالح من فلسطين بالنقاط .

ومن المؤمل ان تختتم منافسات المصارعة الرومانية اليوم لتبدا بعدها منافسات المصارعة الحرة يوم غد في القاعة ذاتها .

الاتحاد الدولي لرفع الاثقال يقر اقامة بطولة صدام الدولية

محمد ياسين يخفق في تحقيق مجموعته القياسية ويحتل المركز الحادي عشر

اثينا ـ من الزميل علي الخفاجي :

اقر الاتحاد الدولي لرفع الاثقال في اجتماع الجمعية العمومية الذي عقد امس الاول على هامش البطولة العالمية اقامة بطولة صدام الدولية في بغداد للفترة من ٢٢ ولغاية ٢٦ نيسان المقبل .

كما اقر الاتحاد اقامة ٦٥ بطولة ضمن نشاطه لعام ١٩٩٠ منها بطولة افريقيا للناشئين في مصر للفترة من ١٠ ولغاية ٢٠ نيسان المقبل وبطولة سيد نصير الدولية في مصر ايضا للفترة من ٧ ولغاية ١١ تشرين الثاني المقبل وبطولة العرب في ليبيا للفترة من ٢٧ ولغاية ٣٠ كانون الاول المقبل وبطولة العالم للناشئات في الجزائر للفترة من ٧ الى ٩ حزيران المقبل .

وجاء رباعنا محمد ياسين في المركز الحادي عشر بوزن ٧٥ كغم من اصل ٢٣ رباعا شاركوا في منافسات هذا الوزن ببطولة العالم للمتقدمين الجارية في اليونان بعد ان جمع ٣٢٢٫٥ كغم وهي مجموعة تقل بـ ٢٢ كغم عن مجموعته القياسية ٣٤٥ كغم التي لو حققها لاحرز المركز السابع بعد السوفيتي اوزيدو الذي نال الوسام الذهبي بعد ان خطف ١٦٠ كغم ونتر ٢٠٢٫٥ كغم وجمع ٣٦٢٫٥ كغم وحصل على الوسام الفضي الرباع الكوبي لارا برصيد ٣٥٧٫٥ كغم ونال الوسام النحاسي الرباع الكوري الجنوبي هااو بعد ان جمع ٣٥٥ كغم فيما جاء الرباع المصري خليل امين بالمركز الثاني عشر برصيد ٣٢٠ كغم .

وبدا رباعنا محمد ياسين برفعة الخطف بـ ١٤٢٫٥ كغم التي كان الاداء فيها جيدا وفي المحاولة الثانية ١٤٧٫٥ كغم كان السحب سريعا ليسقط الحديد الى الخلف وفي الثالثة تم تلافي الخطا فسقط الحديد هذه المرة الى الامام .

وفي رفعة النتر بدات بنجاح بـ ١٧٥ كغم وسقط الحديد في الثانية التي كان مقدارها ١٨٠ كغم وتم تلافيها في الثالثة التي حققت النجاح .

وتجري مساء اليوم الخميس منافسات وزن ٩٠ كغم بمشاركة ٢٨ رباعا بينهم بطل العراق محمد ياسين مزعل لمجموعته ٣٦٥٫٥ كغم وبينهم الثنائي السوفيتي والبلغاري بمجاميع تتجاوز الـ ٤٠٠ كغم فيما تقع مجموعة رباعنا في التسلسل العاشر .

غدا في دوري القطر لكرة القدم

اربع مباريات في بغداد ..واثنتان في اربيل والبصرة

تقام في الساعة الخامسة من عصر يوم غد الجمعة المباريات الست المتبقية للدور الاول من المرحلة الاولى لدوري اندية القطر للدرجة الاولى بكرة القدم .

فسيلتقي في ملعب الكشافة فريقا ناديي الصليخ والصناعة بتحكيم السادة طارق احمد وعادل القصاب وشاكر محمود وسمير مهنا فيما يلتقي في ملعب الشباب فريقا ناديي الشباب والنفط بتحكيم السادة صبحي رحيم وطارق عبدالحافظ وعبد الرسول مجيد وحازم حسن .

ويلتقي في ملعب الزوراء فريقا ناديي الطلبة والنجف بتحكيم السادة محمد سليم وفالح حسن وعبدالرضا عبيد وفؤاد صالح بينما يلتقي في ملعب الجيش فريقا ناديي الجيش وسامراء بتحكيم السادة صلاح محمد كريم وبهلول حميد . وقاسم خلف في حين يلتقي في ملعب اربيل فريقا ناديي الطيران واربيل بتحكيم السادة ذاري هاني وابراهيم قاسم ومحمد سعيد ويلتقي في ملعب البصرة فريقا ناديي الشرطة والبحري بتحكيم السادة كريم سعدي وحازم الشيخلي وبدر نعمة .

وكانت . نتائج لقاءات الفرق المذكورة في الموسم الماضي قد اسفرت عن فوز الصليخ على الصناعة ٣ ـ ١ بفارق ركلات الجزاء الترجيحية في المرحلة الاولى وفوز الصناعة ٢ ـ صفر في المرحلة الثانية والشباب على النفط ٢ ـ ١ و٢ ـ صفر في حين لم تلتق الفرق الاخرى في ما بينها لكون دوري الموسم الماضي كان في مرحلته الاولى لاندية بغداد والثانية لعموم القطر .

ويشهد دوري الموسم الحالي وجود ضيف جديد هو فريق نادي سامراء الذي ترشح للدرجة الاولى وتتمنى ان يقدم امكانات جيدة تؤكد احقيته في اللعب ضمن دوري الكبار .

ومعلوم ان مباراة افتتاح الموسم الكروي الجديد التي جرت يوم الخميس الماضي بين ناديي الرشيد والزوراء قد اسفرت عن تعادلهما بهدف واحد لكل منهما حيث احرز هدف الزوراء اللاعب سعد عبد الواحد وهدف الرشيد اللاعب نعيم صدام .



فوز اخر للعراق ببطولة العالم للملاكمة

موسكو ـ٢٠ ـ واع : فاز الملاكم العراقي (عباس كلف) على الملاكم الهندي (تي دي سيباس) في وزن ٥٧ كغم بالنقاط ضمن بطولة العالم للملاكمة الجارية حاليا في موسكو

وقال السيد غازي عبدالصمد رئيس الوفد العراقي الى البطولة الدولية الخامسة بالملاكمة في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في موسكو اليوم ان الملاكم عباس كلف تمكن من السيطرة على النزال واستطاع بحركاته السريعة والرشيقة من ان ينال رضا واستحسان الجمهور السوفيتي الذي حضر النزال .

واضاف ان الملاكم العراقي ناجي عباس في وزن (٦٠) كغم سيلعب يوم غد مع الملاكم المغربي (مرجان كمال) .

احمد جاسم ينضم للزوراء

علمت «رياضة وشباب» ان حارس مرمى منتخبنا الوطني السابق ونادي النفط حاليا احمد جاسم قد انضم الى نادي الزوراء الرياضي ليلعب له خلال الموسم الكروي الجديد .

وقد ضمت القائمة الرسمية التي قدمها مدرب الفريق السيد فلاح حسن الى اتحاد الكرة اسم الحارس احمد جاسم .

بطولة مفتوحة بالتجذيف اليوم

لمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة يقيم الاتحاد العراقي المركزي للالعاب الخفيفة في الساعة الخامسة من عصر اليوم بطولة التجذيف المفتوحة للمتقدمين والشباب في جزيرة بغداد السياحية ولفعاليات الفردي والزوجي (كانون) والفردي المعدني .

من جهة اخرى اسفرت نتائج بطولة القوس والسهم التي اقامها الاتحاد في ميدان صدام الاولمبي في ابي غريب عن فوز الرامي فائق حمود ابراهيم لفئة المتقدمين مسافة ٥٠ مترا في المركز الاول جامعا ٤٥٨ نقطة وكريم حمد كاظم بالمركز الثاني وله ٤٢٨ نقطة فيما حل ثالثا محمد علي فياض برصيد ٤١٨ نقطة .

اما لفئة الشباب مسافة ٣٠ مترا فقد احرز المركز الاول الرامي فوزي محمد كاظم برصيد ٤٣٤ نقطة وجاء ثانيا توفيق محمد كاظم برصيد ٣٧٤ نقطة ثم فارس محمد عودة ثالثا وله ٣٤٠ نقطة .

«١٠٠ هدف»

يستعد تلفزيون الجمهورية العراقية لانتاج فلم على شريط صوري يحمل عنوان «١٠٠ هدف» .

اعلن ذلك لـ «رياضة وشباب» السيد عبدالحليم الدراجي رئيس القسم الرياضي في التلفزيون وقال ان زمن الفلم يبلغ ساعتين ويشتمل على لقاءات مع ابرز نجوم الكرة العراقية امثال احمد راضي وحسين سعيد وعدنان درجال وفلاح حسن وعلي كاظم وغانم عريبي وهادي احمد واخرين اضافة الى اجمل الاهداف المحلية والعربية والقارية والدولية التي سجلت في مباريات منتخبنا الوطني على مدى عشرين عاما مضت .

الفلم من اعداد وتقديم السيد مؤيد البدري واخراج السيد عبدالحليم الدراجي .

البطولة العربية للناشئين لكرة اليد افتتحت امس

فوز البحرين على الاردن وتعادل العراق وقطر

كتب ـ محمد الوزني :

تعادل منتخبا العراق وقطر لكرة اليد بـ (٢٠) هدفا لكل منهما في مباراة افتتاح البطولة العربية الثالثة للناشئين لكرة اليد التي بدات امس بقاعة الصقور بحضور السيد كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية العراقية .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي قادها الحكمان الدوليان عبدالرضا محيميد وخالد الدبيسان من الكويت بتقدم الفريق القطري بـ (١٠) اهداف مقابل ثمانية اهداف .

قدم الفريقان مباراة جيدة المستوى من جميع الوجوه وكان القطريون فيها هم الافضل حتى الدقائق الخمس الاخيرة من المباراة وذلك عندما تمكنوا من السيطرة على اللعب والامساك بزمام المباراة على مدى دقائق الشوطين بفضل اجادتهم المناولات الدقيقة او المضبوطة وتنفيذهم لواجباتهم الهجومية والدفاعية بشكل تام الى حد ما .

وقد تفوق الاشقاء في تحديد حركة لاعبينا في الهجوم باعتمادهم اكثر من خطة دفاعية مناسبة اضافة الى حسن تسديداتهم على مرمى منتخبنا من خارج منطقة الامتار التسعة وتالق في هذه المهمات اللاعبون احمد بطي وخالد خليفة وحارس المرمى الاساسي مبارك المسيفري الذي كان تركه للملعب لاصابته الاثر الكبير على نتيجة المباراة .

اما فريقنا فلم يظهر بالدرجة التي يطمأن لها مع ارتفاع مستوى ادائه في الدقائق الاخيرة في المباراة وتحقيقه التعادل بصعوبة حيث انه ينتقص الى الكثير من القدرات المهارية الفردية والخططية اضافة الى اعتماده على جهود اللاعب الاول فيه زياد صاحب الذي حقق فيها رصيداً من اهداف فريقه ومعظمها جاءت من نجاحه في تنفيذ رميات الجزاء وعددها (٥) رميات .

على اية حال النتيجة التي خرج بها الفريق تمنحه فرصة جديدة لاثبات عطاءاته واعداده الذي جرى في القطر الاردني الشقيق وفرصة كهذه توجب عليه استثمارها بالشكل الذي يحقق طموح المعنيين والمتابعين للفريق واللعبة مازالت البطولة تجري على ارضه وبين جمهوره .

وسبق مباراة الافتتاح لقاء فريقي البحرين والاردن بالقاعة نفسها واسفرت عن فوز الفريق البحريني برصيد (٢٤ ـ ١٦) هدفا .

وحكم المباراة التي كان الشوط الاول فيها قد انتهى لصالح الفريق البحريني ايضا بـ (١٣ ـ ٧) اهداف السيدان محمد مهدي واحمد مسللة من العراق .

وكانت مراسيم افتتاح البطولة قد بدات باستعراض الفرق المشاركة وهي الاردن والبحرين والجزائر والكويت والمملكة العربية السعودية وقطر والبلد المضيف للبطولة العراق تتقدمها صورة كبيرة للقائد الرمز السيد الرئيس صدام حسين ثم كوكبة من الاعلام العراقية بعدها شعار الاتحاد العربي لكرة اليد فشعار الاتحاد العراقي للعبة وعلم الاتحاد العربي .

بعد ذلك قرا الجميع سورة الفاتحة ترحما على ارواح الاكرم منا جميعا شهداء معركة قادسية صدام المجيدة . اذن بعدها السيد كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بافتتاح البطولة على بركة الله وباسمه متمنيا للجميع النجاح والتوفيق ثم رفع علم البطولة من قبل الدكتور ساري الحمدان عضو اللجنة التنظيمية العليا للبطولة وهو من القطر الاردني الشقيق .

القى بعدها الدكتور علي تركي رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة عضو مجلس ادارة الاتحاد العربي لكرة اليد كلمة رحب فيها بالمشاركين محييا تجمعهم الخير على ارض العروبة والعز عراق صدام حسين حامي البوابة الشرقية للوطن العربي المنتصر لارادة الحق على الاعداء المعتدين كما شكر خلال كلمته دعم اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية للنشاط والفعاليات العربية مشيدا بجهود اعضاء الاتحاد المركزي للعبة على اقامة البطولة وتلا بعده رئيس المنتخب العراقي زياد طارق قسم البطولة كما قدمت زهرات مدرسة دجلة النموذجية لوحة استعراضية بالمناسبة .

وتقام اليوم ثلاث مباريات بقاعة الصقور حيث يتقابل في الاولى التي تجري في الساعة الخامسة عصرا منتخبا قطر والبحرين تعقبها مباراة فريقي العراق والكويت اما المباراة الثالثة فستكون بين فريقي الاردن والجزائر وتبدأ في الساعة الثامنة مساء .

لقطة من مباراة منتخبنا وقطر

تصوير : منير جورج

في مدينة المدن

كلية التربية الرياضية تتخذ استعدادات للعام الدراسي

تطوير ملاعب الكلية ـ مسبح اولمبي وقاعة مغلقة

البصرة : من باسم عطية

اتخذت كلية التربية الرياضية في مدينة المدن البصرة الباسلة استعدادات واسعة للعام الدراسي الجديد بهدف تهيئة المستلزمات المطلوبة للطلبة الجدد الذين سيتم قبولهم والبالغ عددهم (١٥٠) طالبا وطالبة .

اعلن ذلك الدكتور ريسان خريبط عميد كلية التربية الرياضية وقال انه بعد قبول العدد المذكور من الطلبة سيصبح مجموع طلبة الكلية للعام الجديد (٨٥٠) طالبا وطالبة .

واضاف بانه سيتم قبول ستة طلاب للدراسات العليا الماجستير للعام المذكور حيث تم افتتاح قاعتين كبيرتين للمحاضرات للدراسات العليا والاولية .

وقال بان العمل انتهى بالمسبح الاولمبي الذي سيتم تسلمه من الجهات المنفذة مطلع الشهر المقبل فيما تم التعاقد مع احدى الشركات الاجنبية لاكساء ملعب الساحة والميدان بمادة التارتان ضمن خطة جامعة البصرة لتطوير الكلية .

وتشمل خطة التطوير ايضا انشاء قاعة مغلقة للالعاب الرياضية واكساء الملاعب الخارجية المتبقية بمادة التارتان .

وضمن خطة الكلية المقبلة وبهدف خدمة الاندية والاتحادات الرياضية والتنسيق معها ستقيم الاقسام العلمية في الكلية دورات تدريبية وتاهيلية ضمن الرقعة الجغرافية للمحافظات الوسطى والجنوبية للمدرسين والمدربين وفي اختصاصات مختلفة .

وبخصوص البحث العلمي في الكلية واثره على تطوير قدرات الطلبة في الميدان الرياضي فسيتم عقد مؤتمر علمي للطلبة وباشراف اختصاصيين من الاقسام العلمية . فيما ستتم مشاركة تدريسيي الكلية في المؤتمرات العلمية الدورية التي تتناوب كليات التربية الرياضية على عقدها سنويا .

واكد الدكتور ريسان خريبط الجهود التي تبذلها الكلية ومن خلال التنسيق مع ممثلية اللجنة الاولمبية بالمحافظة وبما يعزز مسيرة الحركة الرياضية في مدينة المدن البصرة الباسلة .

قوات نبوخذ نصر تلاعب الفتوة كرويا

يخوض فريق قوات نبوخذ نصر لكرة القدم مباراة تجريبية امام فريق نادي الفتوة في الساعة الخامسة من عصر يوم غد .

وستقام المباراة بملعب الادارة المحلية في المحافظة الاولى نينوى وكان فريق قوات نبوخذ نصر قد لعب مباراتين مماثلتين امام فريقي السلام والنصر وحقق فيهما مستوى يليق باستعداداته لبطولة قوات الحرس الجمهوري لكرة القدم التي ستجري في وقت لاحق .

منتخب مصري لهوكي النساء

القاهرة ـ ١٩ ـ واع : شكلت مصر منتخب هوكي للنساء هو الثاني من نوعه في افريقيا بعد منتخب زيمبابوي الذي يشارك في بطولة العالم كل مرة دون خوض تصفيات .

بطولة القطر للنساء بالطائرة تبدأ في محافظة دهوك .. غدا

تبدا يوم غد بمحافظة دهوك بطولة القطر للنساء للكرة الطائرة التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة بالتعاون مع الاتحاد الفرعي في دهوك وتستمر اسبوعا .

وتشارك في البطولة منتخبات (١٣) محافظة هي التاميم والسليمانية واربيل ونينوى ودهوك وبغداد وبابل والقادسية وذي قار وكربلاء والنجف وديالى والبصرة .

وسيعقد المؤتمر الفني للبطولة بحضور ممثلي الفرق المشاركة في الساعة الخامسة من مساء يوم غد بمقر ممثلية اللجنة الاولمبية في المحافظة حيث سيتم تقسيم المنتخبات المشاركة على مجموعتين تخوض مبارياتها حسب طريقة الدوري لمرحلة واحدة بعدها يلعب اول المجموعة الاولى مع ثاني المجموعة الثانية واول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الاولى لتحديد الفريقين اللذين سيلعبان المباراة الختامية للبطولة .

وعلى الصعيد نفسه سمى الاتحاد المركزي للعبة وفد بغداد للمشاركة في البطولة وترأس الوفد الانسة نهى حنا عضوة الاتحاد المركزي لكرة الطائرة ويضم في عضويته السيد صبيح محمد زكي اداريا والسيدة نادية جورج مدربة اضافة الى (١٢) لاعبة هن : حمدية غازي ولقاء ثامر وساهرة حنا وندى يوسف وخديجة عليوي وسوسن رزوقي واناهيد سركون والاء جهاد وسوسن جدوع وحنان سليمان ووسن عبدالامير ووفاء جعفر كما سمى الاتحاد الحكم الدولي السيد بكر مصطفى ممثلا للجنة الحكام المركزية في البطولة .



اليوم وغدا

سبع مباريات في دوري الدرجة الثانية السلوى

تجري اليوم ثلاث مباريات ضمن الدور الخامس لاندية الدرجة الثانية للمنطقة الشمالية بكرة السلة حيث يلتقي في قاعة ناديي سامراء فريقا نادي قرقوش وسامراء .

ويتقابل في قاعة السليمانية فريقا ناديي سيروان والخلص بينما يلتقي في قاعة الشهيد عدنان شريف بمدينة كركوك فريقا ناديي دهوك والثورة .

وضمن منافسات المنطقة الجنوبية للدور ذاته تجري اربع مباريات يوم غد حيث يتقابل فريقا ناديي الفرات والكوفة يليهما فريقا ناديي التضامن والديوانية وذلك في قاعة الشهيد رحيم عباس بالديوانية .

ويتقابل في قاعة الشهيد جاسم حنون فريقا ناديي الحرية واليقظة في مدينة العمارة والجنوب والحي في نادي الاتحاد البصري

وفي الثاني من الشهر المقبل تجري اربع مباريات ضمن الدور الخامس حيث يلتقي فريقا النصر والزوراء في قاعة الشهيد سعد الاعظمي وبابل والفلسطيني في قاعة الشهيد حمزة نوري بالحلة والنفط والطف في قاعة الشهيد بمدينة كربلاء والاشورى وديالى في قاعة مدينة ديالى وذلك ضمن منافسات المنطقة الوسطى .





كريمو .. مؤلفا

باريس ـ ١٩ ـ افب تمت في الدار البيضاء طباعة كتاب من تاليف لاعب كرة القدم الدولي المغربي عبدالكريم ميري المعروف باسم « كريمو » عنوانه « انا هكذا » ويقع في عشرين فصلا .

وفي المؤلف الجديد يروى كريمو الذي لعب مع اندية فرنسية كثيرة كمحترف ذكرياته كلاعب اما المقدمة فقد وضعها العربي بن بارك احد اشهر الاسماء في تاريخ الكرتين المغربية والفرنسية قديما وحديثا

لقاء نيودلهي الدولي لالعاب القوى

فوز مزدوج للمغرب .. وخسارة مفاجئة لكارل لويس

نيودلهي ـ٢٠ ـ افب : سجل العداء النمساوي اندرياس بيرغر مفاجاة كبيرة في لقاء نيودلهي لالعاب القوى امس الثلاثاء على مضمار جواهر لال نهرو عندما انتزع الفوز من العداء الاميركي كارل لويس في سباق الـ ١٠٠م بفارق واحد في المئة من الثانية (١٠٫٤٦ ث مقابل ١٠٫٤٧) .

ويذكر ان لويس قد قطع السباق في ٩٫٩٢ ثانية في دورة سيئول الاولمبية .

وامام ٢٥ الف متفرج سجل المغرب فوزا مزدوجا في السباق الـ ١٥٠٠ م بواسطة عداءيه سعيد عويطة وعزيز السحيري اللذين قطعا السباق في ٣٫٣٤٫٨٩ د و٣٫٤٠٫٢٩ د على التوالي بينما جاء البطل الانكليزي الاولمبي السابق ستيف اوفيت ثالثا بـ ٣٫٤٠٫٩٩ د .

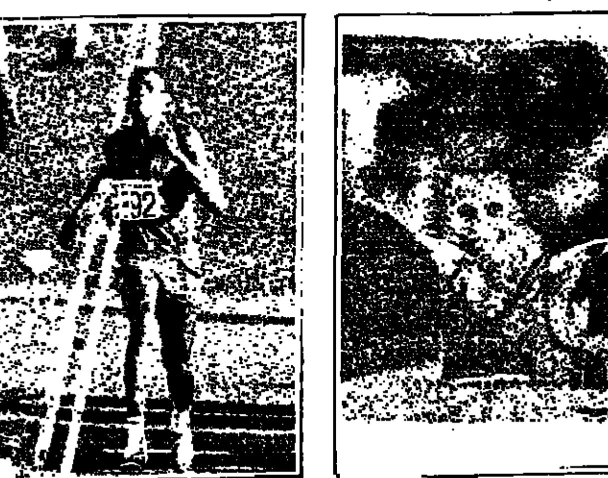
وهزيمة كارل لويس لم تكن المفاجاة الوحيدة اذ خسرت العداءة الاولمبية الاميركية ايفلين اشفورد سباق الـ ٢٠٠ م امام الجامايكية غريس جاكسون (٢٢٫٧٢ ث مقابل ٢٣٫٢٢ ث) وخسر عداء الـ ١١٠م حواجز الاميركي غريغ فوستر امام مواطنه طوني كامبل (١٣٫٤٤ ث مقابل ١٣٫٥٢) .

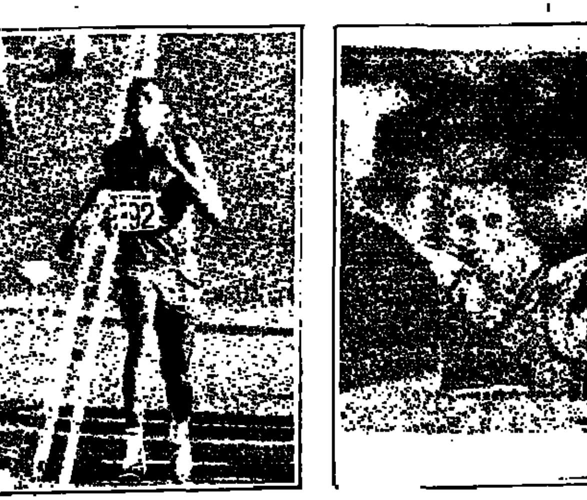
وفاز الكيني جوليوس كاريوكي بطل اولمبياد سيئول بسباق ٣ الاف م الموانع مسجلا ٨٫٣٣٫١٣ د مقابل ٨٫٣٧٫٤٧ د للهنغاري بيلا فاغو .

اما مسابقة رمي الرمح ففاز بها كما كان متوقعا البريطاني ستيف باكلي الذي سجل ٧٨٫٦٨م وحل بعده بفارق اكثر من ١٠ امتار الاوغندي جاستن اورب (٦٨٫٦٢ م) .

وفاز الاميركي كيني هاريسون بمسابقة الوثب الطويل (٧٫٧م) والالماني الاتحادي كالمان كونيا بمسابقة رمي الكرة الحديدية (١٩٫٦٢ م) والبولندية الغاتا كارتشماريك بمسابقة الوثب الطويل للنساء (٦٫٣٣م) والاميركية كوني برايس بمسابقة رمي القرص (٥٦٫٧٨ م) .







● لماذا الاصرار على ايقاف السيارات على الارصفة رغم تعليمات المنع المشددة ؟ !

● متعهدو نقل الطابوق يتحملون مسؤولية النقص في الكمية المجهزة

● اجراءات وزارة الصحة ... تكريم للصحفيين على طريقتها الخاصة !!

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون .

الرئيس القائد صدام حسين



الثـــــورة والجماهيـــــر

المنشأة العامة للصناعات الانشائية تقول :-

متعهد النقل مسؤول عند حصول نقص في كميات الطابوق المجهزة للمواطنين

جاءنا من المنشأة العامة للصناعات الانشائية الايضاح التالي :-

ان جريدتكم الغراء نشرت بعددها ٦٩٦٣ في ٢٣ تموز ١٩٨٩ حول موضوع كميات الطابوق التي يتم تجهيزها الى المواطنين نود اعلامكم ما يلي -

١ . ان كميات الطابوق محددة من قبل هذه المنشأة بخمسة الاف طابوقة لكل دبل ويتم تجهيزها الى المواطنين بواسطة سيارات المقاول مبرم العقد معه .

٢ . ان هذه المنشأة قد اكدت على كافة ادارات المعامل التابعة لهذه المنشأة بموجب كتابها المرقم ٤٠٦٠ في ١٩٨٨/٧/١٦ بقيام المقاولين تقديم تعهد خطي موقع من قبلهم بالتزامهم بايصال الطابوق الى المواطنين بدون نقص وبعكسه يتحملون مسؤولية اي نقص مع ارسال التعهد الى المنشأة .

٣ . استنادا لما ورد في (٢) اعلاه قدم المقاول تعهده المؤرخ في ١٩٨٨/٧/٣ تعهد بموجبه ان يكون مسؤولا عند حصول نقص في الكميات المجهزة من قبل ادارة المعمل .

لما ورد اعلاه لم يحدث ان قدم مواطن من ذي قار طلبا الى هذه المنشاة حول نقص الكميات المجهزة له وبامكان اي مواطن تقديم شكوى الينا ويتم تشكيل لجنة فورا يكون المواطن عضوا فيها لتحديد كميات النقص وتعويضه من قبل المقاول علما بان السيارات المحملة بالطابوق تخضع للتدقيق عند خروجها من المعمل واي نقص يحصل يكون الناقل مسؤولا عنه .

وتقبلوا فائق التقدير .

المدير العام

مبدر داود سلمان

طبق الاصل

يطالبان باعادة حقوقهما في الارض

نحن مواطنان (خضير عباس علوان ودحيول عبيد نايف) عن جمعية الفرسان في قضاء الحمزة التابعة لمحافظة القادسية متعاقدين مع الاصلاح الزراعي في القطعة المرقمة ٦و٥ وذلك منذ عام ١٩٧٤ وسبق وان قدمنا طلبا تاجيرنا الاراضي وفق القانون رقم (٣٥ لسنة ١٩٨٣) ودفعنا مبالغ الايجار الا اننا فوجئنا عند الكشف بان حددت لنا ارض اخرى غير ارضنا التي نزرعها وهي غير صالحة للزراعة ولم تعط لنا عقودنا السابقة التي اعطت للملاكين (فليح حسن ناجي وحسين رباط) ومنذ ١٩٨٨/٨/٤ طرقنا ابواب المسؤولين حيث قدمنا طلبا الى ديوان الرئاسة الموقر وتم بموجبه اجراء تحقيق مع كافة الفلاحين وسلمونا ارضنا .. الا اننا فوجئنا بتاريخ ١٩٨٨/١٠/٨ بانهم عادوا فسحبوها منا واعادوها الى الملاكين بعدها قابلنا السيد الوزير وتم تشكيل لجنة تحقيقية اكدت عدم صلاحية الارض الموزعة علينا باستثناء (٢٨٥) دونما وبناء على ذلك امر السيد الوزير باعادة الاراضي لنا التي تم تعاقدنا عليها والغاء اي اجراء يتعارض مع حقوقنا وذلك بموجب كتاب الوزارة المرقم ١٩٣٣٦ في ١٩٨٩/٦/٢٤ ولكن لم يتخذ اي اجراء بشان الموضوع وتم التاكيد بموجب كتاب الوزارة المرقم ٢٢٩١٤ في ١٩٨٩/٨/١ والذي اكد على بيان اسباب وكيفية التاجير التي حدثت على ارض مؤجرة وبيان اسم المسؤول عن ذلك خلال اسبوع .

ولم يتخذ اي اجراء لحد الان رغم مضي شهر على اخر مخاطبة بشان الموضوع .

لذا لجأنا الى جريدتكم المناضلة لرفع صوتنا وذلك بنشر شكوانا كي ليطلع عليها السادة المسؤولون ويعيدون حقوقنا في ارضنا التي تعاقدنا عليها منذ اكثر من ١٥ سنة واسباب هذا الالتفاف على اوامر الوزارة(وزارة الزراعة والري) .

علما بان قريتنا من القرى التي تميزت بعطائها لمعركة قادسية صدام المجيدة حيث اعطت ٩ شهداء واسرى ومفقودين والباقين مقاتلين دافعوا عن العراق العظيم .

ولكم الشكر والتقدير .

دحيول عبيد نايف

وخضير عباس علوان

قضاء الحمزة - القادسية

جمعية الفرسان

تحتفظ الثورة والجماهير بكافة المستمسكات المتعلقة بالموضوع .

مع سبق الاصرار !!

من الغريب ان يصر البعض على المخالفة رغم وضوح التعليمات والتوجيهات ونشرها واذاعتها بشكل متكرر !

لقد صدر قرار من مجلس قيادة الثورة الموقر خول بموجبه السيد امين بغداد صلاحية حجز المركبات بمختلف انواعها (عدا سيارات الصالون) ولمدة شهر ، مع حجز سائقها ايضا اذا اوقفها على ارصفة شوارع بغداد او الساحات الخضر فيها .. وصدرت تعليمات بهذا الخصوص ..

ومع وضوح هذه التعليمات ومبرراتها المنطقية نلاحظ ان عددا من السواق مازالوا يصرون على ايقاف شاحناتهم وحافلاتهم الكبيرة ومركباتهم المشمولة بهذا القرار على ايقافها على الارصفة .. وان بعض هذه الشاحنات تقف على الارصفة وهي محملة بعشرات الاطنان من المواد والسلع احيانا كما هو الحال في حي المعرفة والاحياء السكنية الاخرى في السيدية في الجانب الكرخ .

ترى .. لماذا يصر هذا البعض على المخالفة ويعرض الارصفة وما في داخلها من خدمات الى التلف ؟ !

المنشأة العامة للسكك الحديد تخصص عربة سياحية لمسافري مدينة الناصرية

ردا على ما نشر في هذه الصفحة خصوصا عدم توقف القطار في محطة الناصرية وذلك في ١٩٨٩/٨/٢ اجابت المنشأة العامة للسكك الحديد بما يلي :

هناك ثلاثة قطارات للمسافرين تتوقف في محطة الناصرية من مجموع القطارات الخمسة العاملة على خط بغداد البصرة .

اما بالنسبة للقطارين الاخرين فانهما يتوقفان في محطة السماوة فقط لاسباب فنية مع الملاحظة انه تم تخصيص عربة سياحية في كل قطار من القطارات الثلاثة اعلاه لمسافري محطة الناصرية .

محمد يونس الاحمد

المدير العام

للسكك الحديد العراقية

حضانة نموذجية ..ولكن !

إستحقت دار حضانة الاجيال الاولى في شارع حيفا ببغداد الكائنة داخل المجمع السكني رقم ٨ مكانتها وسمعتها في النظافة والرعاية الممتازة حيث تتابع الموظفات - المرشدات فيها العناية بالاطفال .

غير ان الملاحظ هو عدم تناسب عدد الاطفال في الحضانة الى سعتها فالطاقة التصميمية للدار هي حضانة (٣٠ - ٤٠)طفلا . اما الموجود الفعلي الحالي فيزيد على (١٣)طفلا . الامر الذي يترك اثرا سلبيا على هذا المرفق النموذجي

نحن امهات واباء اطفال مجمع رقم ٨ في شارع حيفا - الذي يتكون من ٥٤. عائلة نتوجه الى السادة المسؤولين في دائرة الرعاية الاجتماعية ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية بما عرفت به من تفاني واخلاص في تنفيذ توجيهات قيادةالحزب والثورة في رعاية النشء الجديد نتوجه بالرجاء لاعادة النظر في واقع ازدحام الاطفال في هذه الحضانة اما بتوسيعها او فتح حضانة اخرى في المجمع بما يتناسب وعدد سكان المجمع ووفق الله كل جهد خير.

د. نيران هاشم مهدي

مجمع ٨- في شارع حيفا - بغداد

وزارة الدفاع تجيب على رسائل المواطنين

كنا قد احلنا رسالة المواطن كباشي شنان حلو الى وزارة الدفاع مديرية الخدمات الشخصية بموجب كتابنا المرقم ٤٦١٤ في ١٩٨٩/٧/١٩ وقد اجابت المديرية بما يلي

تستلم زوجة المفقود الممنوح نوط شجاعة ،صاحبة الاطفال سيارة نوط الشجاعة حسب اسبقية المراسيم الجمهورية .

وحول رسالة المواطن رعد مهدي حسون المحالة الى مديرية التعبئة والاحصاء بموجب كتابنا المرقم ٥٦٧٥ في ١٩٨٩/٨/٢٧ بخصوص فترة الانتداب الى قوى الامن الداخلي فقد اوضحت المديرية بشان الموضوع ما يلي .

المقصود بضعف المدة هي الخدمة التي يؤديها اقرانهم في الجيش مهما بلغت علما بان مدة الاحتياط لم تحدد بستة اشهر .

وردا على رسالة المواطن مهدي ناصر حسين المحالة الى الدائرة القانونية بوزارة الدفاع بموجب كتابنا المرقم ٥٧٥٢ في ١٩٨٩/٨/٢٩ اوضحت الدائرة ما يلي .

١- سبق وان عرضت الاوراق التحقيقية الخاصة بوفاة ن.ض مؤهل خالد مهدي ناصر المنسوب الى ف ا ل ٩٦ على اللجنة النظر بالاعتراضات بمديريتنا فقررت بقرارها المؤرخ في ١٩٨٧/٩/٢ عد وفاته اثناء الخدمة ومن جرائها لكون المرض المعدي حصل اثناء الخدمة .مع العلم ان قرار المجلس التحقيقي عد وفاة الموما اليه اثناء الخدمة وليس من جرائها .

٢- لا يمكن عده شهيدا لعدم شمول حالة وفاته بحالات الاستشهاد الواردة بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٥٩ في ١٩٨٨/٢/١٦ .

خاص

المواطنة قادرية جابر عبد الله - بغداد

سبق ان تطرقنا الى هذا الموضوع اكثر من مرة واحلنا عشرات الرسائل الى وزارة التجارة بهذا الخصوص ونشرنا اكثر من مرة اجاباتها التي تؤكد فيها بان التسليم سيتم عند توفر السيارات وحسب اسبقية التسجيل .

●المواطن فتحي جاسم الصكر - البصرة

●الطالب رحيم جبر نزاك - البصرة

لم يقتصر قرار وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الخاص بالسماح للطلبة المرقن قيدهم بسبب الرسوب باكثر من نصف الدروس في الصفوف الاولى على طلبة الكليات الاهلية وانما سبقه قرار بشمول طلبة السنة الاولى في الجامعات الرسمية .

المواطن عبد الصاحب حارث جلاب - البصرة

المشكلة التي طرحتها في رسالتك لا تقتصر على محافظة البصرة فحسب وهي ظاهرة عامة ناجمة عن شحة بعض المواد التي اشرت اليها في الرسالة وان تزويد محافظتكم بالمتوفر من المراوح ما هو الا نوع من التكريم لابناء مدينة المدن الصامدة لان هذه المادة لا توزع حاليا بالاسواق المركزية في بغداد او بقية المحافظات لشحتها حاليا ..

المواطنة فخرية كامل عواد - مستشفى طوارىء النجف

لايمكن تلبية طلبك لمخالفته للفقرة الثانية من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٤١٨ في ١٩٨٧/٦/١٥ التي تنص على (لا تحسب مدة الاجازة لاغراض الخدمة والتقاعد) .

المواطن يوسف هادي فيصل - محافظة البصرة

ان المكافاة المذكورة غير محددة بمبلغ معين من المال وانما تمنح بموجب صلاحية الدائرة المعنية .

المواطن محمد عبيد محمد - قضاء الرطبة

الموضوع المطروح في رسالتك لا يمكن حله عن طريق الصحافة وانما عن طريق تدخل الاهل والاصدقاء الذين يستطيعون التاثير في هذا المجال .

طبق الاصل

اذا كان غير متجاوز حقا .. فلماذا هذا الاجراء

كان قد صدر توجيه من ديوان رئاسة الجمهورية نشر في جريدة الثورة بعددها المرقم ٦٩٨٥ في ١٩٨٩/٧/١٣ يتضمن هدم اي بناء انشىء تجاوزا على الارصفة في كافة انحاء المدن العراقية ومع ان مكتبي - مكتب تحرير عرائض يبعد عن الرصيف بحوالي عشرين مترا وارضه مستاجرة من بلدية الزبير وسدد اخر بدل ايجار عنها من ١٩٨٩/١/١ الى ١٩٨٩/١٢/٣١ بموجب الوصل المرقم ٤٩٢٨٩٥/٤٥ في ١٩٨٩/٤/١٦ فقد قام مدير بلدية الزبير بهدمه ومكاتب اخرى خلافا لمنطوق توجيه ديوان الرئاسة الموقر الصريح والواضح ولن يابه حتى لقرار محكمة بداءة الزبير المرقم ٢٣٨/ب/١٩٨٩ القاضي بايقاف الاجراءات حتى نتيجة حسم الدعوى المقامة ضد البلدية بالعدد نفسه .

اود ومن خلالكم توجيه السؤال التالي الى مديرية بلدية الزبير :

هل ان منظر كتاب العرائض والمراجعين وهم يمارسون اعمالهم في ساحة المحكمة تحت حرارة الشمس المحرقة منظر حضاري ينسجم مع الانطلاقة الحضارية لعراق القادسيتين .

كانت مكاتبنا مؤثثة وموفر فيها كل اسباب الراحة للمراجعين وبين ليلة وضحاها تهدم وترمى رمي النواة نشعر بظلم فادح الحقه بنا التفسير الخاطىء للتوجيه انف الذكر ودون وجه حق اطلاقا امل ان يطلع السادة المسؤولون على هذه الرسالة التي لن اجانب الحق فيها قيد انمله ولم يعد بعد ذلك الراي الفصل بالموضوع وشكرا .

المواطن

جبار مدهوش الخزاعي

وقفة

اجابات الدوائر وبعض الملاحظات

الاعداد الكبيرة من رسائل وشكاوى المواطنين التي تصل الى هذه الصفحة تجعلنا نتعامل مع جميع دوائر القطاع الاشتراكي والمختلط والخاص المركزية منها والفرعية لايجاد الحلول لهذه الشكاوى بموجب القوانين والانظمة المرعية والتعاون على رفع الظلم الذي قد يقع في هذه الدائرة او تلك على اي مواطن مع تلك الدوائر عبر التحقيق العادل والدقيق في مايرد من شكاوى ومع ان اغلب الدوائر تستجيب بشكل ايجابي لتحقيق ذلك الا ان عددا منها لايزال يختلق الاعذار والوسائل لتبرير شكاوى المواطنين الواضحة الحق دون التعمق في جوهرها .

ورغم ان الزميل مدير التحرير تطرق الى بعض الملاحظات في يوميته المنشورة على الصفحة الاخيرة قبل حوالي الاسبوعين الا انني اورد بعض عدد اخر من الملاحظات التي اذا ماتم تجاوزها من قبل الدوائر المعنية فسوف نصل الى تحقيق الهدف المنشود من التعاون بين الصحافة ودوائر الدولة وبما ينسجم مع توجيهات القيادة وعلى راسها الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) .

ومن هذه الملاحظات .

١ - يلجا عدد غير قليل من دوائر الدولة الى احالة الرسالة موضوعة الشكوى او المنشورة الى الجهة الادنى حتى تصل الى الجهة المشكو منها لتتولى الرد عليها وتحرير الاجابة التي تبرر تصرفها ازاء المواطن وكيفما تشاء دون ان تدقق في تلك الاجابة ومدى صحتها بل تكتفي بان ترسل الى الجريدة نص الاجابة وبهذا تكون قد لعبت دور الوسيط في نقل الشكوى والاجابة فقط !

٢ - عدد اخر من الدوائر تقوم بمحاسبة المشتكي سواء اكان موظفا او متعاملا معها بشكل مستمر واختلاق المبررات لمعاقبته او نقله كي يكون عبرة لغيرة ممن (قد تسول له نفسه) في نشر شكوى في احدى الصحف او لتوقيعه على تنازل او تبرئة من هذه الشكوى .

٣ - ردود بعض الدوائر تتسم بالتشنج والانفعال ازاء الجريدة او صاحب الشكوى وكان طرح الموضوع هو انتقاص من قيمة تلك الدائرة وليس تقويما لها ومساعدة لكشف الخلل الذي يقلل من قيمة الجهد الذي تبذله في خدمة المواطنين .

٤ - عدد من دوائر الدولة تقوم حال نشر شكوى في احدى الصحف بتشكيل لجنة تحقيقية وتقلب الامور راسا على عقب وكانها ستفعل المعجزات وتجتمع اللجنة التحقيقية لعدة مرات وتتصل الدائرة المعنية بالجريدة لتثني على ماورد في الشكوى او الملاحظات الا ان سرعان ما يتلاشى كل شيء وبالتدريج حتى انها لاتجيب على الشكوى بشيء وقد تضطر الجريدة في بعض الاحيان الى التاكيد بكتاب حول الموضوع لتاتي الاجابة تبريرية بان المعلومات الواردة غير دقيقة او غير صحيحة وما الى ذلك من تبريرات .

٥ - تتسم اجابات عدد من الدوائر بالاطالة التي تشرح فيها مهماتها وخدماتها والتي تصل بعض الاحيان الى عدة صفحات مما يبعدها عن الاجابة على جوهر الشكوى المطروحة او الاشارة لها بشكل عابر وغير دقيق .

٦ - عدد من الدوائر تلقي مهمة الاجابة على مكاتب الاعلام او اقسام العلاقات فيها دون التحقق من صحة الشكوى وتعد مهمة هذه المكاتب دفع الشكاوى وتبريرها فالموظف الناجح عندها هو الذي يستطيع بالاجابة المنمقة والجارحة في بعض الاحيان مع اعتزازنا بعدد من الزملاء في المكاتب الذين يتابعون هذه الشكاوى بشكل جاد ويطرحونها امام المعنيين للحصول على اجابة مقبولة .

٧ - يلجا بعض مسؤولي الدوائر او مديري الاعلام او العلاقات الى الاتصال بالصحف اليومية طالبا عدم نشر الشكاوى وانما احالتها بكتب الى تلك الدائرة لتتولى الرد عليها .

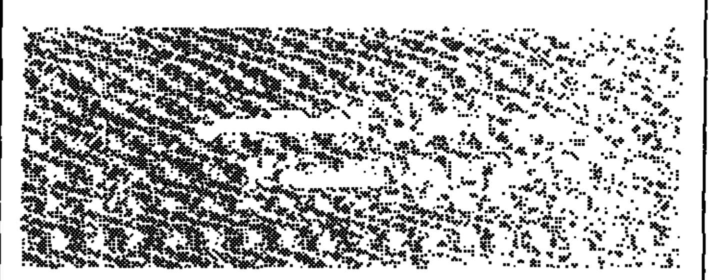
٨ - والقسم الاخر من الدوائر التي تهتم بالشكاوى التي تنشر وتقوم بمعالجتها بشكل جدي دون الشكاوى التي تحال اليها بكتب رسمية بالنظر لعدم اتساع صفحات الصحف لنشر كافة الشكاوى فعندها الشكوى التي تنشر ذات اهمية اكبر من الشكوى التي تتم احالتها .

نحن اذ نورد هذه الملاحظات ليس معنى ذلك انها تنطبق على كافة دوائر الدولة فهناك دوائر تهتم بشكاوى المواطنين بشكل جدي وتتابعها بدقة وتصل الى الحقيقة سواء اكان المواطن على حق ام لا ثم تعلم الجريدة بذلك وتتخذ الاجراءات اللازمة لرفع الظلم الذي قد يقع من بعض منتسبيها على المواطنين وهذه الدوائر غير قليلة بل هي النموذج السائد والملاحظات التي اوردناها توجد في عدد قليل من الدوائر التي نامل التي تتجاوزها ليكون التعاون بينها وبين الصحافة تعاونا مثمر لما فيه خدمة المواطنين بما ينسجم وتوجيهات الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) .

واخيرا امل ان (لايزعل) احد من الاخوة والزملاء في الدوائر الرسمية لما اوردته لان هدفنا هو الوصول الى الحقيقة وكشف الخلل (ان وجد) ومعالجته جذريا .

● جمعة سهيل عبدالله

هامش



كانت مفاجاة لم اتوقعها حين دخلت الى استعلامات وزارة الصحة ومنعتني موظفة الاستعلامات من الصعود الى قسم الاعلام كالعادة وقد تصورتها تمزح معي بحكم الزمالة كوني مندوبا لوزارة الصحة منذ عام ١٩٧٦ وللان تربطني علاقات مع اغلب الاطباء والكوادر في المؤسسات والمراكز الصحية في بغداد والمحافظات ..وقد اطلعتني موظفة الاستعلامات على مذكرة موجهة الى السيد وزير الصحة هذا نصها :

(اشارة الى توجيه سيادتكم بتنظيم عملية تواجد الصحفيين في وزارة الصحة بتاريخ ١٩٨٩/٨/١٥ فقد تم دراسة الموضوع وكما يلي :

- تم الاتفاق بعدم صعود اي صحفي الى طوابق الوزارة دون استحصال الموافقة عبر الهاتف من قبل موظفة الاستعلامات ومدير قسم الاعلام وحسب المذكرة بين مدير عام الشؤون الادارية والقانونية ومدير قسم الاعلام وتخصيص غرفة الاستعلامات والتي كانت سابقا مشغولة من قبل شعبة الحجر الصحي ونقل الجنائز مع تامين هاتف فيها واعتمادها كغرفة لاستراحة وجلوس الصحفيين ويتم تنسيب موظف من قسم الاعلام والتثقيف الصحي (المثقف الصحي) الذي يتولى جمع الاخبار الصحفية من دوائر مركز الوزارة وبعد دراستها من قبل قسم الاعلام وصياغتها واستحصال الموافقات الاصولية بنشرها ويتم عرضها على الصحفيين بشكل نشرة يومية لاخبار ونشاطات الوزارة بعد تحديد موعد لتسلم النشرة كان يكون الساعة العاشرة صباح كل يوم !!

لماذا كل هذه القنوات والروتين هذا هو الصحفي الذي وصفه السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بانه انسان قائد في المجتمع وصف جميل كتبناه في الذاكرة وحفظناه في قلوبنا لان سيادته فهم الصحفي وادرك مسؤوليته الكبيرة في المجتمع بصفته مراة عاكسة وان معظم وزارات ودوائر الدولة تقدم كل التسهيلات للصحفيين .ولكن وزارة الصحة شذت عن القاعدة لتصدر هذه التعليمات التي وافق عليها السيد الوزير الذي اعطاني شخصيا الضوء الاخضر وابلغ المسؤولين في الوزارة وقدر جهودي الصحفية اكثر من مرة في ابراز دور وواجبات مؤسستنا الصحية وكفاءة الطبيب العراقي في ظل الثورة المعطاء وكرمني عدة مرات وهنا لو وجهنا سؤالا للمسؤولين في وزارة الصحة ماذا يريد الصحفي من الوزارة او مؤسساتها فهل يتمكنون من الاجابة؟ ولنتذكر مقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله اكتبوا بلا تقيد ولا تردد ولاخوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون .

ونامل ان تعيد وزارة الصحة النظر في تعليماتها .

●شاكر عباس●

الاختصاصي التربوي من وجهة نظر وزارة التربية

جاءنا من المكتب الاعلامي بوزارة التربية التعقيب الاتي:

نهديكم اطيب تحياتنا...

نشرت جريدتكم الغراء بعددها ذي الرقم ٦٩٦٣ في ١٩٨٩/٧/٢١ موضوعا تحت عنوان (الاختصاص التربوي) بقلم السيد حسن الزبيدي. نود ان نبين لكم مايلي :

لابد من التاكيد اولا ان الاختصاصي التربوي ليس مدرسا ولا مديرا عاما ، واذا كان الاختصاصي التربوي مدرسا قبل ترقيته الى وظيفة اختصاصي تربوي فان غالبية منتسبي وزارة التربية - ان لم يكونوا جميعهم - هم اما معلمون او مدرسون ، واذا كانت درجة الاختصاص التربوي الوظيفية في سلم الملاك مماثلة لدرجة المدير العام ففي سلم الملاك درجات وظيفية اخرى تماثل درجة المدير العام كذلك كدرجة الخبير على سبيل المثال هذا من جهة ومن جهة الثانية فان الامتيازات التي اشار اليها صاحب المقال ماهي في الواقع الاحقوق اقتضتها طبيعة المهام والواجبات وقد نصت عليها انظمة او توجيهات عليا او تعليمات صادرة من الوزارة فحين يوفد المدرس للتدريس في المدارس العراقية خارج القطر فلانه يمارس التدريس فعلا .. وقس على ذلك في الامور الاخرى الا ان ذلك لايعني ان الاختصاص التربوي لايستحق ان يشمل بالامتيازات والحقوق الممنوحة او ببعضها على الاقل بل على العكس فوظيفة الاختصاص التربوي من الوظائف القيادية المرموقة من وجهة نظر وزارة التربية واذا كان المدرس هو مدرس الطلاب فان الاختصاصي التربوي هو مدرس المدرسين وانطلاقا من هذا الفهم فان وزارة التربية سعت ومازالت تسعى الى شمول الاختصاصين التربويين بالامتيازات الممنوحة للمدرسين كالمكافاة التقاعدية الممنوحة الى اعضاء الهيئات التدريسية والتعليمية اضافة الى امتيازات اخرى تسعى الوزارة الى تحقيقها لانها تتعلق بطبيعة العمل الذي يمارسه منتسبو الاشراف التربوي وان هذه الامتيازات تسهم في تطوير عمل هذا الجهاز كما تساعده على تحقيق مهامه وواجباته على الوجه الاكمل وقد جاء سعي الوزارة هذا مستندا الى دراسات اجرتها لجان متخصصة في وزارة التربية تهدف الى تطوير جهاز الاشراف التربوي ونوقشت هذه الدراسات خلال المؤتمرات التربوية السنوية التي تعقدها الوزارة اوخلال ندوات واجتماعات خاصة اقيمت لهذا الغرض ولعل اخر هذه الدراسات ، الدراسة التي اجرتها الوزارة باشراف وتوجيه ديوان الرئاسة الموقر والتي استهدفت تطوير الجهاز وقد حصلت موافقة الديوان على تنفيذ توصيات الدراسة وتقوم الوزارة في الوقت الحاضر باستحصال موافقة الجهات المعنية بتنفيذ التوصيات كما قامت فعلا بوضع توصيات اخرى تقع ضمن اختصاصاتها موضع التنفيذ بدءا من العام الدراسي ٨٩-١٩٩٠. اما بخصوص ما اورده صاحب المقال بشان البطاقة المدرسية والحوانيت المدرسية والمرافق الصحية وجمالية المدرسة ونظافتها فنحن لانشاركه الراي بان هذه الامور ليست من المهام التربوية بل على العكس فهي من صلب العملية التربوية ومن الامور التي ينبغي على الاختصاصي والمشرف التربوي متابعتها خلال زياراته للمدارس التي يقوم بزيارتها تنفيذا للتوصيات التي اقرتها ندوة تموز ١٩٨١التي نوقشت خلالها ورقة عمل التربية والتعليم العالي والتي تميزت بالحضور الدائم للسيد الرئيس القائد وتوجيهات سيادته التفصيلية وقد نصت الاتجاهات والمؤشرات التي اسفرت عنها صراحة في الفقرة (١) من رابعا على :(اتباع اسلوب الاشراف الشامل الذي يكون بموجبه المشرف التربوي مسؤولا عن الادارة والمعلم والمادة التدريسية ونظافة المدرسة وجماليتها) وان الخطط المركزية السنوية التي تصدرها الوزارة تؤكدهذا الاتجاه كما ان البرمجة السنوية لاعمال اجهزة وزارة التربية المعمم بموجب الكتاب الصادر برقم ١٢١٩٦ فصلت ادوار الجهات المعنية باستقبال وتحقيق علم دراسي مثمر ومنها دور جهاز الاشراف التربوي وكان باتجاه الاشراف الشامل الذي اشرنا اليه .

وختاما نود ان تطمئن صاحب المقال ان الوزارة تعير هذا الجهاز - اسوة باجهزتها الاخرى -العناية التي يستحقها وهي تسعى دوما لتطويره ومنحه المحفزات التي تمكنه من اداء مهامه وواجباته على الوجه الاكمل كما ان الوزارة ترصد كل تجاوز على المهام المثبتة في تعليمات الوزارة وتحاسب المقصرين خدمة للعملية التربوية في وطننا العزيز والله الموفق .

نوري عبود طعمة

مدير المكتب الاعلامي

امانة بغداد تقول

كنا قد احلنا رسالة مجموعة من العاملين بتبليط الازقة في حملة اعمار البصرة الى امانة بغداد وقد اوضحت الامانة بشان الموضوع ما يلي

ان امر السيد الرئيس القائد كان ينص على مكافاة المتميزين من العاملين في البصرة وعليه فقد شكلت لجنة رئيسية ولجان فرعية لتقويم اداء كافة العاملين لتحديد المتميزين منهم وعلى عدة فئات واستبعدت كل من قام بعمله بشكل اعتيادي وعد اجره مجزيا لعمله وبالتالي فقط صدرت اسماء المتميزين بامر اداري مؤشر فيه اسماء المتميزين و بلغ المكافاة مؤكدا بان ليس كل العاملين في البصرة كرموا بمكرمة القائد حفظه الله لانهم ليسوا جميعا تميزوا بعملهم .

مدير العلاقات والاعلام

دعوة

ظاهرة انتشار الكلاب السائبة عادت من جديد الى المجمع رقم ٨ في شارع حيفا وباعداد كبيرة حيث بدات تتكاثر بشكل خطير زرع الرعب في نفوس الصغار والكبار على حد سواء ساعدها على ذلك وجود مغارات اسفل العمارات اتخذتها ملاجىء لتكاثرها .

دعوة الى الجهات المعنية الى معالجة هذه الحالة وكلنا امل في ذلك حيث بادرت سابقا مشكورة الى اتخاذ الاجراءات اللازمة للحد من هذه الظاهرة .

احلنا رسائلكم الى الجهات المعنية

الى الاخوة والاخوات ..

المقاتل حميد يحيى حميد .. ظافر علوان خضر جمال رشاد مصطفى .. جليل حسين عبدالله .. علاء حسين محمود .. قاسم فرات .. المعوق خالد البدري .. ظاهر كريم ظاهر .. محمد عبدالوهاب احمد .. علي صالح حنتوش .. ماجد ناصر محسن .. ابراهيم بهجة سارة .. عبدالجبار صبر عباس .. محسن حاجم سلطان .. عبدالكريم جمال هادي .. مناضل فواري العائدي .. خلف حمود .. عدنان عبدالعزيز .. كريم غازي عطا الله .. فاروق نصيف .. عبد الخالق منعم عبدالستار .. عبدالرزاق القيسي .. انور هرمز جحو .. غازي الشمري .. فراس عبدالرزاق وزملائه .

- احلنا رسائلكم الى الجهات المعنية وسننشر الاجابات التي تردنا بصددها لاحقا .

بدء تنفيذ مشروع الربط الكهربائي بين مصر والاردن

عمان ـ ٢٠ ـ واع : اعلن الدكتور محمد عرفة مدير عام سلطة الكهرباء الاردنية انه تم توفير التمويل اللازم لمشروع الربط الكهربائي بين الاردن ومصر والبالغ (١٧٠) مليون دولار وذلك عن طريق الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي .

وقال الدكتور عرفة امام الندوة الدولية حول الربط الكهربائي وتشغيل الشبكات المنعقدة حاليا في عمان انه قد بوشر بتنفيذ مشروع الربط بين الاردن ومصر لتبادل الطاقة بحوالي (١٣٠) ميجا واط يوميا مما سيترتب عليه التوفير في استثمار بناء محطات توليد جديدة في كلا البلدين بمبلغ ١٠٠ مليون دولار لكل منهما وتوفير خمسة ملايين دولار سنويا .

واضاف انه يجري حاليا التعاقد مع احدى الشركات الاستشارية العالمية لاجراء دراسة حول الجدوى الاقتصادية للربط الكهربائي بين الشبكات في كل من العراق وتركيا والاردن ومصر وتمويلها من البنك الاسلامي للتنمية والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي .

واشار الى ان الربط الكهربائي بين العراق والاردن سيتم تنفيذه في نهاية العام القادم .

وكانت الندوة الدولية حول الربط الكهربائي قد بدات في العاصمة الاردنية وتستمر يومين تتم خلالها مناقشة اوراق عمل الربط الكهربائي بين الشبكات العربية والاقليمية .

السياسة الكويتية :

الشعب اللبناني تحول الى كتائب مقاومة ضد الغزاة

الكويت ـ ٢٠ ـ واع : دعت صحيفة السياسة الكويتية الغزاة المتورطين في لبنان بالخروج من مستنقع الحرب الذي تورطوا فيه .

وقالت الصحيفة في مقال لها اليوم تحت عنوان «كل اللبنانيين جيش مقاومة» ان الشعب اللبناني يريد بلاده حرة مستقلة وان القوات الغازية مع كل ماتملكه من ادوات الدمار والتخريب لم ترعبه ولم تخضعه او تنال شعرة من مبادئه .

واضافت ان على الاطراف الغازية للبنان ان تدرك ان الغزو العسكري يؤدي الى تورطها وان الدمار الذي تلحقه قواتها ينعكس عليها بالنتيجة .

واكدت ان خمس عشرة سنة من التورط في لبنان كافية لتدرك الاطراف الغازية ان اللبنانيين يريدون الاستقلال ويتطلعون الى استرجاع بلادهم لحريتها ... وانهم يريدون حل مشاكلهم بانفسهم بعيدا عن اية مداخلات خارجية او ضغوط .

وقالت صحيفة السياسة الكويتية ان الفئات اللبنانية لاتريد قوات غير لبنانية على اراضيها ولاجيوشا اقليمية تغزوها تحت اي مبرر او شعار .

وخلصت الصحيفة الى القول ان الشعب اللبناني صمد صمودا سيسجله التاريخ له فهو صمود المقاومة الحقيقية والاصيلة ضد التدخل الخارجي في شؤونه وشؤون بلاده ولقد فاقت هذه المقاومة مقاومة الشعب الفيتنامي لاميركا ... لقد تحول هذا الشعب بكل فئاته الاجتماعية الى كتائب مقاومة ضد الجنود القادمين اليه من شمال وشرق بلاده ومن جنوبها على حد سواء .

وزير الاعلام المصري : [redacted]

مجلس التعاون العربي يمثل ثقلا عربيا

القاهرة ـ ٢٠ ـ واع : اكد الدكتور صفوة الشريف وزير الاعلام المصري ان دول مجلس التعاون العربي تمثل ثقلا عربيا يعززه الثقل القيادي لزعمائها الذين يجمعهم فكر واحد ورؤية واقعية واحدة للماضي وعثراته والمستقبل وتحدياته .

وقال في حديث لمجلة المصور المصرية في عددها الاخير ان لهذه الدول رؤى واحدة حيال المواقف المختلفة فهي متفقة حول قضايا امن الخليج العربي وضرورة انهاء حالة اللاحرب واللاسلم بين العراق وايران عن طريق التوصل الى سلام عادل وشامل في المنطقة وضرورة خروج جميع القوات غير اللبنانية من لبنان وتركة لاهله لحل مشاكلهم بانفسهم .

واوضح الدكتور صفوة الشريف ان الشغل الشاغل لدول المجلس هو ان تحول الاهداف الكبيرة الصعبة للمجلس الى واقع .

وحول سعي بعض الدول للانضمام الى المجلس قال وزير الاعلام المصري ان على الدول الاربع ان تتحمل في البداية التجربة كصاحبة هذا الفكر وان تخطو خطوات تجسد شكل التعاون وقواعد الانطلاق المختلفة والثوابت التي تجمع هذه الانطلاقة والمتغيرات حتى اذا انضمت دول في المستقبل فانها تدخل على قاعدة عمل وعجلة بدات بالفعل تاخذ شكل الدوران فيكون دخولها دفعة للدوران وليس عرقلة لهذا التحرك .

العثور على حطام الطائرة الفرنسية

باريس ـ ٢٠ ـ الوكالات : قال متحدث باسم شركة (اوتا) الفرنسية للطيران انه تم العثور على طائرتها المفقودة اليوم الاربعاء في الصحراء قرب الحدود بين تشاد والنيجر .

واضاف المتحدث ان من المرجح ان يكون سبب سقوط الطائرة وهي من طراز دي سي ١٠ ـ انفجار وقع بها .

واشار الى ان طائرة نقل عسكرية فرنسية رصدت حطام الطائرة اثناء قيامها فجر اليوم بالبحث عن الطائرة المفقودة التي كانت تقل ١٧٠ شخصا .

وكان الاتصال اللاسلكي بالطائرة قد فقد بعد قليل من اقلاعها من نجامينا متوجهة الى برازافيل في طريقها الى باريس ظهر امس ..

وقالت مصادر عسكرية فرنسية انه تم العثور على حطام الطائرة في اراضي النيجر على بعد ٦٥٠ كيلومترا شمالي غرب نجامينا .

واضافت المصادر نقلا عن تقارير من قواعد الجيش الفرنسي في تشاد انه من غير المحتمل وجود ناجين من بين الركاب .

واشار ناطق باسم شركة (اوتا) الى ان ٧٧ راكبا استقلوا الطائرة صباح الثلاثاء في برازافيل وانضم اليهم في نجامينا ٧٩ شخصا اخرون فضلا عن الطاقم المكون من ١٤ شخصا .

واضاف الناطق ان حطام الطائرة تناثر فوق مساحة كبيرة جدا في النيجر شمالي بحيرة تشاد .

واشار الى ان عمليات الانقاذ ستكون صعبة في الصحراء النائية اذ لن تتمكن الطائرات من الهبوط قرب مكان الحادث ...

وهذا هو ثالث حادث تحطم لطائرة من طراز دي سي ـ ١٠ خلال شهرين .

اعدام المدبرين للانقلاب الفاشل في بوركينا فاسو

واغادوغو ـ ٢٠ ـ الوكالات : ساد الهدوء في واغادوغو عاصمة بوركينا فاسو صباح اليوم اثر يوم من التوتر الذي ساد بسبب محاولة انقلاب فاشلة جرت مساء الاثنين الماضي .

وقالت وكالة الانباء الرسمية ان حكم الاعدام قد نفذ بسرعة بحق اربعة من كبار الشخصيات العسكرية المتهمة بتدبير الانقلاب ليلة الاثنين الثلاثاء وهم وزير الدفاع الكومندان جان باتيست ليغفاني (٤٣ عاما) الذي كان يقوم بمهمات رئيس الدولة بليز كومباوري خلال زيارته الاخيرة الى اسيا ووزير التنمية الاقتصادية الكابتن هنري زونغو (٤٢ عاما) ومدير الاتصالات في الجيش الكابتن كونداوا وعسكري كان مكلفا بحماية الكومندان ليغفاني لم يكشف عن هويته .

رفسنجاني يجتمع مع الشرع

طهران ـ ٢٠ ـ اتصلت واع : اجتمع رئيس النظام الايراني هاشمي رفسنجاني في طهران اليوم مع فاروق الشرع وزير خارجية النظام السوري وذلك في اطار التنسيق بين النظامين للتآمر على الامة العربية وقضاياها المصيرية .

وذكر راديو طهران بالفارسية في اذاعة التقطت في بغداد ان الشرع نقل تحيات رئيسه حافظ اسد الحارة الى رفسنجاني الذي رحب بدوره بالزيارة الوشيكة لرئيس النظام السوري لايران .

انفجار في بيشاور الباكستانية

بيشاور ـ ٢٠ ـ واع : وقع امس انفجار في المدينة الجامعية بولاية بيشاور الباكستانية دون ان يسفر عن وقوع خسائر في الارواح او الممتلكات ..

وقالت مصادر رسمية باكستانية ان انفجار امس ياتي ضمن سلسلة من الانفجارات وقع احدها في الثالث عشر من ايلول الحالي في مدينة شابقدار التي تبعد عن (بيشاور) مسافة ثلاثين كيلو مترا واسفر عن مصرع خمسة اشخاص واصابة اثنين وعشرين اخرين .

واضافت ان انفجارا وقع امس الاول في حافلة صغيرة للركاب تابعة للمهاجرين الافغان في بيشاور الا انه لم يؤد الى سقوط ضحايا .

واشارت الى ان قوات الامن تقوم بالتحقيق في تلك الانفجارات الا انها لم تتمكن حتى الان من تحديد هوية الفاعلين .

الصين تعلن وضع اسلحة جديدة في الخدمة

بكين ـ ٢٠ ـ الوكالات : ذكرت صحيفة تشاينا دايلي اليوم ان الصين التي تعاني من حظر على واردات الاسلحة بعد الاحداث التي شهدتها بكين في حزيران الماضي وضعت سلسلة اسلحة جديدة في الخدمة بينها صواريخ استراتيجية وطائرات هليكوبتر وطائرات مقاتلة .

ونسبت الصحيفة معلوماتها الى لجنة الدولة (وزارة) للدفاع والعلوم والتكنولوجيا لكنها لم تقدم اية ايضاحات تقنية حول هذه المعدات المختلفة مكتفية بالقول انها ستجهز قريبا اسلحة البر والجو والبحرية الصينية .

وتضم الاسلحة صواريخ استراتيجية وصواريخ مضادة للطائرات مخصصة للسفن الحربية ودبابات ومروحيات وطائرات قتالية وقاذفات ومدافع ورشاشات وبنادق الية .

اشتباكات ـ بقية

كما التقى العماد عون اليوم بنائب رئيس مجلس النواب السابق البير مخيبر الذي راى ان «بنودا عديدة في الخطة العربية تتطلب ايضاحات» .

وقال مصدر مقرب من العماد ميشيل عون الذي تعهد بطرد قوات الاحتلال السوري انه ابلغ المبعوث العربي الابراهيمي انه سيتعاون مع مقترحات اللجنة بطريقة لاتمس السيادة اللبنانية .

ويقوم الاخضر الابراهيمي بزيارات مكوكية بين شطري بيروت منذ بدء مهمته .

وقال المصدر ان العماد عون وافق على وقف اطلاق النار وانهاء الحصار السوري البحري لبيروت الشرقية ولكنه لن يشترك في لجنة امنية لاتشمل السوريين .

وكان العماد عون قد عقد جولة ثانية من المحادثات امس مع الابراهيمي .

وذكرت الصحف اللبنانية اليوم ان المسؤولين في بيروت الشرقية يتهيأون للفصل بين الشقين الامني والسياسي في خطة اللجنة الثلاثية وذلك بقبولهم الاول ووضع تحفظات على الثاني .

وتتناول هذه التحفظات مسالة الاحتلال السوري للبنان .

وسيطلب المسؤولون «ضمانات خطية» من اللجنة حول برمجة انسحاب كامل للقوات السورية .

وفي هذا الخصوص قال السيد داني شمعون رئيس حزب الوطنيين الاحرار «ان الشق السياسي من الخطة يفرح انهيار لبنان كدولة مستقلة وخضوعه للسيطرة السورية الاسرائيلية المشتركة» .

وقال «نحن دعونا دائما الى وقف لاطلاق النار والى رفع الحصارات وما نريده الان هو الية للتطبيق» .

وفي القاهرة اكد العماد ميشيل عون رئيس الحكومة اللبنانية ان النظام السوري ينفذ مخططا صهيونيا يهدف الى تمزيق لبنان الى كيانات طائفية متناحرة .

واضاف في مقابلة نشرتها مجلة المصور القاهرية الاسبوعية في عددها الاخير ان حافظ اسد لن يسمح بتوحيد لبنان حتى ولو كان النظام الذي سيقام مواليا لحكام سورية .

واوضح العماد ميشيل عون ان مخطط تقسيم لبنان وضعه الصهيوني بن غوريون وكذلك هنري كيسنجر وزير الخارجية الاميركي الاسبق .

وشدد رئيس الحكومة اللبنانية على ان الاحتلال السوري يحبط جهود لبنان لمواجهة العدو الصهيوني لمناطق الجنوب اللبناني .

وقال ان حكومته تسعى الى استرجاع السيادة اللبنانية ووحدة كل اراضي لبنان سواء بالوسائل الدبلوماسية او العسكرية .

وحمل رئيس الحكومة اللبنانية النظام السوري مسؤولية اثارة الفتن بين مختلف الاطراف اللبنانية الى جانب خرقه كل قرارات وقف اطلاق النار التي اعلنت اكثر من مرة .

واشار الى ان القوات السورية دنست حرمة الاراضي اللبنانية وحولت اجزاء كثيرة منها الى معسكرات للعدوان ضد امن واستقرار الشعب اللبناني .

وقال ان على النظام السوري ان يهتم بتحرير الجولان ويترك اللبنانيين يحلون مشكلتهم بانفسهم . مشيرا الى ان سورية تعيش الان في عزلة سياسية تامة .

وشدد العماد عون على اهمية الحل العربي للمشكلة اللبنانية وقال اتمنى ان يكون الحل عربيا لانه الاطار الطبيعي لحل المشكلة .

واع

تنفيذا ـ بقية

كما انجزت الجهات الاخرى التي شاركت في الحملة خارج المنافسة وهي وزارات الزراعة والري والصناعة والتصنيع العسكري والنقل والمواصلات الاعمال المكلفة بها وقد حصلت كل منها على تقدير بدرجة جيد جدا .

كما شاركت في هذه الحملة وزارة الدفاع باعمال رفع مخلفات الحرب وازالة الابنية القديمة من المدينة .

حريق هائل ـ بقية

بسبب الرياح الشديدة .

وذكر الراديو في نبا له بالعبرية التقط في بغداد اليوم ان فرقا خاصة للاطفاء حشدت في محاولة لمنع الحريق من اجتياح مستعمرة (بيت اورون) القريبة منه .

واعترف باصابة عشرة (اسرائيليين) بسبب الحريق الذي تسبب ايضا في انقطاع التيار الكهربائي عن سجن الدامور والمناطق المحيطة .

وقالت وكالة رويتر بان الحريق اندلع في خمسة مواقع في ان واحد واستخدمت فيه مواد سريعة الاشتعال .

وكانت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة قد دعت الى توجيه ضربات ضد البنية التحتية الاقتصادية للكيان الصهيوني وبموجب ذلك اضرمت الحرائق في معظم الاحراش والكروم التي تقع في الاراضي الفلسطينية التي احتلت عام ١٩٤٨ .

ويذكر ان المواطنين الفلسطينيين قد اشعلوا عدة حرائق في الاراضي العربية المحتلة في اطار الانتفاضة .

وقال مسؤول في البيئة بحكومة العدو (سيستغرق الامر ٣٠ عاما على الاقل لاستعادة ماتم تدميره جراء الحريق) وانه (اخطر حريق تشهده اسرائيل منذ عام ١٩٦٤) .

وذكر راديو العدو ان اسحق شامير رئيس الوزراء اجتمع مع حاييم بارليف وزير الشرطة الصهيونية لبحث عدد من الاجراءات الواجب اتخاذها اثر اندلاع هذه الحرائق .

من جانب اخر اعتقلت سلطات الاحتلال عددا من الشباب الفلسطينيين بدعوى علاقتهم باشعال هذه الحرائق .

من جهة اخرى افادت انباء الارض المحتلة ان ٥٨ مواطنا فلسطينيا اصيبوا بجروح وكسور واختناق وتسمم بينهم (١٠) اطفال خلال المواجهات التي استمرت منذ امس حتى صباح اليوم بين المواطنين الفلسطينيين والقوات الصهيونية .

وذكرت هذه الانباء ان قوات الاحتلال داهمت اليوم عددا من المنازل في مخيم نور شمس وطولكرم ونابلس والخليل واعتقلت (٨٨) مواطنا بينهم (٤٠) شابا وقد تركزت المداهمات على طلبة المدارس حيث ادت قنابل الغاز التي استخدمت فيها الى اصابة عدد من الطلبة باختناق وتسمم وهم في غرف الدراسة .

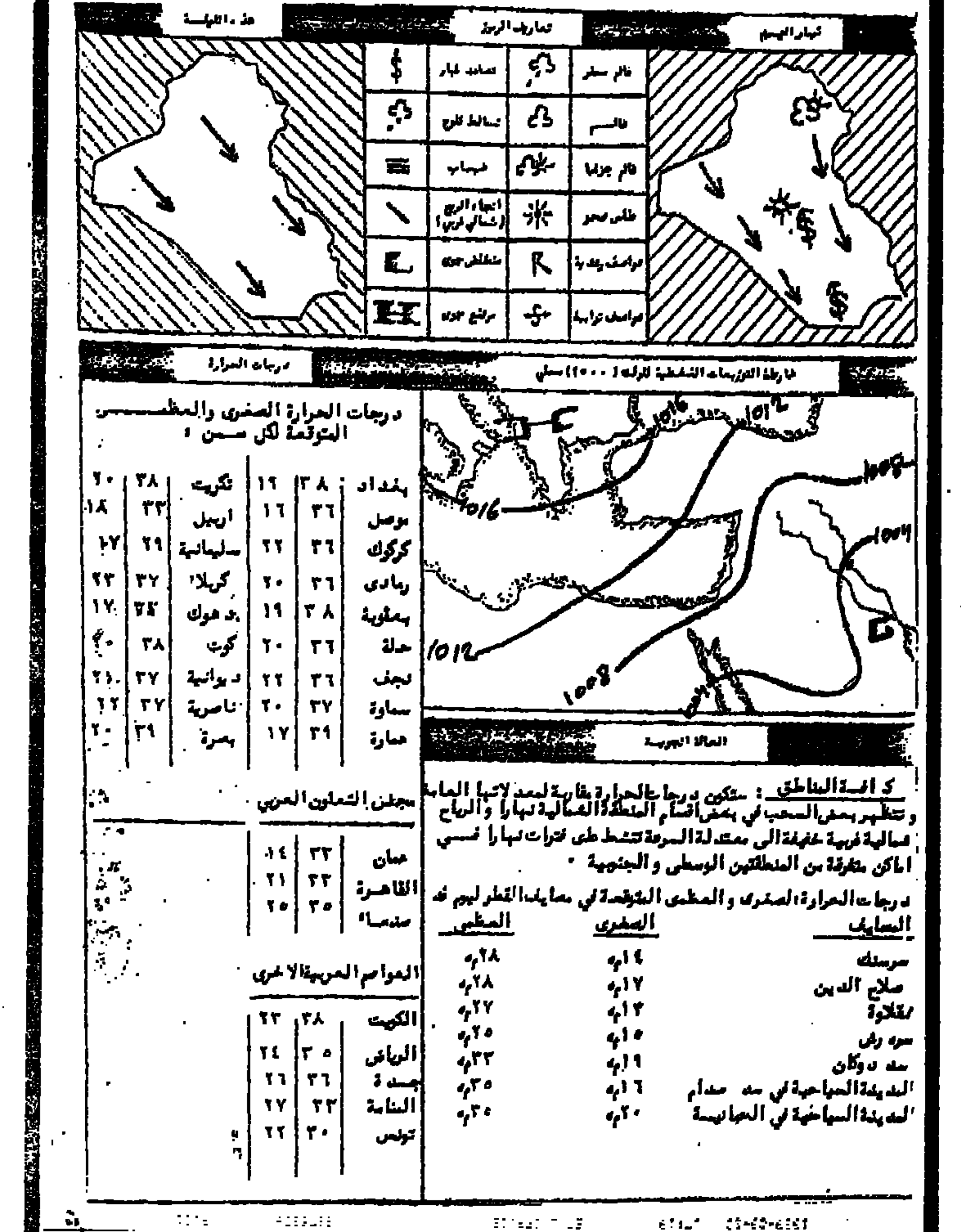
كما ادت هذه المصادمات الى اصابة خمسة جنود صهاينة بجروح وحروق في الوقت الذي واصلت فيه قوات الاحتلال فرض حظر التجول على قرية المغير رام الله وقرية بيت لحم وعلى بخيمات ومدينة نابلس ..

وقالت وكالة رويتر ان جنود العدو الصهيوني قاموا بتدنيس حرمة مسجد الانصار بالخليل واجراء عملية تفتيش داخله حيث اعتقلت عددا من المصلين بعد قذفهم بقنابل الغاز وهم في المسجد .

ذكرت وكالة الانباء الاسلامية الدولية ان سلطات الاحتلال الصهيوني قامت بهدم مسجدين في قرية (بطا) بحجة تجمع المسلمين فيهما وتجمهرهم وبناء هذه المساجد بدون ترخيص .

وقالت الوكالة ان سلطات العدو وضعت يدها قبل يومين على مسجد علي بن ابي طالب في مدينة يافا ومنعت ترميم مئذنة المسجد وقطعت التيار الكهربائي عن مبناه .

كما قامت الجرافات الصهيونية الضخمة بجرف قبور المسلمين في المقبرة الاسلامية المجاورة للمسجد بينما قام مستوطنون صهاينة بالاستيلاء على الارض التابعة للمسجد ومساحتها (١٠) الاف دونم .



براغ تحاول وقف تدفق الالمان الديمقراطيين الى الغرب

بون ـ ٢٠ ـ رويتر : نقل التلفزيون الالماني الاتحادي ليلة امس عن لاجئين المان ديمقراطيين قولهم ان براغ قامت باغلاق حدودها مع هنغاريا من الناحية الفعلية لوقف تدفق اللاجئين الالمان الديمقراطيين الراغبين في الهجرة الى المانيا الاتحادية عبر تشيكوسلوفاكيا وهنغاريا مما اضطر الكثيرين منهم الى السباحة عبر نهر الدانوب للوصول الى هنغاريا حيث لاقيود على التوجه الى الغرب .

وقد وجدت تشيكوسلوفاكيا نفسها في وسط طوفان من اللاجئين الالمان الديمقراطيين بحكم موقعها الجغرافي بين المانيا الديمقراطية وهنغاريا ومن ثم فقد بدات عرقلة سيل اللاجئين تاييدا لالمانيا الديمقراطية .

وقال لاجئون وصلوا امس الى المانيا الاتحادية ان القوات التشيكوسلوفاكية عند الحدود مع هنغاريا بدات تصادر بطاقات الهوية ومفاتيح السيارات من الالمان الديمقراطيين الذين يعتقد انهم في طريقهم الى الغرب .

وفي براغ قال المتحدث باسم وزارة الخارجية التشيكوسلوفاكية ايفان كولاتك ان حرس الحدود لايردون الالمان الديمقراطيين الذاهبين الى هنغاريا على اعقابهم الا اذا لم تكن معهم تاشيرات دخول الى هنغاريا .

وقال المان ديمقراطيون لجاوا الى سفارة المانيا الاتحادية في براغ بعد عدم السماح لهم بالعبور الى هنغاريا لرويتر ان تشيكوسلوفاكيا خصصت دوريات قرب الحدود لوقف سيارات الالمان الديمقراطيين .

واضافوا قولهم ان الذين يردون على اعقابهم تختم جوازات سفرهم لاظهار انهم حاولوا عبور الحدود بشكل غير مشروع الامر الذي يعرضهم للمحاكمة عند عودتهم الى المانيا الديمقراطية بتهمة (الهروب من الجمهورية) .

وكانت تشيكوسلوفاكيا قد اعربت عن تضامنها مع المانيا الديمقراطية الاسبوع الماضي بان اكدت لبون انها لن تسمح لاكثر من ٥٠٠ الماني ديمقراطي من العبور عبر براغ الى الغرب .

وفي فيينا ذكر ان حوالي ٥٠٠ لاجيء الماني ديمقراطي دخلوا الاراضي النمساوية عبر هنغاريا امس في طريقهم الى المانيا الاتحادية .

وذكرت مصادر نمساوية رسمية انه بدخول هؤلاء يرتفع عدد اللاجئين الالمان الديمقراطيين الذين اجتازوا الحدود منذ عشرة ايام الى سبعة عشر الف لاجيء .

وتقوم السلطات النمساوية بالتعاون مع السلطات الهنغارية بتوفير القطارات والتسهيلات الاخرى للاجئين الذين يلتحق معظمهم باقاربهم في المانيا الاتحادية الذين انفصلوا عنهم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية .

وفي اقليم بافاريا الالماني الاتحادي اقامت السلطات هناك مخيمات كبيرة لاستيعاب اللاجئين .

الافتتاحيـــة ـ بقيـــة

الشروط .. ومن هنا حظيت مواقف الكويت الصائبة والجريئة وسياستها الرصينة والمتوازنة بالتقدير والاكبار على اوسع نطاق اسلامي ودولي .

ولقد كان طبيعيا ايضا ، بعد هذا كله ، ان تتخذ الكويت موقفا صائبا ومسؤولا عقب وقف اطلاق النار وبدء عملية السلام بين العراق وايران منذ اكثر من عام .. فقد ظلت الكويت تلتزم اليقظة والحذر حتى يتم توقيع اتفاق سلام شامل ودائم وعادل بين العراق وايران ، ويقينا فان هذا الموقف الصائب ينطلق من ايمان راسخ بان تحقيق السلام الشامل والدائم بين العراق وايران شرط حاسم لتحسين العلاقات الايرانية العربية واشاعة الامن والاستقرار في هذه المنطقة الحيوية والستراتيجية من العالم .

اننا نشعر بالثقة العالية في ان زيارة سمو امير دولة الكويت للعراق ستسهم بصورة جدية وفاعلة في تعزيز وتطوير العلاقات الاخوية المتينة بين القطرين الشقيقين في شتى الميادين ، بل ستشكل نقلة نوعية في مسار هذه العلاقات وتفتح افاقا جديدة [illegible]اون المطرد بينهما بما يخدم مصلحة البلدين والشعبين وي[illegible]ـلم والامن والاستقرار في المنطقة عموما ، ولابد ان تنعكس [illegible] الايجابية البناءة على الموقف [illegible]لعربي ، وبما يزيده توحـ[illegible] واقتدارا خصوصا ازاء القضايا العربية الساخنة و[illegible] القضية الفلسطينية وازمة لبنان وغيرها من القضا[illegible]ـية والمصيرية .

اندلع منذ ٤ ايام ...

استمرار مكافحة اسوأ حريق في الصين

بكين ـ ٢٠ ـ رويتر : قال صحفي في صحيفة هوبي ديلي المحلية اليوم ان ثلاثة الاف عامل ورجل اطفاء يكافحون حريقا شخما شب في بئر في حقل جيانجهان للنفط في وسط الصين .

وقال الصحفي الذي كان يتحدث بالهاتف من ووهان ان خبراء حرائق النفط استدعوا الى الحقل حيث اندلع الحريق يوم السبت ووصل ارتفاع السنة اللهب الناجمة عنه الى ٣٠ مترا .

وقال ان الحريق لم يؤد الى وقوع اصابات وان الخسائر الناجمة عنه قدرت مؤقتا باكثر من مليون يوان (٢٧٠٠٠٠ دولار) ولم يعرف سبب اشتعال الحريق .

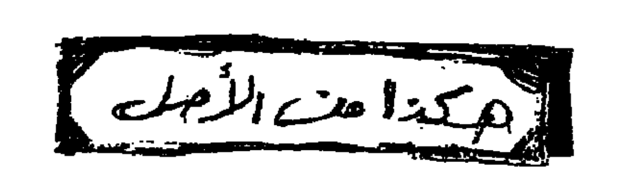
مسؤولية المجتمع الدولي تجاه اسرى الحرب ـ بقية

متحضر بل بمنتهى سوء النية .

من اجل هذا بدا المجتمع الدولي يتحسس هذه الوضعية غير المعقولة ، ففي شهر ايار ١٩٨٩ انعقد بجنيف اجتماع لخبراء قدموا من مختلف مناطق العالم من اجل الدعوة الى تحرير اسرى الحرب وشكلوا لجنة لمتابعة الموضوع ، في فرنسا تخوض عدة جمعيات وتنظم انشطة وتوجه نداءات وقع عليها المئات من الشخصيات للغرض ذاته .

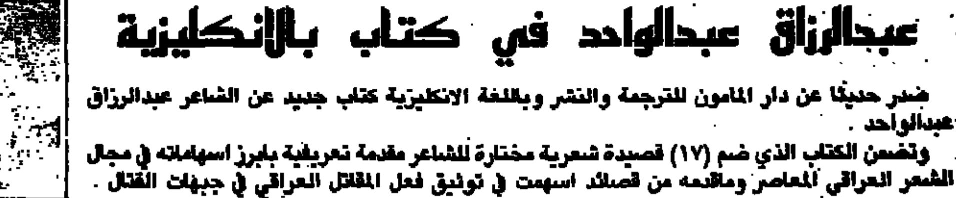
وهناك مبادرات اخرى ستنطلق عما قريب ، وفي العالم كله يوجد رجال نزيهون يعربون عن استنكارهم لموقف ايران . غير ان هذا كله لايكفي اذ ينبغي الان تعبئة الراي العام الدولي والعمل على الصعيد العالمي من اجل تحرير اسرى الحرب هذه التعبئة من شانها ان تقود الى انشطة متعددة ومتكررة تبرزها وسائط الاتصال الاعلامية والمنظمات الدولية مثل الامم المتحدة والصليب الاحمر الدولي ، والزعماء الدينيون والدول كافة .

ان على العالم اجمع ان يفهم بانه ليس من الممكن السكوت على هذه الجريمة الجديدة للنظام الايراني .



الثــورة

عبدالرزاق عبدالواحد في كتاب بالانكليزية





صدر حديثا عن دار المامون للترجمة والنشر وباللغة الانكليزية كتاب جديد عن الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد.

وتضمن الكتاب الذي ضم (١٧) قصيدة شعرية مختارة للشاعر مقدمة تعريفية بابرز اسهاماته في مجال الشعر العراقي المعاصر وماقدمه من قصائد اسهمت في توثيق فعل المقاتل العراقي في جبهات القتال.

فلم مصري - ايطالي - روسي

بدأ الممثل العالمي عمر الشريف بتصوير مشاهد فلمه الجديد (الحركة الرابعة) ويشترك في انتاجه اضافة الى مصر كل من ايطاليا والاتحاد السوفيتي.

وستصور مشاهد الفلم في روسيا وايطاليا ومصر، ثلاثة اسابيع في روسيا، واسبوعان ونصف في مصر واسبوع ونصف في ايطاليا.

الدار الوطنية في معرض الكتاب الدولي السابع

تشارك الدار الوطنية للتوزيع والنشر في وزارة الثقافة والاعلام في معرض الكتاب الدولي السابع الذي يقام حاليا في موسكو

ويتضمن جناح الدار الوطنية مجموعة كبيرة من مؤلفات واحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين بشان مختلف المواضيع السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وباللغات العربية والانكليزية والروسية والفرنسية والاسبانية.

كما يحتوي الجناح على قائمة من الكتب التي تتحدث عن شخصية السيد الرئيس القائد صدام حسين وعبقرية قيادته ودوره النضالي والبطولي في حياة العراقيين والعرب.

وكان للكتب التي تتناول معركة قادسية صدام المجيدة حضورها المميز في جناح الدار الوطنية والتي تلقي الضوء على حقبة زمنية في غاية الاهمية من تاريخ العراق المعاصر تكللت بالنصر والظفر على اعداء العراق الطامعين في ارضه.

كما حظيت الكتب التاريخية والتراثية والدينية بحيز مميز في جناح الدار الوطنية.

يوم المؤرخ العربي

وجهت الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب الدعوة الى المؤرخين العرب والبعثات الدبلوماسية العربية في بغداد لحضور الاحتفال الذي تقيمه بمناسبة يوم المؤرخ العربي في الثاني من شهر تشرين الاول القادم.

ويأتي الاحتفال الذي يقام ايضا في الاقطار العربية الاخرى اعترافا بدور المؤرخ العربي في اعادة كتابة تاريخ الامة وانسجاما مع توصيات المؤتمر العام للاتحاد الذي اكده مؤتمر (النصر العربي عبر التاريخ) اواخر عام ١٩٨٨ في بغداد.

ندوة فكرية في جامعة البصرة

تنظم جامعة البصرة نهاية الشهر الحالي ندوة فكرية حول الفكر التاريخي للسيد الرئيس القائد صدام حسين.

وستناقش الندوة التي يشارك فيها اساتذة ومختصون ثلاثة محاور هي المحور المنهجي ويتضمن مفهوم البطل في التاريخ واهمية المصادر التاريخية واعادة كتابة التاريخ ومفهوم المنهج البحثي والحرية بالمفهوم العربي فيما يتضمن المحور السياسي التفسير المادي ونظرية العمل البحثية ومفهوم الامة والعلاقات الدولية والاستقلالية والسياسية

بينما يتناول المحور الحضاري دور العرب في خدمة الحضارة الانسانية والتحدي والموقف من الشعوبية والمفاهيم العسكرية الجديدة.

العاب القوى في كتاب

صدر عن جامعة البصرة كلية التربية الرياضية الكتاب الموسوم بـ (تخطيط التدريب في العاب القوى، سباقات الجري) للدكتور ريسان خريبط مجيد والدكتور ابراهيم رحمه محمد تضمن ثلاثة ابواب تناولت المواضيع التالية، تكوين الدورات التدريبية برنامج تدريبي لمدة سنة لراكضي المسافات القصيرة، برنامج تدريبي لراكضي ٤٠٠ م حرة وكذلك ٤×٤٠٠ م بريد، برنامج تدريبي لركض ١١٠ م موانع وخصائص تخطيط الخطة السنوية لراكضي المسافات المتوسطة.

صاحب حداد

بين «ابياع الخواتم» و«طائر الشمس»

للفنان صاحب حداد رحلة طويلة في عالم الفن ترجع جذورها الى سنة ١٩٤٦ حين شارك في اعمال (فرقة اشوان التمثيل والسينما) ولم يتجاوز عمره انذاك (١٢) سنة. وبقي هاويا للمسرح حتى دخل معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٣، وشارك في نفس الفترة مع فرقتي «المسرح الفني الحديث» و «المسرح الحر».

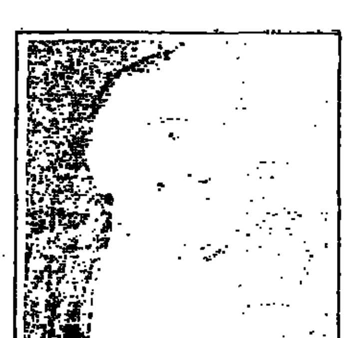
مثل في المعهد في مسرحيات (يوليوس قيصر)، (شهرزاد) و (الحقيقة ماتت) وفي سنة ١٩٥٩ انضم الى العمل السينمائي مساعد مخرج مع الفنان عبدالهادي مبارك في فيلم (عروس الفرات).

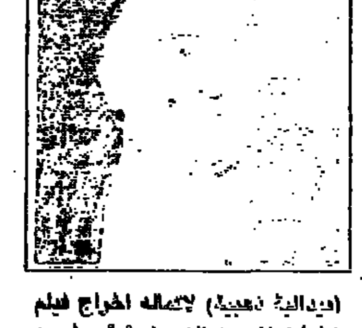
انضم الى دائرة السينما والمسرح منذ تاسيسها فاسس قسم المونتاج لانه يعتقد - كما يقول - ان طريق السينما يمر عبر المونتاج. ثم سافر الى هنغاريا في دورة تدريبية لدراسة كل مايتعلق بمعالجة الافلام والمؤثرات الصوتية والموسيقى ومتممات الفيلم الاخرى..

في عام ١٩٦٥ انضم الى ستوديو بعلبك في لبنان الذي كان خاصا بالمحترفين فمارس فيه المونتاج وصقل خبرته فيه. وهناك عمل مع الرحابنة في اول افلامهم وهو (بياع الخواتم) الذي اخرجه الفنان يوسف شاهين بعد ذلك واصل عمله (مونتير متقدم) في العديد من الافلام الطويلة ومن المخرجين الذين عمل معهم توفيق صالح في فيلم (المخدوعون) وسيف الدين شوكت و فطين عبدالوهاب وعاطف سالم وبركات وغيرهم.

وفي لبنان ايضا حصل على (ميدالية ذهبية) لاكماله اخراج فيلم (كلنا فدائيون) الذي احترق مخرجه وبعض الممثلين اثناء العمل فيه وكان صاحب حداد - كما قال - مؤسس اول جريدة سينمائية في لبنان باللغتين العربية والفرنسية ومثلها في الاردن. كما عمل العديد من الافلام التسجيلية للعراق ولبنان والسعودية والاردن والكويت وبقية اقطار الخليج العربي.

عاد الى بغداد عام ١٩٧٥ وباشر عمله مخرجا في السينما العراقية بفيلم (يوم اخر) الذي حصل على جائزة حفظ السلام العالمي في مهرجان موسكو.





اخرج بعده فيلم (مطاوع وبهية) الذي حصل على جائزتين في مهرجان كارلو فيفاري، الاولى عن الموسيقى التصويرية (جائزة رئيسية). والثانية دبلوم من معهد السينما في نفس المهرجان..

والفيلم الثالث الذي اخرجه هو (الحدود الملتهبة) وقد حظي بتكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين.

كما اخرج فيلما كوميديا لشركة بابل بعنوان (عمارة رقم ١٣). والان يواصل العمل لانجاز المراحل الاخيرة من فيلم (طائر الشمس) الذي يقول عنه:

- يتناول هذا الفيلم قصة الطيار العراقي الذي كبت طائرته في ارض ايرانية واستطاع الوصول مشيا على الاقدام الى ارض الوطن.

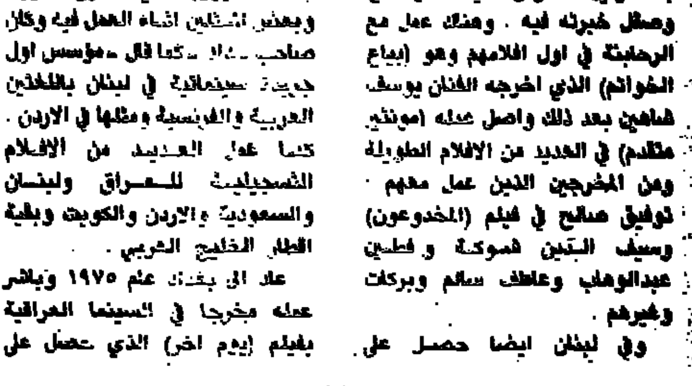
وقد ركز المخرج - كما قال - على مسالة الحرب من خلال تجربة هذا الطيار حيث ينزل من سماء المعركة الى ارضها ويرى تقهقر العدو بوضوح لا كما يتخيل ذلك او يراه من علوشاهق، اضافة الى التركيز على جذور تكوين الطيار. علاقته بعائلته. حبه الذي يتداخل مع حب العراق العائلة الكبيرة. اضافة الى ملامح من طفولته متداخلة مثل الاحلام مع تفاصيل تجربته ومعاناته، بحيث يكون كل ذلك محفزا للانتصار على محنته ومعاناته ويعود الى احضان وطنه ليعيش الانتصار الذي هو ثمرة بطولاته وبطولات جميع المقاتلين... وبهذا سيكون (طائر الشمس) فيلما للبطولة الانسانية التي جسدها كل مقاتل عراقي.

ويقول الفنان صاحب حداد عن مزايا الفيلم الفنية:

- لايعتمد الفيلم على الديالوج وانما على الصراع النفسي لهذا الطيار سواء مع ذاته او مع الطبيعة القاسية، بمعنى اخر سيمتاز بالسرد الفيلمي وبسيادة اللغة السينمائية التي ستحل محل اللغة الحوارية التقليدية مما يمنح هذا الفيلم سمة سينمائية خاصة حيث ستكون فيه الصورة تتحدث، الصورة ترسم، الصورة تجسد المعاناة، وقد خدمتني تجربتي في حقل المونتاج لتحقيق ذلك.. وساضع جميع خبرتي في هذا الفيلم ليكون له لون خاص بالنسبة للسينما العربية.

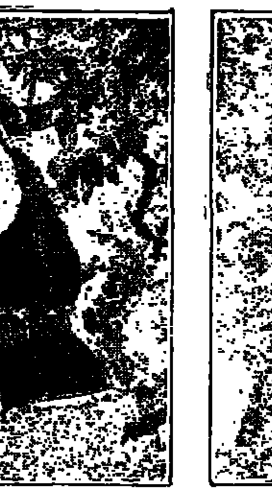
سيكون هذا الفيلم جاهزا للعرض في مهرجان القاهرة السينمائي الذي يقام نهاية هذا العام.. ويستغرق عرضه حوالي (١٠٠) دقيقة.

● حسين الحسيني ●









يوميات الثورة

اصالة العراقي

يكتبها: رحيم هادي الشمخي

مبارك نصرك ايها العراقي..

فبانتصارك انتصر الحق والفرح والربيع والتاريخ والامل النبيل.. وانتفضت على خطاك ارض الرسالات خصيبة بالخير والكرامة والعز، ووقف التاريخ وضاحا وهو يسجل بمداد الفخر انتصارك على كل قوى الشر. ومعه نهض الضمير العربي من مشرق الوطن الكبير الى مغربه والملا بالامجاد ومتحديا مكر الفرس واعوانهم الصهاينة وحكام دمشق الخونة..

فالعراقي....

ماتنام على ضيم..

مااستسلم لغيمة سوداء تريد ان تنال من كرامته.. وماتعبت في دروب الكبرياء خطاه..

كل عراقي.. وطن يقاتل، ويبني ويطلق اغنيته شهبا وفراشات وبشائر، ويرسم للصبح خريطة انتشاره الوضيء ويخلق بلعلامه بساما ويراقص على ضفاف الرافدين عرائس اماتيه.. وهذا العراقي..

يمتد اصيلا الى كل بقعة خيره من مرابعنا الطاهرة، والعراقي اكبر من حلمه، فخزينه الابداعي لا ينضب وامكاناته في صنع المعجزات لاتنتهي وتاريخه المشرق لايقف عند حد..

منذ الازل، والعراقي متمسك بارضه كتمسكه بالقلب والعين والدم الذي يجري في عروقه وله سجايا العطر، والندى، والتحدي..

● ● ●

وفي عصر صدام حسين..

كان العراقي على موعد مع فرصته التاريخية ليمارس فعله الحضاري وليؤكد صدق اصالته للارض الطهور..

انه اصيل بشجاعته..

اصيل بنبله وكرامته وتضحياته..

اصيل بعروبته، ومرتبط بها دما وعشقا وامنيات..

وفي عصر صدام حسين..

نهض العراقي ليعيد للتاريخ العربي بهاء ماضيه المجيد وقد اطلق لطاقاته الكامنة كل ممكناتها، فراح يتدفق اصرارا على التقدم والبناء..

وفي عصر صدام حسين..

ادرك العراقي ان عزيمته تستلهم دروسها الخلاقة من حكمة قائده المنصور وتنبض من نبض عزيمته، وتتفجر ابداعا في كل الميادين على صدى افكاره الصائبة.

وهذا العراقي.. ظل على طول المدى يتذكر (وهو يعمل في موقعه انه جزء من عالم اوسع) فهو يتفاعل مع مستجدات الحضارة بعقلية متفتحة متطورة وبصيرة.

انه صراع امة العرب كلها، من اجل حريتها واسترداد مقعدها المتقدم بين الامم في عصرنا هذا..

هذا الصراع الذي بداه العراقي..

وقاده العراقي..

وبذل فيه الدم والعرق والابداع..

وانتصر العراقي..

لتنتصر بانتصاره امة العرب، ومازال العراقي يواصل انجازات الانتصار الكبيرة بجهاده العظيم وتلك هي عزيمة العراقي..

وعزيمته لها سجايا الجبال اذا وقف، والبحر اذا اعطى، والهجوم اذا وثب، وقداسة الصحراء اذا صلى..

● ● ●

وفي الفاو..

حضر العراقي الذي قاتل لثماني سنوات ضروس، وانتصر في معركة الحضارة ضد التخلف، حضر العراقي، من كل بيت وحطره وحقل ليترجم قدراته الانسانية الخلاقة الى نظريات محكمة في حقول المعرفة (علما وفنا) بلا ادلة دهشة للبرهنة والتصديق..

حضر العراقي، وهو يمارس دوره التاريخي بعقل عملي مبدع وبحب صادق في بناء الفاو تلك البقعة التي حفرت اسطورة الفداء العراقي في ذاكرة الخلود..

وانت ياعراق يتوجه التاريخ المعطر بالحنى بابله الفاخر والاعياد ستبقى محنيا بارواح العراقيين الشامخ، وعقولهم الخيرة..

ذكرى هنري ميشو

لمناسبة مرور ٩٠ عاما على مولد الكاتب والرسام الفرنسي الشهير (هنري ميشو) صدرت في باريس مؤخرا دراسة عن حياته وفنه وادبه بعنوان (هنري ميشو.. من انت)

قاليف بمجلة اوروب وتحتفل الاوساط الثقافية الفرنسية بهذه الذكرى وستصدر كتب ويقام العديد من المعارض التي تخلد ذكرى هذا الرسام والشاعر الذي ولد عام ١٨٩٩ وتوفي في ١٩٨٤

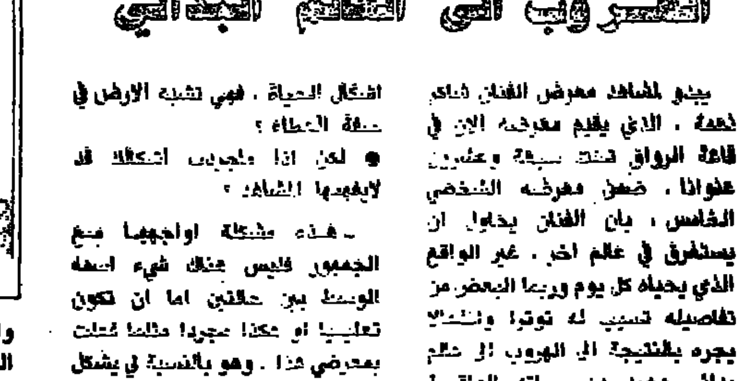
رياضة..

في حركة رشيقة تنم عن مواهب شتى استطاعت الفتاة (لوسي) ان تجمع بين الرياضة والرقص وعرض الازياء. وهي تتحدى زميلاتها بهذه القفزة وتقول لهن ان افضل شيء للوصول الى ماوصلت اليه هو الرياضة ولاشيء غيرها.



في معرض شاكر نعمة

الهروب الى العالم البدائي



يبدو للمشاهد معرض الفنان شاكر نعمة، الذي يقيم معرضه الان في قاعة الرواق تحت سبعة وعشرين عنوانا، ضمن معرضه الشخصي الخامس، بان الفنان يحاول ان يستغرق في عالم اخر، غير الواقع الذي يحياه كل يوم وربما البعض من تفاصيله تسبب له توترا وانشغالا يجره بالنتيجة الى الهروب الى عالم بدائي مجرد من سلطة الواقعية المادية المحسوسة، الا من خطوط تشبه في عفويتها تلك التي يرسمها الاطفال من خيالاتهم والمشحونة بالبراءة والحركة، والمراة التي هي بالنسبة للفنان مصدر كل عطاء ويد على الارض منذ بدء التكوين وحتى اللحظة وتكاد تكون رمزه الوحيد في التعبير ليس جماليا فحسب، بل كقيمة وقدرة على المنح المستمر بلا حدود، ولذا قال الفنان:

● اتعامل مع المراة كرؤية لانها رمز كبير ودائم للعطاء وتعاملت معها بعدة حالات انسانية وهنا لااقصد في المراة الملامح والشكل الجمالي بقدر ماهي تعبير واسع وشامل وجميل لكل اشكال الحياة، فهي تشبه الارض في صفة العطاء؟

● لكن الا تعتقد ان اشكالك قد لايفهمها المشاهد؟

- هذه مشكلة اواجهها مع الجمهور فليس هناك شيء اسمه الوسط بين حالتين اما ان تكون تعليميا او هكذا مجردا مثلما فعلت بمعرضي هذا. وهو بالنسبة لي يشكل انتقالة حيث بدات اجرد الاشياء واوصلها حد التكثيف متصلا بالخط القوي، الذي كما تشاهدينه ياتي سريعا لكنه واثق ومدروس وليس كما يبدو للمشاهد عفويا بدائيا بعض الشيء:



● فلماذا تفضل هذه الضربات اللونية البيض؟

- جو اللوحة وهي الاخرى ليست عفوية، بل احاول من خلالها اعطاء حركة وقوة لموقف ما اريد توضيحه.

● والخطوط البيض؟

- حتى اعطي قيمة للون الاسود اقيم توازنا بين الكتل اللونية والفضاء.

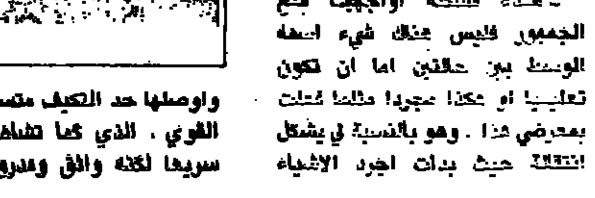
● والكف؟

- بصمات الحياة.

● والفنان شاكر نعمة تراه يبحث عن ذاته باستمرار، محاولا الابتعاد عن التفصيلات بتقنية سريعة، مستخدما المراة كقاعدة للهرم الذي يؤسسه للمشاهد عبر لوحاته الـ (٢٧) من خلال اثارها او لمساتها كقدم او كف امراة او جزء اخر من هذا الهرم الذي منه يدخل الى مايريد ان يبثه لمشاهده، ولذا نستطيع ان نصف رسومات شاكر نعمة بانها من السهل الممتنع يقترب من متفرجه حينا ويبتعد حينا اخر ويضعه في حالة تفكير دائمة حتى يوصله بالنهاية الى قناعة مشتركة في مايريد الوصول اليه.

نادية احمد

تصوير: فريد شمعون







ماندي.. ممنوعة من الطعام

ماندي سميث. فنانة تعمل في فرقة (الرولنغ ستونز) ورغم الشهرة التي حصلت عليها الا انها تعيش حياة حزينة. وسبب حزن (ماندي) حالة مرضية تعيشها هذه الفنانة وتجعلها تمتنع عن تناول العديد من الاغذية

ماندي. تشكو من حالة تسمى (كاند يدا) تجعلها تتعرض لحساسية شديدة امام كل غذاء يحتوي على الخميرة اضافة الى رائحة العطور التي تشعرها بالدوار ومن ثم الاغماء.

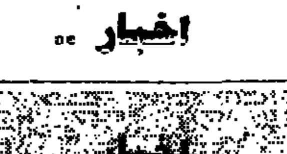
تقول ماندي بدات حالتي هذه حينما كنت في الثالثة عشرة من عمري حيث كنت اعاني من الصداع والغثيان وبعد مراجعة الاطباء تكشفت لي حالتي هذه وهكذا بدات اتبع نظاما غذائيا صارما واذكر اني يوما تناولت قدحا من عصير البرتقال فاصابتني نوبة مخيفة من اثر نقلت على اثرها الى المستشفى وهكذا اضيف عصير البرتقال الى القائمة الطويلة من الاغذية الممنوعة.

حفل فني ومسابقات

لمناسبة اعياد النصر والسلام تقيم الجمعية العراقية للتصوير في الساعة الثامنة من مساء اليوم الخميس حفلا فنيا ساهرا يشارك فيه عدد من المطربين والموسيقيين وتقدم خلاله مجموعة من الفعاليات والمسابقات الجماعية.

كما ستجري في الحفل سحبة الجائزة الكبرى لمختبر الفيصل حيث خصصت ثلاث جوائز هي: سيارة صالون برازيلي، وتلفزيون ملون، وثلاجة.

اخبار..



● تقيم الدار الوطنية للنشر والتوزيع والاعلان خلال شهر تشرين الثاني المقبل ثلاثة معارض للكتاب العراقي في كل من الكويت والبحرين والشارقة.. وستعرض في كل واحد منها مجموعة كبيرة من الكتب تشمل احاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين وسلسلة اصدارات الحرب اضافة الى اصدارات دور النشر العراقية في مجالات الاداب والفنون والعلوم والتاريخ والجغرافية الى جانب اصدارات دار ثقافة الاطفال في العراق.

ويأتي تنظيم هذه المعارض ضمن خطة عمل الدار الوطنية لنشر الكتاب العراقي وتوسيع دائرة توزيعه في الوطن العربي

● اصدرت دائرة الاعلام التابعة لوزارة الثقافة والاعلام كتابا جديدا بعنوان الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم باللغتين العربية والانكليزية.

ويوثق الكتاب الجوانب التاريخية والجغرافية لمدينة الفاو وما تعرضت له من غزو ايراني حتى تم تحريرها من قبل ابطال العراق بقيادة السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين

ويقدم الكتاب كذلك كشفا بالخسائر الهائلة التي منى بها الايرانيون في معارك تحرير المدينة

العراق يشارك بندوة رعاية التراث الشعبي

● يشارك العراق باعمال ندوة رعاية وتطوير الحرف والصناعات الشعبية في دول الخليج العربي التي تعقد بالدوحة في العاشر من الشهر المقبل.

الندوة ينظمها مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي وستناقش اربع حرف هي (السدو، الفخار، السعفيات والجص).

والمعروف ان مركز التراث الشعبي هو مؤسسة ثقافية متخصصة في مجال المأثور الشعبي ويعمل على توثيق وحفظ ودراسة التراث الشعبي.

الفن التشكيلي في فلسطين

للفنان التشكيلي الفلسطيني اسماعيل شموط صدر كتاب (الفن التشكيلي في فلسطين) وهو اول دراسة شاملة حول الفن التشكيلي الفلسطيني منذ بداياته الاول اوائل هذا القرن وحتى وقتنا الحالي.

الدراسة تتميز بانها اهتمت برواد الفن التشكيلي الفلسطيني وكذلك نشر مختارات من اعمال الفنانين التشكيليين.

ويذكر ان الفنان اسماعيل شموط يعد اول فنان فلسطيني يتفرغ له معرض فني عند النكبة كما انه رئيس الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين

بعد العاصفة..

بعد توبة أصبحت غزالة بالطريق